

A FUTURA MEMORIA

dedicato ad Anna Politkovskaja



con

Valentina Lodovini *voce recitante*

FontanaMix String Quartet *quartetto d'archi*

Valentino Corvino *ideazione e primo violino*

OPPURE

Bazzini Consort *(15 professori)*

Valentino Corvino *ideazione e direzione d'orchestra*

Musiche di

Dmítrij Šostakóvič, Aram Khachaturian, Boris Lyatoshynsky, Valentino Corvino

Voce registrata: Matteo Ali

Adattamento teatrale di **Lucia La Gatta**

La struttura di “A futura memoria” è basata sull'**alternanza** tra **estratti degli sconvolgenti reportage di Anna Politkovskaja** - coraggiosa giornalista russa che nel 2006 ha pagato con la propria vita la ricerca di verità, libertà e giustizia - **video con immagini di repertorio e racconti fuori campo della cronaca dei principali accadimenti**, e le **musiche toccanti di tre compositori russi** che il regime stalinista censurò con l'accusa di “formalismo”. La fusione di queste componenti restituisce un racconto di fortissimo impatto emotivo.

Valentina Lodovini, attraverso una scelta di testi della giornalista a cura di Lucia la Gatta, dà voce e corpo alle idee e agli ideali di una donna non disposta a tacere, né a scendere a compromessi: lei conosceva bene le rimozioni della storia, il silenzio che spesso si fa cadere. Non c'era un confine tra la vita e la professione, e questo è tutto dentro una delle sue più note dichiarazioni: «Io vivo la mia vita, e scrivo ciò che vedo».

Valentino Corvino e il **FontanaMix String Quartet** si fondono con il racconto attraverso alcune pagine della grande musica russa del Novecento. (Disponibile anche in versione orchestra da 15 elementi).

PROGRAMMA (quartetto)

Testo di Lucia La Gatta tratto da testi originali di Anna Politkovskaja.

Musiche tratte da:

Aram Khachaturian *Gayanes* (trascr. Corvino)

Boris Lyatoshynsky *Quartetti n.2 e n.4*

Dimitri Shostakovich *Quartetto n.8 op.110*

PROGRAMMA (orchestra)

Testo di Lucia La Gatta tratto da testi originali di Anna Politkovskaja.

Musiche tratte da:

Dimitri Shostakovich *Sinfonia op.110a* (trascr. Barshai)

Aram Khachaturian *Gayanes* (trascr. Corvino)

Boris Lyatoshynsky *Quartetti n.2 e n.4*

VALENTINA LODOVINI

3



Umbra di nascita ma cresciuta a Sansepolcro in provincia di Arezzo, Valentina Lodovini si diploma nel 2004 al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Il debutto sul grande schermo arriva con *Ovunque sei* di Michele Placido. Nel 2006 è nel cast di Paolo Sorrentino per il film *L'amico di famiglia*, in concorso al Festival di Cannes, e sempre nello stesso anno partecipa al film di Francesca Comenicini *A casa nostra*. Il primo ruolo da protagonista arriva l'anno dopo grazie a Carlo Mazzacurati che la sceglie per *La giusta distanza* e le consente di ottenere il Premio Biraghi e una candidatura ai David di Donatello.

Nel 2008 partecipa al film di Daniele Vicari *Il passato è una terra straniera*. Anna Negri le affida una parte nell'originale *Riprendimi* (selezionato al Sundance Film Festival), mentre nel 2009 interpreta il personaggio di Daniela in *Fortapàsc* di Marco Risi, film sul giornalista Giancarlo Siani ucciso nel 1985 dalla camorra. Anche grazie a *Generazione 1000 euro* di Massimo Venier, vince il Ciak d'Oro come "rivelazione dell'anno".

