

A FUTURA MEMORIA

dedicato ad Anna Politkovskaja



con

Valentina Lodovini *voce recitante*

FontanaMix String Quartet *quartetto d'archi*

Valentino Corvino *ideazione e primo violino*

OPPURE

in versione orchestra *(15 professori)*

Valentino Corvino *ideazione e direzione d'orchestra*

Musiche di

Dmítrij Šostakóvič, Aram Khachaturian, Boris Lyatoshynsky, Valentino Corvino

Voce registrata: Matteo Ali

Adattamento teatrale di **Lucia La Gatta**

La struttura di "A futura memoria" è basata sull'**alternanza** tra **estratti degli sconvolgenti reportage di Anna Politkovskaja** - coraggiosa giornalista russa che nel 2006 ha pagato con la propria vita la ricerca di verità, libertà e giustizia - **video con immagini di repertorio e racconti fuori campo della cronaca dei principali accadimenti**, e le **musiche toccanti di tre compositori russi** che il regime stalinista censurò con l'accusa di "formalismo". La fusione di queste componenti restituisce un racconto di fortissimo impatto emotivo.

Valentina Lodovini, attraverso una scelta di testi della giornalista a cura di Lucia la Gatta, dà voce e corpo alle idee e agli ideali di una donna non disposta a tacere, né a scendere a compromessi: lei conosceva bene le rimozioni della storia, il silenzio che spesso si fa cadere. Non c'era un confine tra la vita e la professione, e questo è tutto dentro una delle sue più note dichiarazioni: «Io vivo la mia vita, e scrivo ciò che vedo».

Valentino Corvino e il **FontanaMix String Quartet** si fondono con il racconto attraverso alcune pagine della grande musica russa del Novecento. (Disponibile anche in versione orchestra da 15 elementi).

PROGRAMMA (quartetto)

Testo di Lucia La Gatta tratto da testi originali di Anna Politkovskaja.

Musiche tratte da:

Aram Khachaturian *Gayanes* (trascr. Corvino)

Boris Lyatoshynsky *Quartetti n.2 e n.4*

Dimitri Shostakovich *Quartetto n.8 op.110*

PROGRAMMA (orchestra)

Testo di Lucia La Gatta tratto da testi originali di Anna Politkovskaja.

Musiche tratte da:

Dimitri Shostakovich *Sinfonia op.110a* (trascr. Barshai)

Aram Khachaturian *Gayanes* (trascr. Corvino)

Boris Lyatoshynsky *Quartetti n.2 e n.4*

VALENTINA LODOVINI



Valentina Lodovini è un'attrice fuori dagli schemi e fin dagli esordi riesce a coniugare cinema, teatro e televisione attraversando con naturalezza tutti i generi.

Cresciuta a Sansepolcro, in Toscana, dopo aver conseguito la maturità scientifica intraprende gli studi teatrali diplomandosi nel 2001 presso la scuola di teatro OTTOBRE diretta da Valeria Ciangottini ed Enzo Aronica, con seminari interni alla scuola con Sergej Lissov (metodo Stanislavsky) e Hal Yamanouchi (mimo-danza-improvvisazione).

Nel 2005 si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e nel 2006 debutta al cinema con Paolo Sorrentino nel film "L'amico di famiglia" (in concorso al Festival di Cannes 2006). Sempre nello stesso anno partecipa al film di Francesca Comencini "A casa nostra" (in concorso alla Festa del Cinema di Roma 2006). Nel 2007 è la protagonista del film "La giusta distanza" per la regia di Carlo Mazzacurati (in concorso alla Festa del cinema di Roma 2007). Per la sua interpretazione nel ruolo di Mara ottiene l'anno

seguente una candidatura ai David di Donatello 2008 e si aggiudica il Premio Biraghi 2008. Nello stesso anno è la protagonista in Germania del film "Pornorama" di Marc Routhemund (Orso d'argento con Sophie Scholl nel 2005 e candidato all'Oscar come miglior film straniero 2005).

Nel 2008 partecipa al film di Daniele Vicari "Il passato è una terra straniera" (in concorso alla Festa del Cinema di Roma 2008) e al film di Anna Negri "Riprendimi" (selezionato al Sundance 2008); mentre nel 2009 appare sul grande schermo con "Fortapàsc", regia di Marco Risi e con "Generazione 1000 euro", regia di Massimo Venier. Grazie a queste due interpretazioni, vince il Ciak d'oro come "rivelazione dell'anno".

Il 2010 è l'anno che consacra al botteghino Valentina Lodovini. È la protagonista de "La donna della mia vita" di Luca Lucini e della commedia campione d'incassi in Italia "Benvenuti al Sud" di Luca Miniero. Per l'interpretazione di quest'ultimo film vince il David di Donatello 2011 come Migliore Attrice non protagonista.

Nel 2011 presenta al Festival di Venezia il film "Cose dell'altro mondo" di Francesco Patierno. L'anno successivo partecipa al sequel "Benvenuti al Nord" sempre per la regia di Luca Miniero e all'opera prima di Fabio Mollo, "Il sud è niente".

Nel 2013 è al cinema come protagonista del film di Marco Ponti "Passione sinistra" e sul set de "I milionari" di Alessandro Piva, oltre che in teatro con il monologo "Quando Nina Simone ha smesso di cantare" di Darina Al Joundi per la regia di Giorgio Gallione.

