

ACCADEMIA STRUMENTALE ITALIANA



ALBERTO RASI, DIR.

ROSSELLA CROCE - *violino*

ALBERTO RASI – *viola da gamba soprano*

CLAUDIA PASETTO – *viola da gamba tenore*

PAOLO BIORDI – *viola da gamba bassa*

MICHELE ZEOLI – *violone*

LUCA GUGLIELMI – *organo*

Johann Sebastian Bach.

Die Kunst der Fuga

(Autografo Mus. Ms. Bach P 200)

L'Arte della Fuga - BWV 1080

esecuzione per violino, quattro viole da gamba e organo (Autografo Mus. Ms. Bach P 200)

Il testamento–capolavoro di Johann Sebastian Bach, che l'occupò nell'ultimo decennio prima di morire, viene qui proposto in una inedita quanto suggestiva versione per violino, viole da gamba, violone e organo. Contrariamente al paradigma finora seguito, abbiamo scelto di interpretare la lectio dell'autografo e non quella della prima edizione a stampa, dato che con quest'ultima Bach ebbe poco o nulla a che fare, come risulta dalle recenti ricerche e da una più approfondita lettura delle fonti.

Secondo le informazioni forniteci dal Necrologio di C.P.E. Bach e dalla prima biografia bachiana a opera di J.N. Forkel, sappiamo che Bach aveva studiato le opere polifoniche per tastiera di Frescobaldi, oltre a quelle dei suoi conterranei immediatamente precedenti (Buxtehude, Reincken, Pachelbel) e a quelle di “qualche antico buon francese”. Ed è proprio da uno di questi ultimi che giunge la fonte per la scelta dell’organico della nostra interpretazione: François Roberday pubblica nel 1660 *“Fugues et Caprices a quatre parties”* destinate all’organo, ma edite in partitura su quattro linee: era consuetudine diffusa per le opere contrappuntistiche scritte per la tastiera *“par ce que les Parties estant toutes ensemble, et neanmoins distinguées les unes des autres, on peut bien plus facilement les examiner chaqu’une en particulier et voir le rapport qu’elles ont toutes entre-elles”*, e più avanti *“il y à encore cette avantage que si on veut joüer ces Pieces de Musique sur des Violles ou autre semblables Intruments, chacun y trouvera sa Partie destachée des autres”*.

Ecco allora che l’esecuzione dell’Arte della Fuga con *Violles* e organo (in alternanza, sole, e in ensemble, con combinazioni volte a sottolineare la grande varietà di materiale tematico) diventa esemplificativa di una tradizione consolidata.

Il Consort (qui nella versione con violino, più diffusa in area germanica), che fin dal XVI secolo fu lo strumento per eccellenza capace di rendere trasparenti le polifonie più complesse, e che aveva vissuto in Inghilterra un secolo prima il suo massimo sviluppo, lasciava in quegli anni la scena alle più moderne lusinghe strumentali della “roboante” e virtuosa orchestra barocca. Ci piace pensare che l’esecuzione di un’opera “scientifica” (Bach era membro attivo della *Società per corrispondenza di Scienze Musicali*, fondata da Lorenz Mizler nel 1738) come *L’Arte della Fuga*, di carattere intimo, volta alla ricapitolazione di un glorioso passato contrappuntistico e tuttavia modernissima, richieda, allora come oggi, la magia di un suono perduto.

L’Accademia Strumentale Italiana
Estate 2019

DIE KUNST DER FUGA - BWV 1080

(autografo Mus. Ms. Bach P 200)

1. Fuga *rectus* [Contrapunctus 1]
2. Fuga *inversus* [Contrapunctus 3]

3. Fuga *plagalis* [Contrapunctus 2]

4. Controfuga [Contrapunctus 5]
5. Fuga a un controsoggetto obbligato (alla Duodecima) [Contrapunctus 9.a 4]
6. Fuga a due controsoggetti obbligati (alla Decima) [Contrapunctus 10 a 4]

7. Fuga *mensuralis* a due controsoggetti obbligati [Contrapunctus 6 a 4 in Stylo Francese]
8. Fuga *mensuralis* a tre controsoggetti obbligati [Contrapunctus 7.a 4 per Augment et Diminut:]

9. Canon in Hypodiapason [Canon alla Ottava]

10. Fuga à 3 soggetti [Contrapunctus 8 a 3]
11. Fuga à 4 soggetti [Contrapunctus 11 a 4]

12. Canon per Augmentationem Contrario Motu

13a. Fuga a specchio (contrapunto simplici) *rectus* [Contrapunctus 12 *rectus*]
- 13b. Fuga a specchio (contrapunto simplici) *inversus* [Contrapunctus 12 *inversus*]

- 14a. Fuga a specchio (contrapunto duplici) *rectus* [Contrapunctus [13] a 3 *rectus*]
- 14b. Fuga a specchio (contrapunto duplici) *inversus* [Contrapunctus [13] a 3 *inversus*]

- Exitus:
15. Fuga a 3 Soggetti B.A.C.H. (incompleto) [Contrapunctus 18]

ACCADEMIA STRUMENTALE ITALIANA

L'Accademia Strumentale Italiana nasce a Verona con l'intento di ricreare l'atmosfera di antiche e illustri Accademie.

Il repertorio è quello della musica vocale e strumentale fra Rinascimento e Barocco, cui gli esecutori si accostano con rigore filologico divenuto oggi irrinunciabile, ma non per questo incompatibile con un modo di comunicare in musica rivolto al presente, consapevoli che, anche se la partitura è antica, la musica sarà sempre contemporanea.

Il gruppo è da molti anni presente nei più importanti Festival internazionali e i suoi componenti suonano abitualmente con prestigiosi ensemble europei.

L'Accademia Strumentale Italiana incide per Stradivarius, Divox e Challenge Classics, con registrazioni che hanno ottenuto fra i più lusinghieri riconoscimenti della critica internazionale, fino al prestigioso Midem Classical Award. L'ultimo CD (del 2020) *Die Kunst der Fuga* sta riscuotendo una unanime straordinaria accoglienza.

Alberto Rasi ha assunto dal 1991 la direzione musicale del gruppo il cui nucleo è costituito oggi da un piccolo consort di viole da gamba, cui si aggiungono di volta in volta artisti ospiti per la realizzazione di programmi più vasti.

ALBERTO RASI direttore



Alberto Rasi è veronese. Dopo aver terminato i suoi studi di contrabbasso si è dedicato alla viola da gamba e al violone, frequentando i corsi della Schola Cantorum di Basilea con Jordi Savall e quelli del Conservatorio di Ginevra con Ariane Maurette.

Con l'Accademia Strumentale Italiana si dedica all'esecuzione su strumenti storici del repertorio cinque-seicentesco, con particolare attenzione alle musiche per complesso di viole. L'attività di concertista lo ha portato a collaborare con prestigiosi interpreti, e ad incidere per le maggiori case discografiche, qualificandosi come uno degli interpreti più raffinati del suo strumento.

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: iniziativeculturali@libero.it - C.F. e P.IVA: 02459410359

È stato professore di Viola da Gamba al Conservatorio di Verona fino al 2020.

Ha fondato e diretto l'Orchestra Barocca di Verona Il Tempio Armonico, con cui ha registrato l'integrale della musica per orchestra del suo concittadino Evaristo Felice Dall'Abaco.

Suona una Viola Bassa di Raffaele e Antonio Gagliano (Napoli, senza data), e una Viola Soprano di Michael Albani (Graz, 1717).