REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.
Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: info@reggioiziativeculturali.it
C.F. e P.IVA: 02459410359 – Codice SDI: USAL8PV

MUSE

Misia Sert (La Regina dei Salotti)
Alma Mahler (La Sposa del Vento)
Kiki de Montparnasse (La Voce della Parigi bohémien)
Mata Hari (ballerina esotica e agente segreto)



con

Lucrezia Lante Della Rovere *voce recitante*
Patrizia Bettotti *violino*
Pianoforte *in definizione*

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.
Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: info@reggioiziativeculturali.it
C.F. e P.IVA: 02459410359 – Codice SDI: USAL8PV

Le padrone del fuoco
Fuoco e ombra del Novecento
Creatrici di sogni, prigioniere della storia
Quattro donne che hanno inventato la libertà.
Le regine del secolo breve.
Oltre l'arte, oltre il mito: la rivoluzione del desiderio.
Il prezzo della bellezza, il coraggio della libertà.
Le regine del desiderio.
Il secolo delle muse: passionali, intraprendenti, magnificamente libere.
Il fascino oltre ogni regola.

LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE

Lucrezia debutta sul grande schermo nel 1986 con il film di Mario Monicelli *Speriamo che sia femmina* recitando accanto a Catherine Deneuve, Stefania Sandrelli, Giuliana De Sio.
Nel 1988, dopo il film tv *Quando ancora non c'erano i Beatles*, viene diretta da Pupi Avati in *Storia di ragazzi e di ragazze* (1989).
Negli Anni Novanta, recita con Vanessa Redgrave in *Diceria dell'untore* (1990) e con Philippe Noiret in *Zuppa di pesce* (1992). Sarà poi diretta al cinema da Pino Quartullo nella trasposizione sul grande schermo del suo successo teatrale (al quale lei aveva già partecipato) *Quando eravamo repressi* (1992). Sarà diretta dallo stesso regista l'anno successivo in *Le donne non vogliono più*.
Negli anni successivi si dedica alla tv: diretta da Mauro Bolognini nella miniserie *Casa Ricordi* (1993), a cui seguono i film tv *Uno di noi* (1996), *Les amants de rivière rouge* (1996), *Trenta righe per un delitto* (1998) e *Cronaca nera* (1998).
Il 2000 la vede protagonista de *La carbonara* (2000), diretta da Luigi Magni. Sempre nello stesso anno partecipa al fianco di Renato Zero al programma Rai Uno *Tutti gli zeri del mondo*, poi torna in televisione con le serie tv *Il lato oscuro* (2002), *Orgoglio* (2004) e *Attenti a quei tre* (2004). Nel 2005 gira per la regia di Gianpaolo Tescari *Gli occhi dell'altro*, grazie a cui vince il "Taormina Film Festival". Negli stessi anni si dedica al teatro con diversi registi: Gabriele Lavia, Giorgio Albertazzi, Duccio Camerini, Luca Ronconi, Emanuela Giordano.
Dal 2007 al 2009 è *Donna detective*, fiction Rai di grande successo in due stagioni che conquista milioni di spettatori. Nel 2008 vince il premio come migliore attrice protagonista al "Roma Fiction Fest" con il film *Ovunque tu sia* di Ambrogio Lo Giudice con cui torna a lavorare in *Una musica silenziosa* nel 2010.
Il 2008 la vede nel cast di *Quantum of solace*, 22° capitolo della serie di James Bond, dove interpreta la compagna di Giancarlo Giannini e nel film *Viola di Mare* diretto da Donatella Maiorca presentato in concorso al Festival internazionale del film di Roma. Nel 2011 è nel cast di *Tutti pazzi per amore 3*.

Nel 2012 vince il Premio Flaiano come Miglior Interprete Femminile con il suo spettacolo teatrale *Malamore*, dal testo di Concita De Gregorio, con la regia di Francesco Zecca e le musiche dal vivo di Vicky Schaetzinger, storia di donne maltrattate, vittime della violenza di padri, mariti, estranei.
Nel 2012 è tra i concorrenti dell'ottava edizione del talent show di Rai Uno "Ballando con le stelle", condotto da Milly Carlucci e si dedica al teatro interpretando la moglie del protagonista in *John Gabriel Borkman* di Ibsen, regia di Piero Maccarinelli.
Il 2013 la vede sul palcoscenico protagonista di *Come tu mi vuoi* per la regia di Francesco Zecca, libero adattamento di Masolino d'Amico della commedia di Pirandello.
Nel 2014 di nuovo sul piccolo schermo con un ruolo da cattivissima nella fiction *La Dama velata* diretta da Carmine Elia, senza abbandonare mai il teatro: è un grande successo il suo monologo *Io sono Misia*.
Dal 2015 di nuovo in scena con *Io sono Misia* di Vittorio Cielo, regia di Francesco Zecca e subito a seguire protagonista de *Il padre* accanto ad Alessandro Haber e per la regia di Piero Maccarinelli, in tournée per 3 stagioni fino al 2019 toccando le migliori piazze italiane.
Il 2017 grande successo con la fiction di cui è protagonista *La strada di casa* prodotta da Casanova per Rai uno con la regia di Riccardo Donna, replicato con la seconda stagione nel 2018. Ancora al cinema nel gennaio 2018 il blockbuster italiano del film di Carlo Verdone *Benedetta Follia* di cui è la protagonista femminile e nel 2019 le riprese di un nuovo progetto televisivo crime "Sei bellissima" per la regia di Andrea Molaioli.
Nello stesso anno a teatro tornerà con Luca Barbareschi in *SKYLIGHT* spettacolo già interpretato dagli stessi protagonisti anni fa.
Ha approfittato del silenzio del covid per dedicarsi alla scrittura della sua autobiografia *Apnea*, edita da Piemme Mondadori, per tornare poi su RaiUno protagonista de *La fortuna di Laura* di Alessandro Angelini e a teatro, prima con il monologo *L'uomo dal fiore in bocca* tratto da Pirandello con la regia di Francesco Zecca, e poi con il toccante *La Divina Sarah* di Eric-Emmanuel Schmitt, tratto da *Memoir* di John Murrell regia di Daniele Salvo.

PATRIZIA BETTOTTI

Si avvicina sin da piccola al violino, studiando con Franco Mezzena, Zinaida Gilels, Ilya Grubert, Pavel Vernikov e Giulio Franzetti, diplomandosi e laureandosi con lode. Premiata in Concorsi Internazionali, è stata riconosciuta idonea in numerose orchestre italiane e vi ha collaborato anche come Prima Parte e Violino di Spalla.
Classificata al primo posto al Concorso indetto dall'ORT-Orchestra della Toscana, ne fa parte dal 2000. Si dedica con passione alla musica da camera, collaborando con Bruno Canino, Fabrizio Meloni, Patrick Gallois, Andrea Tacchi, Radovan Vlatkovic, Angelo Stefanato. Fondatrice del Trio d'Archi di Firenze, si esibisce in duo con Andrea Dindo e Marco Grisanti, è violinista del Sestetto d'Archi dell'ORT dalla sua fondazione.
Ospite di importanti festival e stagioni (Carnegie Hall di New York, Hong Kong Arts Festival, Menuhin Festival Musiksommer, Performing Art Center di Pechino, Presidenza della Tanzania, Teatro Bellas Artes Festival Mexico, Unione Musicale Torino, Musica Insieme Bologna, IUC La Sapienza, I Concerti del Quirinale...), ha effettuato tournée in Giappone, Cina, Stati Uniti, Argentina, Brasile, Messico,

Uruguay, Cile, Perú, Ecuador, Tanzania, Austria, Croazia, Belgio, Francia, Germania, Portogallo, Spagna, Svizzera e Principato di Monaco.
Ha registrato per la RAI ed ha inciso per Fonit Cetra, Ricordi, Arts-Pilz, Phoenix Classics, Sony Classic e Naxos come solista, come spalla dei primi violini e in formazioni cameristiche, ottenendo prestigiosi riconoscimenti e premi della critica. Ha inciso per Luna Rossa Classic il II volume dell'integrale dei Duetti per due violini di Viotti insieme al violinista Franco Mezzena. Ha eseguito e inciso prime assolute di compositori contemporanei, con composizioni a lei dedicate di Pino Donaggio, Edoardo Bruni, Carlo Boccadoro, Bruno Moretti, Vincenzo Saldarelli ed altri.
Da anni si dedica alla didattica, insegnando nei conservatori di Milano, Cuneo, Modena, Bologna e Campobasso e docente in masterclass internazionali.
É titolare della cattedra di Violino al Conservatorio Vecchi Tonelli di Modena.
È membro di giurie e commissioni di concorso.