

TRA LA CARNE E IL CIELO

(Pasolini / Bach)

1



IAIA FORTE *voce recitante*

VALENTINO CORVINO *direttore e violino solista*

BENEDETTA MAZZUCATO / ELEONORA FILIPPONI *contralto*

SONORACORDA ENSEMBLE

quartetto vocale, violino I, violino II, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, 2 oboi

da un'idea di Valentino Corvino
con la proiezione di immagini dai set dei film di P.P. Pasolini
gentilmente concesse dalla



IL PROGETTO

2

Memorie, lettere, poesie ed interviste di **Pier Paolo Pasolini** estratti dai “Quaderni rossi”, da “Vita attraverso le lettere”, dalla sceneggiatura di “Accattono” fino all’intervista concessa a Furio Colombo poche ore prima di morire.

Pagine straordinarie il cui filo conduttore è proprio il motivo per cui Pasolini amava Bach: la convivenza a volte pacifica, a volte sofferta, tra le pulsioni terrene ed un’elevatissima spiritualità.

Le letture si intersecano con tutti i brani di **Johann Sebastian Bach** che lo stesso Pasolini ha usato come colonna sonora dei suoi film, capolavori immortali che continuano a conservare tutta la loro grande potenza evocativa.

Durante lo spettacolo viene proiettata una selezione di rare e preziose foto tratte dai set dei film “Teorema”, “Uccellacci e uccellini” e “Vangelo Secondo Matteo”, tre vette della cinematografia pasoliniana, di proprietà della **Cineteca di Bologna**.

Note, parole e immagini perennemente in bilico "tra la carne e il cielo".

Un progetto di VALENTINO CORVINO

VALENTINO CORVINO *direttore e violino solista*

Direzione D’orchestra

Si è diplomato in Direzione d’Orchestra con il massimo dei voti e la menzione speciale “Master” presso l’Accademia Pianistica Internazionale di Imola.

Ha diretto l’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l’Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l’Orchestra “A. Toscanini” di Parma, l’Orchestra Sinfonica Abruzzese, l’Orchestra Sinfonica di Sanremo, l’Orchestra Metropolitana di Bari, l’Orchestra Chamartin (Madrid), l’Orchestra del Teatro Coccia di Novara, l’Orchestra da Camera di Imola, l’Orchestra del Teatro Lirico di Volterra, l’Orchestra Città di Grosseto, l’Orchestra Città di Ferrara ed altre compagini orchestrali e cameristiche, con programmi sinfonici classici e produzioni con composizioni ed arrangiamenti originali.

Nel 2021 ha diretto lo spettacolo Bologna, storia di una città, con Giorgio Comaschi e l’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, commissione TCBO.



foto LucaBolognese.com

Ha diretto ed arrangiato diversi concerti con The Swingle Singers (ora The Swingles) ed il progetto sinfonico Il classico Morgan con Morgan (Versiliana, Teatro Romano di Verona etc.)

Nel 2008 e 2010 ha diretto nel Festival di Sanremo Jovanotti, Ben Harper e Francesco Renga, del quale ha diretto la tournée sinfonica “Orchestra e Voce”.

3

Composizione ed Arrangiamento

Ha composto l'opera lirica *Mettici il cuore* (2019) su commissione del Teatro Coccia di Novara con la partecipazione dello chef Antonino Cannavacciuolo.

Ha composto il musical per famiglie *Favole al Telefono* (2018) su commissione della Fondazione AIDA di Verona, l'opera-balletto *Il viaggio della Pigotta* (2017) per l'UNICEF ed il balletto *The space between* con la Fondazione Pistoletto-Cittadellarte.

Ha composto ed eseguito con strumenti acustici ed elettronici le musiche di molte produzioni teatrali di grande successo con artisti ed intellettuali come V. Sgarbi, M. Travaglio, C. Augias, M. Ovadia, P. Odifreddi, M. Hack, Don A. Gallo, I. Ferrari, spettacoli che hanno avuto oltre 500 repliche in tutta Italia ed in Europa, e sono stati pubblicati in libri e dvd.

Ha scritto le musiche per il docu-film *E' stato morto un ragazzo* di Filippo Vendemmiati, vincitore del David di Donatello 2011 come miglior “Documentario di lungometraggio” e del BariFilmFest 2011, selezionato per il Festival del Cinema di Venezia 2010. Ha composto la colonna sonora di diverse produzioni cinematografiche con attori come E. Lo Verso e M. G. Cucinotta. Ha composto per orchestre ed ensemble di fama internazionale, ricevendo prime esecuzioni in Italia, Germania, Corea. Ha arrangiato per orchestra sinfonica il progetto *Kavanàh* con l'attore Moni Ovadia, commissionato dalla Fondazione “A. Toscanini” di Parma.

Ha interamente composto, arrangiato e prodotto il cd *Anestesia Totale* (2012), in cui 10 sue canzoni sono state interpretate da artisti come F. Battiato, L. Dalla, A. Ruggiero, Caparezza, P. Turci, S. Cristicchi, D. Silvestri, Luca Madonia, Petra Magoni ed altri.

Ha arrangiato e composto per i cd di artisti come Antonella Ruggiero (*Sacrarmonia, Luna Crescente*) e Trilok Gurtu & Arkè String Quartet (*Broken Rhythms* e *Arkeology*), Stefano Bollani & Arkè String Quartet (*Acquario*), Samuele Bersani (*L'aldiquà* e *Manifesto Abusivo*), Morgan (*Non all'amore né al denaro né al cielo*), Daniele Silvestri (*Occhi da Orientale*), Roberta Giallo.

Violino

È stato membro stabile dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna dal 1997 al 2017.

È primo violino e solista del FontanaMIX Ensemble, ensemble bolognese di musica contemporanea, con cui si è esibito a Milano, Bologna, Firenze, Roma, Palermo, Strasburgo, Bergen e Rejkjavik. Con FontanaMIX Ensemble ha eseguito prime esecuzioni o progetti speciali dei più grandi compositori contemporanei come S. Scarrino, A. Solbiati, W. Rihm, S. Gubaidulina, G. F. Haas, G. Cappelli, A. Guarnieri, T. Murail, K. Saariaho etc.

Dal 1996 fa parte dell'Arkè String Quartet, con cui ha tenuto centinaia di concerti in tutto il mondo, inciso due cd (*Acquario* ed *Arkeology*) e collaborato con Antonella Ruggiero, Trilok Gurtu, Stefano Bollani, Gabriele Mirabassi, Cristina Zavalloni, Petra Magoni, Daniele Silvestri, Rita Marcotulli.

Ha suonato come solista e primo violino dal vivo ed in trasmissioni radiofoniche e televisive con molti grandi artisti dei più disparati generi musicali come T. Gurtu, S. Bollani, L. Dalla, A. Ruggiero,

Jovanotti, Elio e le storie Tese, Morgan, S. Bersani, F. Renga, M. Ovadia, J. Cura, E. Pieranunzi, G. Mirabassi, R. Marcotulli, F. Di Castri etc.

È direttore e primo violino di un ensemble di musicisti di grandissima qualità ed esperienza che con i nomi di “Celso Valli Ensemble”, “VU_Orchestra”, “Unbalanced Orchestra” e “Crunch Orchestra”, negli ultimi venti anni ha registrato le orchestre nei cd dei più importanti artisti italiani, come Mina, V. Rossi, A. Celentano, C. Baglioni, R. Zero, Jovanotti, L. Pausini, E. Ramazzotti, F. Renga, A. Ruggiero, F. Guccini, G. Morandi, O. Vanoni, S. Bersani, Patty Pravo, A. Amoroso, Emma, Noemi etc. La stessa compagine ha registrato gli arrangiamenti di Celso Valli in *L'altra metà del cielo*, balletto con le musiche di Vasco Rossi prodotto nel 2012 dal Teatro alla Scala di Milano, ed in *Orchestra e voce*, progetto interamente sinfonico di Francesco Renga.

È primo violino e solista del cd *MINA /FOSSATI* (2019)

BENEDETTA MAZZUCATO *contralto solista*



Benedetta Mazzucato fa i suoi primi passi sulla scena all'età di tredici anni nell'Operina Brundibar al teatro Ariosto della sua città, Praga e Cremona, diplomandosi in canto al conservatorio Achille Peri di Reggio Emilia nel 2011. Nel 2012, Benedetta, è stata scelta per partecipare allo Young Singer Project “Domingo Thornton” al teatro di Los Angeles sotto la direzione del M° Domingo trasferendosi in America e nello stesso anno debutta nella sinfonia *Das Lied von der Erde* di Mahler assieme all'orchestra del Concertgebouw di Amsterdam.

Nel 2013 ha preso parte a “Le Jardin des Voix” diretto dal M° W. Christie con una tournée che ha toccato tappe come New York, Barcellona, Parigi, Helsinki e Mosca e nello stesso anno ha partecipato allo Young Singers Program di Salisburgo dove ha interpretato la Terza dama del Flauto Magico di Mozart.

Fra i suoi progetti seguenti la ritroviamo in teatri prestigiosi come il Teatro delle Terme di Caracalla a Roma e l'Opera Royal de Wallonie a Liegi con l'Opera *Dido & Aeneas*, in ruoli titolo come Silla nel *Lucio Silla* di Handel al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia sotto la direzione del M° Fabio Biondi, Catone nel *Catone in Utica* di Handel per il festival barocco Opera Barga, Dori nella *Grotta di Trofonio* al teatro San Carlo di Napoli e al Festival della valle d'Itria, Juditha nella *Juditha Triumphans* a Torino sotto la direzione del M° Ruben Jais, Cornelia nel *Giulio Cesare* al teatro dell'Opera del Cairo. Recentemente ha fatto il suo debutto sulla scena di Karlsruhe nel ruolo di Bradamante dell'*Alcina* di Handel, alla Tchaikovsky Concert Hall di Mosca sempre nel ruolo di Bradamante dell'*Orlando furioso* di Vivaldi sotto la direzione del M° F.M. Sardelli e nel ruolo di Artabano e Semira dell'opera *Arbace* di Handel a Halle con l'ensemble Auser Musici sotto la direzione del M° C. Ipata.

Lavora regolarmente con l'ensemble *l'Arpeggiata* diretta dalla M° Christina Pluhar con la quale ha recentemente debuttato alla Wigmore Hall di Londra e fra le produzioni compaiono titoli come *Orfeo*

Chaman a Bogotà e Ludwigsburg, Speranza e Ninfa nell'Orfeo di Monteverdi, Second Witch nel Dido & Aeneas all'Utrecht Early Music Festival, Messa Sancez e Bertali, la Lyra d'Orfeo a Gdansk.

Dal 2018 collabora attivamente con l'ensemble Madrigalisti Estensi con i quali ha inciso il disco Vespers 1677 di GB Vitali.

Nel 2020 ha fatto il suo debutto al Théâtre des Champs Elysées nel ruolo di Abra della Juditha Triumphans sotto la direzione del M° J.C. Spinosi e successivamente la ritroviamo al festival di Beaune con il Magnificat di Bach e il Gloria di Vivaldi, al Barbican Theatre di Londra con il Vespro della Beata Vergine di Monteverdi assieme all'Ensemble l'Arpeggiata e al Baroque Festival di Graz nel ruolo di Speranza dell'Orfeo di Monteverdi.

Fra i suoi prossimi impegni la ritroveremo nel ruolo di Argene dell'Olimpiade di Vivaldi per Le grands concerts de Lyon, al Théâtre des Champs Elysées e al Theater an der Wien sotto la direzione del M° J.C. Spinosi, a marzo debutterà nel concerto "Combattimento" al fianco di Rolando Villazón e l'Ensemble l'Arpeggiata.