

I Solisti del Madrigale



Il complesso vocale «I solisti del madrigale» è sorto sotto la guida di Fosco Corti, per lo studio dei madrigali italiani con intenti di particolare ricerca e approfondimento della sua prassi esecutiva.

Il carattere del complesso è quello del gruppo di solisti che, pur nella valorizzazione delle singole voci, converge in una peculiare fusione timbrica e interpretativa. In linea con le finalità di ricerca del gruppo, i programmi hanno compreso e prevedono anche in futuro l'esecuzione di musiche moderne e contemporanee in collaborazione con i compositori.

«I solisti del madrigale» hanno al loro attivo numerosi concerti e partecipazioni a importanti *festivals* di musica antica in Italia e all'estero. Hanno inciso per la *Edipam* di Roma, per la *Fonit-Cetra* e per la *Nuova Era* (*Quarto e Sesto libro dei madrigali a cinque voci* di Claudio Monteverdi).

A partire dal 1989 la direzione artistica e musicale del complesso è stata assunta da Giovanni Acciai.

Sotto la sua guida «I solisti del madrigale» hanno tenuto concerti nelle più prestigiose società concertistiche italiane e straniere e, unico gruppo italiano, hanno cantato a Lubiana, invitati dalla locale Accademia di musica, per le celebrazioni per il quattrocentesimo anniversario della morte di Jacobus Gallus.

Nell'ambito delle manifestazioni volte a celebrare il trecentocinquantenario anniversario della morte di Claudio Monteverdi, hanno preso parte all'esecuzione dei *Vespri della Beata Vergine*, nell'edizione critica che Giovanni Acciai ha realizzato per il concerto inaugurale della seconda Rassegna internazionale corale «Città di Legnano».

Fanno parte dell'organico vocale del gruppo il soprano Santina Tomasello; i controteneri Alessandro Carmignani e Andrea Arrivabene; il tenore Gianluca Ferrarini; il basso Marcello Vargetto; la clavicembalista Ivana Valotti.

Ivana Valotti

Dal 1990 Ivana Valotti è titolare della cattedra di «Organo e composizione organistica» al Conservatorio di musica «Giuseppe Verdi» di Milano, presso il quale è anche docente di «Pratica del Basso continuo», «Storia e analisi del repertorio», «Prassi esecutiva rinascimentale e barocca» sia nel Triennio che nel Biennio superiore di Organo ad indirizzo musica antica.

Diplomata in Pianoforte, Organo e Clavicembalo al Conservatorio di Milano si è perfezionata nel repertorio barocco italiano e tedesco con Luigi Ferdinando Tagliavini, Michael Radulescu e Harald Vogel.

Nel 1980 ha vinto il Concorso nazionale organistico di Noale (Venezia); nel 1981 il Concorso internazionale organistico di Roma e nel 1983 il premio «Girolamo Frescobaldi» al Concorso nazionale organistico di Noale. Ha intrapreso un'intensa attività concertistica, partecipando a numerosi *festivals* in Europa e in America latina, sia come solista sia come strumentista nei gruppi da camera «Accademia del Settecento italiano» e Collegium vocale et instrumentale «Nova Ars Cantandi».

Ha registrato come solista per conto della casa discografica *Dynamic* il CD «De divina inventione», con opere organistiche di Dietrich Buxtehude e Johan Sebastian Bach; per la casa discografica *Tactus* l'integrale dell'opera organistica di Girolamo Cavazzoni (2 CD).

In preparazione, ancora per la *Tactus*, le toccate del «Primo e Secondo libro di Toccate d'intavolatura di cembalo e organo» di Girolamo Frescobaldi, registrate su strumenti storici italiani.

All'impegno pedagogico unisce il suo interesse per la ricerca, per lo studio e per l'approfondimento del repertorio italiano barocco ancora inedito.

Al riguardo, per conto della casa discografica *Tactus* ha realizzato, come continuista del Collegium vocale et instrumentale «Nova Ars Cantandi», diretto da Giovanni Acciai, in prima assoluta mondiale, l'opera integrale «Armonici entusiasmi di Davide, ovvero Salmi concertati a quattro voci, con violini e suoi ripieni», op. IX, di Giovanni Battista Bassani (1650-1716); le «Messe concertate», a tre, quattro, cinque voci di Giovanni Rovetta (1596-1668).

Per l'etichetta Archiv-Deutsche Grammophon ha realizzato, sempre come

continuista del «Nova Ars Cantandi», in prima assoluta mondiale, l'opera integrale «Arpa davidica, ovvero Salmi et Messa concertata a tre, quattro voci e continuo», op. XVI di Tarquinio Merula (1505-1665).

Per il numero 19 della rivista *Antiqua di Classic Voice*, ha realizzato, sia come solista all'organo sia come continuista, «La musica dei mercanti», con musiche di Bruhns, Bassani, Buxtehude, Monteverdi e Schiefferdecker.

Ha tenuto *master classes* in vari istituti europei (Parigi, Stoccarda, Monaco, Colonia, Praga, Siviglia, Stoccolma) ed è stata membro di giuria in numerosi concorsi nazionali (Roma, Viterbo, Acqui Terme, Piacenza).

Per la rivista *L'Offerta musicale* ha pubblicato alcuni saggi, tra i quali «Il linguaggio affettivo nell'Orgelbuchlein di Johann Sebastian Bach»; «Musica e Riforma: il corale».

È membro del comitato artistico dell'«Accademia di musica antica di Milano» (A.M.A.MI.).