Reggio Iniziative Culturali S.r.l.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896 sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: iniziativeculturali@libero.it - C.F. e P.IVA: 02459410359

Daix d'espair



VERONICA SIMEONI

mezzosoprano

MICHELE D'ELIA

pianoforte

Reggio Iniziative Culturali S.r.l.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896 sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: iniziativeculturali@libero.it - C.F. e P.IVA: 02459410359

Presentazione

Progetto discografico pubblicato dall'etichetta Maggio Live, in collaborazione col Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Il mezzosoprano **Veronica Simeoni** e il pianista **Michele D'Elia** si producono nell'esecuzione di **brani tratti dalla produzione cameristica in lingua francese**.

Perno centrale del programma musicale è il noto ciclo berlioziano de *Les Nuits d'été*, eseguito nella stesura originale per voce e pianoforte. Sono presenti numerose liriche di Reynaldo Hahn, accanto alle più note À *Chloris, Si mes vers avaient des ailes, L'enamoureé* e *L'heure exquise* si segnalano le più ricercate *Paysage* e *D'une prison*. Non manca il riferimento al teatro operistico con la presenza di Bizet e de *Les Adieux de l'hotesse arabe*, un brano che strizza l'occhio all'esotismo di *Carmen* e de *Les Pecheurs des perles*. Due brani di Claude Debussy e del contemporaneo Federico Biscione coronano un ventaglio musicale ricco e variegato.



Foto: Michala

Reggio Iniziative Culturali S.r.l.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896 sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: iniziativeculturali@libero.it - C.F. e P.IVA: 02459410359

Programma

Reynaldo Hahn (1874 - 1947)

Si mes vers avaient des ailes À Chloris L'énamourée

Hector Berlioz (1803 - 1869)

Da « Les nuits d'été » 1. Villanelle 2. Le spectre de la rose 6. L'île inconnue

Hector Berlioz

Da « Les Troyens » Monologo e aria Didon "Ah, je veux mourir"

Jules Massenet (1842 - 1912)

Da « Thaïs » "Méditation religieuse" per pianoforte

Hector Berlioz

Da « La Damnation de Faust » Aria Marguerite "D'amour l'ardente flamme"

Gaetano Donizetti (1797 - 1848)

Voix d'espoir

Federico Biscione (1965)

Trois esquisses lyriques pour chant et piano (1992)

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)

Da « Samson et Dalila » Aria Dalila "Amour! Viens aider ma faiblesse"

$R_{\text{EGGIO}}\,I_{\text{NIZIATIVE}}\,C_{\text{ULTURALI S.R.L.}}$

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896 sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: iniziativeculturali@libero.it - C.F. e P.IVA: 02459410359

VERONICA SIMEONI

mezzosoprano



Veronica Simeoni nasce a Roma e si diploma in canto presso il Conservatorio di Adria, poi prosegue la sua formazione musicale con Raina Kabaivanska all'Accademia Chigiana di Siena, all'Istituto Vecchi-Tonelli di Modena e all'Università di Stato di Sofia. Inizia la sua attività artistica al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto debuttando in Oberto Conte di San Bonifacio e Trovatore.

Con The Bassarids di H.W. Henze, per la regia di Mario Martone e la direzione di Stefan Soltesz, e La damnation de Faust di H. Berlioz, diretta da Daniele Gatti in un allestimento di Damiano Michieletto, partecipa per ben due volte alla apertura di

stagione del teatro dell'Opera di Roma: entrambi gli spettacoli sono vincitori del Premio Abbiati. Fra gli altri titoli rari del suo repertorio figura Jocasta dell'Oedipus Rex di I. Stravinsky a Trieste per la regia di Giorgio Pressburger e Sélika nell'Africaine di Meyerbeer diretta da Emmanuel Villaume per la regia di Leo Muscato allestita dal Teatro La Fenice di Venezia.

Di Rossini ha cantato nello Stabat Mater prima al Teatro Alla Scala diretta da Riccardo Chailly, poi con la direzione di Michele Mariotti sia nell'Auditorium Giovanni Agnelli del Lingotto di Torino, sia al Teatro Donizetti di Bergamo e inoltre al Teatro Comunale di Bologna, infine sotto la direzione di Ivor Bolton per l'Accademia di S. Cecilia di Roma, mentre nella Petite messe solennelle si è esibita al Rossini Opera Festival di Pesaro diretta da Alberto Zedda e nella Cattedrale di Pavia con i complessi del Teatro Alla Scala.

Ha partecipato inoltre alla Messa per Rossini presso il Teatro Alla Scala, nuovamente con la direzione di Chailly, che è stata registrata dalla casa discografica Decca.