Nel 2014 la ritroviamo sul grande schermo in "Una donna per amico" di Giovanni Veronesi e "Buoni a nulla" di Gianni Di Gregorio e per tutto l'anno a teatro in "E' stato la mafia", spettacolo-inchiesta di e con Marco Travaglio, regia di Stefania de Santis.

Nel 2016 è membro de La Giuria internazionale della sezione Orizzonti nella 73° edizione de La Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, ed esce in sala con il film di Faenza, "La verità sta in cielo", pellicola che la porta a vincere il Premio Kineo al Festival di Venezia 2017, mentre nel 2018 esce "Si muore tutti democristiani", del Terzo segreto di satira, presentato alla Festa del Cinema di Roma. In

questi stessi anni partecipa a due produzioni televisive importanti, un episodio de "Il commissario Montalbano - Un covo di vipere" e la serie di Marco Risi dedicata a L'Aquila e al terremoto.

Continua il suo impegno a teatro nel 2018 con lo spettacolo scritto da Franca Rame e Dario Fo "Tutta casa, letto e chiesa", (sold out per tutto il 2018 ed il 2019), e presta la voce ad uno dei personaggi del nuovo film Disney/Pixar, "Coco".

Nel 2019 torna al cinema da protagonista con "10 giorni senza mamma", segnando il record di incassi cinematografici per tutto l'anno.

Nel 2020 esce con tre commedie, "E' per il tuo bene" di Rolando Ravello, "Cambio tutto" di Guido Chiesa, film che la vede protagonista assoluta, e "10 giorni con Babbo Natale" di Alessandro Genovesi che le regala un Nastro D'argento come Miglior Attrice.

La popolarità di queste commedie di successo non la distrae pero' dall'impegno artistico prendendo parte a delle opere prime; nel 2021 infatti partecipa alla pellicola d'esordio "L'afide e la formica" di Mario Vitale e nel 2022 "La terra delle Donne" di Marisa Vallone e "Conversazione con altre donne" di Filippo Conz.

Il 2022 è anche l'anno di "Love&Gelato", teen movie per la regia di Brandon Camp, rimasto stabile in prima posizione su Netflix per 2 mesi, in tutto il mondo.

Nel 2022 è nel cast principale delle commedie "Vicini di casa" di Paolo Costella e "I Migliori giorni" di Edoardo Leo e Massimiliano Bruno.

Nel 2023 debutta a teatro con "A Futura Memoria", spettacolo dedicato ad Anna Politkovskaja , lettura scenica che prosegue anche nella stagione 2024/2025

Nel settembre 2024 apre il festival Contemporanea di letteratura teatrale di Biella con il reading tratto dal racconto "Sono una pazza a volere te" di Camila Sosa Villada, scrittrice e attrice argentina transgender e torna sul grande schermo con tre pellicole: "Una terapia di gruppo" di Paolo Costella, seguito da "Una famiglia sottosopra" e "10 giorni dai suoi" questi ultimi entrambi diretti da Alessandro Genovesi.

VALENTINO CORVINO



Diplomatosi in Direzione d'Orchestra con menzione speciale presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola, ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Filarmonica del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra Toscanini di Parma, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e molte altre compagini orchestrali e cameristiche europee, con programmi sinfonici di repertorio e con nuove produzioni originali, composizioni, orchestrazioni ed arrangiamenti

originali. Ha diretto ed arrangiato progetti sinfonici crossover per artisti come The Swingle Singers, Morgan, Antonella Ruggiero, Moni Ovadia, Ben Harper.

Compositore delle musiche di oltre 30 produzioni di teatro, danza e cinema, ha composto e diretto l'opera lirica Mettici il cuore (2019) su commissione del Teatro Coccia di Novara con la partecipazione dello chef Antonino Cannavacciuolo, il musical per famiglie Favole al Telefono (2018) su commissione della Fondazione AIDA di Verona, l'opera-balletto Il viaggio della Pigotta (2017) per l'UNICEF, il balletto

The space between per la Fondazione Pistoletto-Cittadellarte. Le produzioni di teatro e di danza con musiche di Valentino Corvino hanno superato le 1000 rappresentazioni in Italia ed Europa, in collaborazione con intellettuali ed artisti come Vittorio Sgarbi, Marco Travaglio, Corrado Augias, Piergiorgio Odifreddi, Margherita Hack, don Antonio Gallo, Isabella Ferrari e molti altri.

È primo violino e solista del FontanaMIX Ensemble ed è membro dell'Arké String Quartet, gruppi con cui si è esibito in tutto il mondo ed inciso diversi cd e dvd. Vanta collaborazioni con artisti come S. Sciarrino, S. Gubaidulina, T. Gurtu, S. Bollani, M. Ovadia, E. Pieranunzi, G. Mirabassi, R. Marcotulli, J. Cura, L. Dalla, Mina, Morgan, Vasco Rossi, A. Celentano, C. Baglioni, R. Zero, A. Ruggiero, Jovanotti, L. Pausini, E. Ramazzotti, Elio e le storie Tese, S. Bersani, F. Renga etc.

È stato membro stabile dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna dal 1997 al 2017. Attualmente è titolare del settore Formazione e Territorio della Fondazione Teatro Comunale di Bologna.

Specializzatosi nelle tematiche legate alla sinestesia ed alla musica applicata, ha tenuto conferenze e seminari presso molte istituzioni italiane ed insegna "Composizione audiovisiva integrata" ed "Elementi di Composizione ed Analisi per la didattica" presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna.