

La Magia della Voce

Musiche di Mozart e Verdi

Da un progetto originale di Gabriella Panizza

Con

EDOARDO SIRAVO, attore

MARZIO GIOSSI, baritono

Uno spettacolo che accende i riflettori sul rapporto libretto-musica, accostando alcuni dei più importanti monologhi del teatro di prosa alle arie liriche che da questi testi sono tratte.

Un confronto tra due diverse forme di espressione vocale, un dialogo tra recitazione e canto che, attraverso la mediazione della musica, esalta i contrasti psicologici e le vicende passionali descritte nei testi. L'effetto che se ne ricava è assolutamente sorprendente, come è apparso evidentemente in tutti i teatri dove lo spettacolo è stato rappresentato, dal San Carlo di Napoli al Comunale di Modena, al Bellini di Catania e numerosi altri.

Beaumarchais, Hugo, Schiller, Shakespeare forniscono i personaggi, le situazioni, i discorsi in cui si esalta la recitazione: ecco quindi la disperazione del buffone Triboulet a cui hanno rapito la figlia o il rovello sulla natura effimera del potere di Don Carlos così come sono raffigurati da Victor Hugo; la rabbia tragicomica di Ford, il "cornuto" delle Allegre comari di Shakespeare e la losca trama di Jago.

Al termine di ogni pezzo recitato, il pendant musicale: il baritono si cimenta virtuosamente in arie famose come "Cortigiani vil razza dannata" da Rigoletto e in altri brani verdiani da Don Carlos, Falstaff, Otello; nelle mozartiane Nozze di Figaro o nell'Hamlet di Ambroise Thomas.

EDOARDO SIRAVO



Attore e regista, ha recitato in importanti compagnie teatrali in oltre 150 spettacoli. Si è diplomato nel 1977 all'Accademia nazionale d'arte drammatica ed è stato aiuto regista di Giancarlo Sbragia negli spettacoli *La bottega del caffè* con Vittorio Caprioli e *Il gioco delle parti* con la Compagnia Tieri Lojodice e regista di molti spettacoli teatrali. Ha lavorato, e lavora, anche nel cinema, televisione e nel doppiaggio collaborando con importanti registi e attori quali: Paola Borboni, Salvo Randone, Paolo Stoppa, Vanessa Redgrave, Liv Ullmann, Alberto Lionello, Vittorio Gassman, Gabriele Lavia, Giulio Bosetti, Luca Ronconi, Luigi Squarzina, Roberto Guicciardini, Giuseppe Patroni Griffi, Armando Pugliese, Mario Missiroli, Walter Pagliaro, Maurizio Scaparro, Gigi Proietti, Carlo Verdone, Mauro Bolognini, Damiano Damiani, Giorgio Capitani, Sergio Martino e Raffaele de Simone. Per quanto riguarda le regie liriche, ha curato, nel 2003, la regia di "Macbeth" di Giuseppe Verdi, con, tra gli altri, Marzio Giossi e Anna Valdetarra, per il Comunale di Vercelli e per la stagione teatrale di Nichelino e nel 2004 "Simon Boccanegra", per Vercelli, Cuneo e Nichelino. Per il Teatro Consorziale di Budrio, ha curato la regia di "Rigoletto" e "Traviata" di G. Verdi, e del "Don Giovanni" di Mozart, con Fernanda Costa, Marzio Giossi e Roberto Servile. Ha inoltre collaborato con l'Orchestra Filarmonica di Torino e con il Luglio Trapanese come voce recitante in numerosi concerti, tra cui *Pierino e il lupo* di Prokofiev. È stato per molti anni docente dell'Accademia d'arte drammatica della Calabria e del C.C.C.D.S. Conservatorio Teatrale, con sede a Roma. Nel 2016 ha interpretato il ruolo del compositore Alessandro Cicognini nel film-documentario *Un'avventura romantica* di Davide Cavuti presentato allo Spazio FEdS della 73^a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, ricevendo nel 2017 il Premio Flaiano come attore protagonista. Svolge inoltre l'attività di doppiatore; ha prestato la sua voce, tra gli altri, a Gérard Depardieu, Christopher Reeve, Michael Keaton, Jeremy Irons e molti altri. Nel 2019 ha vinto il Premio Spoltore Ensemble come miglior attore per lo spettacolo teatrale *Aspettando Godot* di Maurizio Scaparro. Nel luglio 2020, a Pescara, viene insignito del Premio Flaiano alla carriera. Successivamente debutta con l'*Aulularia* di Plauto all'Orto Botanico di Palermo.

MARZIO GIOSSI



Bergamasco, ha iniziato gli studi nella città natale con Giuditta Paris proseguendoli e perfezionandoli con la Professoressa Clotilde Ronchi a Bologna. Si è imposto all'attenzione del pubblico come vincitore di numerosi concorsi. È il 25° Premio Mascagni d'oro 2005 di Bagnara di Romagna. Da 25 anni canta in tutto il mondo in Italia e all'Estero (Francia, Olanda, U.S.A., Belgio, Svizzera, Giappone, Irlanda) cantando come baritono protagonista nelle opere: "TROVATORE", "L'ELISIR D'AMORE", "DON PASQUALE", "RIGOLETTO", "BOHÈME", "IL BARBIERE DI SIVIGLIA", "PAGLIACCI", "TRAVIATA", "CAVALLERIA RUSTICANA", "FEDORA", "La GIOCONDA", "MADAMA BUTTERFLY", "LA FORZA DEL DESTINO", "LUCIA DI LAMMERMOOR", "COSÌ FAN TUTTE", "ROBERTO DEVEREUX", "TURANDOT", "MARIA STUARDA", "DON CARLO", "L'AMICO FRITZ", "FALSTAFF"(Ford), "AIDA",

"NABUCCO", "ERNANI", "CARMINA BURANA", "IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE", "IL MAESTRO DI CAPPELLA", "UN BALLO IN MASCHERA", e altre ancora. Da 25 anni canta in tutto il mondo (La Scala, Parma, Torino, Palermo, Verona, Macerata, Torre del Lago Puccini, Genève, Montecarlo, Paris, Orange, Toulouse, Liège, Dublin, Santander, Palm Beach, Osaka, Tokyo). Ha inciso diversi cd e dvd (Don Pasquale, Maria Stuarda, Simon Boccanegra, Pagliacci, Rigoletto, Macbeth, Marescialla d'Ancre e La Rondine). È l'autentico tipico baritono lirico verdiano e Rigoletto è il suo cavallo di battaglia.