Nel 2010 è protagonista de *La donna della mia vita* di Luca Lucini e della commedia campione d'incassi *Benvenuti al Sud* di Luca Miniero, film per il quale vince il David di Donatello come migliore attrice non protagonista. Nel 2011 è al Festival di Venezia con il film *Cose dell'altro mondo* di Francesco Patierno. L'anno successivo partecipa al sequel *Benvenuti al Nord*, sempre per la regia di Luca Miniero, e all'opera prima di Fabio Mollo *Il sud è niente*. Lavora con Marco Ponti in *Passione sinistra* prima di girare in Argentina il film *L'inventore dei giochi* di J.P. Buscardini. Nel 2014 Giovanni Veronesi le affida un ruolo in *Una donna per amica*, Marco Risi la richiama per *Tre tocchi* e entra nel cast de *Milioniari* di Alessandro Piva. Dà vita a una vivace impiegata in *Buoni a nulla* di Gianni Di Gregorio prima di recitare nuovamente accanto a Claudio Bisio in *Ma che bella sorpresa* di Alessandro Genovesi. Nel 2016 è diretta da Roberto Faenza in *La verità sta in cielo*, film sulla storia di Emanuela Orlandi.

Negli ultimi tre anni è diretta da: Alessandro Genovesi in *10 giorni senza mamma*, Guido Chiesa in *Cambio Tutto!*, Rolando Ravello in *È per il tuo bene*, Alessandro Genovesi in *10 giorni con Babbo Natale* (vincitrice del Nastro d'argento quale migliore attrice in un film commedia), Mario Vitale in *L'afide e la formica* e Paolo Costella in *Vicini di casa*.

È inoltre nel cast del docufilm *Figli del destino* e della serie televisiva *L'Aquila - Grandi Speranze* diretta da Marco Risi.

Dal 2018 è in tour teatrale con *Tutta casa, letto e chiesa*.

VALENTINO CORVINO



Diplomatosi in Direzione d'Orchestra con menzione speciale presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola, ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Filarmonica del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra Toscanini di Parma, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e molte altre compagini orchestrali e cameristiche europee, con programmi sinfonici di repertorio e con nuove produzioni originali, composizioni, orchestrazioni ed arrangiamenti originali. Ha diretto ed arrangiato progetti sinfonici crossover per artisti come The Swingle Singers, Morgan, Antonella Ruggiero, Moni Ovadia, Ben Harper.

Compositore delle musiche di oltre 30 produzioni di teatro, danza e cinema, ha composto e diretto l'opera lirica *Mettici il cuore* (2019) su commissione del Teatro Coccia di Novara con la partecipazione dello chef Antonino Cannavacciuolo, il musical per famiglie *Favole al Telefono* (2018) su commissione della Fondazione AIDA di Verona, l'opera-balletto *Il viaggio della Pigotta* (2017) per l'UNICEF, il balletto *The space between* per la Fondazione Pistoletto-Cittadellarte. Le produzioni di teatro e di danza con musiche di Valentino Corvino hanno superato le 1000 rappresentazioni in Italia ed Europa, in collaborazione con intellettuali ed artisti come Vittorio Sgarbi, Marco Travaglio, Corrado Augias, Piergiorgio Odifreddi, Margherita Hack, don Antonio Gallo, Isabella Ferrari e molti altri.

È primo violino e solista del FontanaMIX Ensemble ed è membro dell'Arké String Quartet, gruppi con cui si è esibito in tutto il mondo ed inciso diversi cd e dvd. Vanta collaborazioni con artisti come S. Sciarrino, S. Gubaidulina, T. Gurtu, S. Bollani, M. Ovadia, E. Pieranunzi, G. Mirabassi, R. Marcotulli, J. Cura, L. Dalla, Mina, Morgan, Vasco Rossi, A. Celentano, C. Baglioni, R. Zero, A. Ruggiero, Jovanotti, L. Pausini, E. Ramazzotti, Elio e le storie Tese, S. Bersani, F. Renga etc.

È stato membro stabile dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna dal 1997 al 2017. Attualmente è titolare del settore Formazione e Territorio della Fondazione Teatro Comunale di Bologna.

Specializzatosi nelle tematiche legate alla sinestesia ed alla musica applicata, ha tenuto conferenze e seminari presso molte istituzioni italiane ed insegna "Composizione audiovisiva integrata" ed "Elementi di Composizione ed Analisi per la didattica" presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna.