

1915 – 1918

La Prima Guerra Mondiale

1

LORNA WINDSOR - soprano
ANTONIO BALLISTA - pianoforte
BRUNO CANINO - pianoforte

PROGRAMMA

ALFREDO CASELLA
(1883-1947)

Pagine di Guerra (1915) per pianoforte a 4 mani
NEL BELGIO: sfilata di artiglieria pesante tedesca.
IN FRANCIA: davanti alle rovine della Cattedrale di Reims.
IN RUSSIA: carica di cavalleria cosacca.
IN ALSAZIA: croci di legno...

GEORGE BUTTERWORTH
(1885-1916)

The lads in their hundreds (A.E.Housman) (1911)
With rue my heart is laden (A.E.Housman) (1911)

(*Testi premonitori sui giovani morti prematuramente in guerra, ed anche riguardanti la morte del musicista-soldato avvenuta nella Battaglia di Somme il 5.8.1916, cinque anni dopo la composizione delle musiche sopradette*).

MAURICE RAVEL
(1875-1937)

Da: "Le Tombeau de Couperin" (1914-17)
Menuet ("A la mémoire de Jean Dreyfus")
Rigadon ("A la mémoire de Pierre et Pascal Gaudin")

ANDRE CAPLET
(1878-1925)

Quand reverrai-je, hélas, ma maison? (J.de Bellay)
(composta su una cartolina il 27.8.1916 nelle trincee di Ferme d'Ambionville les Eparges, durante il suo ruolo di sergent de liaison)
La croix douloureuse - Prière des âmes en deuil (Lacordaire)
(1917) (*scritto per le Forze Armate*)
Prière normande (1916) (Hébertot)

CLAUDE DEBUSSY
(1862-1918)

Les soirs illuminés par l'ardeur du charbon (per pianoforte solo)

IVOR GURNEY
(1890-1937)

By a bierside (1917) (John Masefield)

FREDERICK DELIUS
(1862-1934)

"I honour the man whom I cherish like a flower"
dal Requiem (1916) (testo dell'Autore)
dedicato "To the memory of all young artists fallen in the war"

2

CLAUDE DEBUSSY
(1862-1918)

Noël des enfants qui n' ont plus de maisons (testo dell'Autore)
(1915)

EMMERICH KÁLMÁN
(1882-1953)

L'ora d'amore
(dall' Operetta 'LA PRINCIPESSA DELLA CZARDAS'-1918)

CARLO LOMBARDO
(1869-1959)

Spesso a cuori e picche (dall'Operetta "MADAMA DI TEBE" -
1918)

CLAUDE DEBUSSY
(1862-1918)

**Berceuse héroïque pour rendre hommage à S.M.
Le Roi Albert I des Belges et à ses soldats** (1914) (pianoforte
solo)

MAURICE RAVEL
(1875-1937)

Deux mélodies hébraïques (1914)
Kaddisch (testo tradizionale aramaico)
L' énigme éternelle (testo tradizionale ebraico)

IGOR STRAVINSKY
(1882-1971)

Canto del dissidente (testo dell'Autore)
(composto nel 1918 durante l'esilio di Stravinsky dalla Russia)

CLAUDE DEBUSSY
(1862-1918)

En Blanc et Noir (1915) per due pianoforti
*Avec emportement ("Qui reste à sa place – Et ne danse pas – De
quelque disgrâce – Fait l' aveu tout bas". Allusione al cattivo stato
di salute del compositore che gli impedì di prendere parte ai
combattimenti.)
Lent – Sombre ("Au lieutenant Jacques Charlot tué à l' ennemi en
1915, le 3 mars")
Scherzando*