Per il repertorio sinfonico è opportuno ricordare non solo la IX Sinfonia di L. van Beethoven al Teatro San Carlo di Napoli con Zubin Metha, all'Auditorio Principe Felipe di Oviedo e a Roma per l'Accademia di S. Cecilia diretta da Lorin Maazel, ma anche il Requiem di B. Maderna a Venezia, il Romeo e Juliet di H. Berlioz al Teatro Regio di Torino con la direzione di Gianandrea Noseda, La seconda e la terza Sinfonia di G. Mahler al Teatro del Maggio Musicale di Firenze con la direzione di Fabio Luisi e al Teatro Comunale di Bologna diretta da Michele Mariotti, infine Das Lied von der Erde diretta da Gustav Kuhn a Dobbiaco.

Ampio spazio è dato anche alla musica vocale da camera: oltre le liriche di H. Berlioz, C. Debussy, G. Fauré e R. Hahn, che ha spesso eseguito in concerto (Les nuits d'été con Michele D'Elia al Macerata Opera Festival, alla Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia e per la rassegna Primedonne del Teatro dell'Opera di Roma) e che fanno parte del cd registrato per Maggio live, di prossima uscita, dal titolo Voix d'espoir, anche capolavori come i Wesendonck-Lieder di R. Wagner, i Wunderhorn-Lieder di G. Mahler e le Sei liriche su testo di Marina Cvetaeva di D. Šostakovič.

Ha partecipato a prestigiosi allestimenti della Messa da Requiem di G. Verdi a San Pietroburgo diretta da Yuri Temirkanov, poi a Valencia, al Maggio Musicale di Firenze diretta da Daniele Gatti, a Venezia con la direzione di Myung-Whun Chung, al Teatro Regio di Parma, al Concertgebouw di Amsterdam con Michele Mariotti, al Teatro San Carlo di Napoli con Juraj Valčuha, a Bologna nonché a Washington (Kennedy Center con WNO) diretta da Gianandrea Noseda, inoltre in forma scenica all'Opernhaus di Zurigo diretta da Fabio Luisi, di cui è stato realizzato un DVD.

Sul fronte dell'opera italiana è stata protagonista di numerosi allestimenti fra cui Sara del Roberto Devereux all'Opernhaus di Zurigo, al Teatro Real di Madrid, alla Deutch Oper di Berlino e a Monaco di Baviera al fianco di Edita Gruberova, Seymour dell'Anna Bolena all'Opernhaus di Zurigo con Anna Netrebko, Adalgisa nella Norma di V. Bellini al Teatro Comunale di Sassari, al Teatro Regio di Torino, al Teatro Lirico di Cagliari, alla Fenice di Venezia,

$R_{\text{EGGIO}}\,I_{\text{NIZIATIVE}}\,C_{\text{ULTURALI S.R.L.}}$

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896 sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: iniziativeculturali@libero.it - C.F. e P.IVA: 02459410359

al Teatro Real di Madrid e al Festival di Savonlinna, ed Elisabetta nella Maria Stuarda nei teatri di Modena, Piacenza e Bilbao. Una grande importanza rivestono poi i ruoli verdiani di Eboli nel Don Carlo all'Opernhaus di Zurigo e al Teatro Comunale di Bologna, Fenena nel Nabucco al Teatro Alla Scala e all'Opernhaus di Zurigo dove ha interpretato anche Amneris in Aida, Azucena nel Trovatore alla Welsh National Opera di Cardiff, alla Fenice di Venezia e al Teatro dell'Opera di Bordeaux. Fra gli ultimi e più felici debutti si trova la Preziosilla ne La Forza del destino per la regia di Christof Loy alla National Opera di Amsterdam con la direzione di M. Mariotti e ripresa alla ROH di Londra con la direzione di Antonio Pappano che è stata proiettata nei cinema di tutto il mondo.

Il repertorio francese, da sempre suo territorio d'elezione, l'ha vista protagonista fin dal Dom Sébastien, roi du Portugal, di G. Donizetti al Teatro di Norimberga, proseguendo con Didon ne Les Troyens a Valencia diretta da Valery Gergev e con la regia de La Fura dels Baus e infine con Giulietta in Les Contes d'Hoffmann al Teatro alla Scala per la regia di Roberto Carsen. A questi ruoli si sono aggiunti Carmen al Palacio de Bellas Artes di Città del Messico, allo Sferisterio di Macerata, poi alla Fenice di Venezia, al Teatro Comunale di Bologna, al Teatro Regio di Torino, al Maggio Musicale di Firenze, alle Terme di Caracalla a Roma (ripresa da Rai 5), oltreché a Bangkok nel Thailand Cultural Centre; La Favorite eseguita a Firenze e Venezia; il Guillaume Tell al Rossini Opera Festival di Pesaro con la regia di Graham Vick. Tuttavia è con la Charlotte che, ripresa prima al Teatro Sao Carlos di Lisbona, nuovamente con la regia di Graham Vick, poi al Teatro dell'Opera di Roma e al Teatro Massimo di Palermo, ha recentemente fatto il suo debutto alla Metropolitan Opera House di New York a fianco di Vittorio Grigolo.

Dopo il debutto nel ruolo di Santuzza nella Cavalleria Rusticana di P. Mascagni al Teatro San Carlo di Napoli con la regia di Pippo Del Bono, e un originale allestimento di Cavalleria Rusticana "nei luoghi" a Matera che è stato trasmesso in Eurovisione in occasione delle manifestazioni di Matera Capitale della Cultura 2019, ha recentemente preso parte alla ripresa della produzione di Nabucco alla Opernhaus di Zürich al fianco di Placido Domingo e con la direzione di Fabio Luisi e al Festival Enescu con il Requiem di Verdi insieme ai complessi del Maggio Musicale Fiorentino.

Dopo l'apertura di stagione al Teatro La Fenice con il Don Carlo verdiano, per la regia di Robert Carsen e la direzione di Myung-Whun Chung, ha interpretato il ruolo di Santuzza al Teatro Comunale di Bologna per la regia di Emma Dante. Ha recentemente debuttato alla Sydney Opera House nel ruolo di Carmen.

Nella primavera 2020, dopo la presentazione del cd Voix d'espoir al Teatro Goldoni di Firenze (15 marzo), sarà a Torino per la ripresa de La Damnation de Faust al Teatro Regio, nell'allestimento di Damiano Michieletto, e a Bologna per l'atteso debutto in Adriana Lecouvreur, per poi tornare nuovamente a Roma nelle vesti di Carmen.



$R_{\text{EGGIO}}\,I_{\text{NIZIATIVE}}\,C_{\text{ULTURALI S.R.L.}}$

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896 sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: iniziativeculturali@libero.it - C.F. e P.IVA: 02459410359

MICHELE D'ELIA

pianoforte



Figlio d'arte e avviato dal padre allo studio della musica fin da giovanissimo, si esibisce per la prima volta in pubblico all'età di soli sei anni, sia al violoncello che al pianoforte.

Diplomatosi col massimo dei voti e la lode sia in Pianoforte presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce che in Musica Vocale da Camera al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, si perfeziona presso il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e all'Accademia Teatro alla Scala di Milano, ove tuttora è uno dei principali collaboratori al pianoforte per l'attività artistica e didattica.

Svolge inoltre attività didattica presso l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino e la Lunenburg Academy of Arts and Performance in Canada e ha tenuto masterclass di alto perfezionamento presso Palazzo Pesce a Mola di Bari, Academie des Heure Romantiques (Loir et Loire) e nei Conservatori di Monopoli e Lecce.

In qualità di maestro collaboratore di sala collabora con numerosi enti lirici e festival internazionali.

Si esibisce regolarmente con prestigiosi solisti e in importanti contesti, tra i quali Teatro alla Scala di Milano, Festspielhaus und Festspiele di Baden Baden con Juan Diego Florez, Festival di Verbier, Peralada Festival, Opernhaus di Zurigo, Oper Frankfurt, Smetana Hall Praga, Barbican Centre London con Pretty Yende, Teatro Palladium di Roma con Carmela Remigio, Palazzetto Bru Zane a Venezia, Teatro Lauro Rossi di Macerata e Teatro La Fenice di

Venezia con Veronica Simeoni, Camerata Titano a San Marino, Istituto Italiano di Cultura a Parigi, Palacio Foz di Lisbona, Teatro "Bonci" di Cesena e Comunale "Del Monaco" di Treviso con Jessica Pratt, Teatro Stanislavskij di Mosca con Maxim Mironov, Opera di Avignone, Auditorio AXA Barcelona, Festival de Musica de la Vila de Rialp in Catalunya, Istituto italiano di Cultura presso Tokyo, Teatro della Grancia (Montisi), Teatro Dvoràk a Ostrava (Repubblica Ceca), e ancora ad Atene, Novi Sad (Serbia), Maison Cartier Saint-Moritz, a Milano nei principali luoghi culturali, tra i quali ricordiamo Salone dei Concerti di Casa Verdi con Maria Agresta, con la quale si è esibito anche presso il Teatro del Giglio di Lucca.

Richiesto preparatore di cantanti lirici, è impegnato in masterclass di docenti autorevoli come Renato Bruson, Mirella Freni, Luciana Serra, Luis Alva, Raina Kabaivanska, Luciana D'Intino, Katia Ricciarelli, Alberto Zedda, Eva Mei.

Attento studioso del catalogo operistico di Gioachino Rossini, ha all'attivo diverse incisioni discografiche, tra le quali citiamo "Voix d'Espoir" in duo col mezzosoprano Veronica Simeoni e la prima incisione in tempi moderni de "Le Cinesi" di Manuel Garcia, entrambe distribuite dall'etichetta Maggio Live.