

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714  
sito web: [www.reggioiniziativeculturali.com](http://www.reggioiniziativeculturali.com) / e-mail: [info@reggioiniziativeculturali.it](mailto:info@reggioiniziativeculturali.it)  
C.F. e P.IVA: 02459410359 – Codice SDI: USAL8PV

---

*Nel Bicentenario della Nascita di Carlo Collodi (1826 – 1890)*

# BALENE E NASI TURCHINI

## Sulle orme di Pinocchio tra realtà e finzione



*con*

**STEFANIA ROCCA** *voce recitante*  
& **Stefano Giavazzi** *pianoforte*

*Un'idea di Federica Restani*

*Musiche di C. Debussy, R. Schumann, E. Satie, N. Rota, G.F. Malipiero*

---

Distribuzione Reggio Iniziative Culturali S.r.l.

**“Balene e Nasi”** è un reading musicale che mette in **dialogo due grandi miti narrativi dell’Ottocento** — *Le avventure di Pinocchio* e *Moby Dick* — per interrogare il nostro rapporto contemporaneo con la verità e la menzogna.

Al centro del racconto un paradosso antico e attualissimo: la menzogna può salvare, come un naso incontenibile che diventa zattera, oppure condannare, come l’arpione che insegue la balena si conficca nel petto di chi lo impugna.

A raccontare questa storia di avventura metafisica è **la Fata Turchina**, metafora, trasformata e trasformante che attraversa il tempo e misura le trasformazioni dell’umano.

## DRAMMATURGIA

La scena è una bottega di falegname che, senza soluzione di continuità, diventa nave, ventre marino, oceano notturno. Il legno è la materia simbolica del racconto: parola che cresce, corpo che cambia forma, strumento che può salvare o ferire.

**Un’attrice-narratrice attraversa più identità** — la Fata, Collodi, Pinocchio, Achab, il Viaggiatore contemporaneo — **come nodi di un’unica coscienza**. Le figure emergono e scompaiono, cucite dalla voce polimorfica e ipnotica in grado di evocare scenari psichedelici.

**Il reading si struttura come una grande metamorfosi**: dall’infanzia del legno alla sua ossessione titanica, dalla bugia vitale alla verità che cristallizza fino ad infrangersi.

**Narratrice e presenza vitale, la Fata Turchina non è figura addomesticata**: cambia, forma, trasforma e si trasforma. Femminile non convenzionale, fuori dalla natura, dotata di energia autonoma e peculiare dialoga con archetipi più antichi — bambina e vegliarda, Iside e Parca— incarna l’idea che la trasformazione non sia un premio morale, ma una necessità vitale.

## MUSICHE

La musica è parte integrante della drammaturgia e agisce come controcanto emotivo e strutturale, sulle note di Claude Debussy – *Children's Corner*, Robert Schumann – *Kinderszenen*, Erik Satie – *Gymnopédie n. 1*, Nino Rota – *Preludi I–IV*, Gian Francesco Malipiero – *Preludi IV–V*.

**Ogni brano è scelto per affinità tematica e registro emotivo:** infanzia, ossessione, stupore, ferocia, catarsi.

## STEFANIA ROCCA



Attrice italiana con una carriera internazionale, elogiata dalla critica per la sua capacità di smentire luoghi comuni e stereotipi oltre a recitare in generi, lingue e ruoli sempre diversi. È direttore artistico di OFF- Otranto Film Found Festival. Ha studiato recitazione a Roma al Centro Sperimentale di Cinematografia e all'Actor's Studio di New York. Ha ricevuto 8 nomination e vinto 5 premi tra cui Golden Globe, David di Donatello e Nastro d'Argento. Ottima interprete sia a teatro che per l'audiovisivo, ha partecipato a numerosi film italiani e produzioni internazionali tra i quali *Il talento di Mr. Ripley* di Anthony Minghella, candidato a 5 Oscar, *Love's Labour's Lost* di Kenneth Branagh, *Hotel* del premio Oscar Mike Figgis, *Heaven* di Tom Tykwer, *Mary* e *Go Go Tales* di Abel Ferrara. E ancora: *Inside Out* di Jean Luc-Godard, è stata Anna d'Austria nella serie francese *D'Artagnan et le trois mousquetaires*, di Pierre Aknine, *Le Candidat* di Niels Arestrup, *Le Candidat libre*, di Jean-Baptiste Huber, *L'Envahisseur* di Nicolas Provost. Per il cinema italiano: *Nirvana* del premio Oscar Gabriele Salvatores, con il quale si aggiudica il Golden Ciak award. Con *Viol@*, opera prima di Donatella Maiorca, vince il Golden Globe e si aggiudica la nomination come miglior attrice ai Nastri d'Argento. Da icona moderna interpreta una serva, contadina veneta in *Rosa e Cornelia* di Giorgio Treves, che le vale un Globo d'oro come migliore interprete; *Resurrezione*, dei fratelli Taviani, *Casomai* di Alessandro D'Alatri, *Piazza delle cinque lune* di Renzo Martinelli, *L'amore è eterno finché dura* di Carlo Verdone, *Il cartaio* di Dario Argento, *La vita come viene* di Stefano Incerti. Per *La bestia nel cuore*, film drammatico di Cristina Comencini che entra nella cinquina dei finalisti per l'Oscar al miglior film straniero, vince il Kineo award, *A woman* di Giada Colagrande. È nel cast delle commedie di Carlo Vanzina *Un matrimonio da favola* e *Non si ruba a casa dei ladri* e nel toccante *Abbraccialo per me* di Vittorio Sindoni, *Sono Tornato* diretto da Luca Miniero, Il thriller *Dietro la notte per la regia* di Daniele Falleri, *L'uomo che disegnò Dio* di Franco Nero.

Anche con la televisione di qualità raggiunge il grande pubblico con importanti lavori tra i quali *Mafalda* di Savoia diretta da Maurizio Zaccaro; le serie tv di Riccardo Milani *Tutti pazzi per amore* e *Di padre in figlia*. Con *Edda Ciano e il comunista* di Graziano Diana si aggiudica diversi premi internazionali; *La grande famiglia* dirette nel corso degli anni da Riccardo Milani e da Riccardo Donna; *Adriano Olivetti-La forza di un sogno* di Michele Soavi, *Gli anni spezzati Il giudice* di Graziano Diana, *Altri tempi* di Marco Turco, *Nozze romane* di Olaf kreinsen, *Cops* per la regia di Luca Miniero e la serie *Tutta colpa di Freud* diretta da Rolando Ravello. *Vita da Carlo3* al fianco di Carlo Verdone.

In teatro ha lavorato con registi del calibro di Robert Lepage in *Polygraphe*, Walter Le Moli in *Giovanna D'Arco* e Jerome Savary in *Irma la dolce*, con Luciano Melchionna in *Squalificati*, *Ricorda con Rabbia* e *L'anno del pensiero magico*. Alessandro Baricco e Gabriele Vacis in *Totem*. Franco Però in *Scandalo*, Alessandro Gassmann in *Il silenzio grande*, *L'amore non lo vede nessuno*, diretta da Pietro Maccarinelli.

Recentemente è stata la protagonista nel musical *Chicago* di Chiara Noschese ed insieme a Valeria Solarino è stata diretta da Alessandro Baricco in *Tucitide* con i100 Cellos. Ha diretto e interpretato lo spettacolo *La Madre di Eva* tratto dal libro di Silvia Ferreri.

Ha firmato numerosi cortometraggi e sta per esordire alla regia con il suo primo film *L'ora di tutti*, che si ispira all'omonimo romanzo di Maria Corti.

### **STEFANO GIAVAZZI** *pianoforte*

Illustre pianista mantovano, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica di Mantova diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Successivamente ha proseguito i suoi studi con il M° Rinaldo Rossi. Ha dimostrato subito particolare interesse, oltre che al repertorio solistico, alla musica da camera strumentale e vocale.

Si è perfezionato con Jean Micault, Gyorgy Sandor, Joaquin Achucarro, Boris Bloch, Massimiliano Damerini, Sergio Perticaroli, e con Norbert Brainin e il Trio di Trieste per la musica da camera. Ha ottenuto numerosi premi in concorsi pianistici. Tra i tanti spiccano i maggiori riconoscimenti ai Concorsi Porrino di Cagliari, Dasinamov, Rendano di Roma, Martha del Vecchio di Genova.

Si è esibito per numerosi enti concertistici in Italia e in Spagna, Grecia, Germania, Francia, Polonia, Slovenia. Nel 2000 è stato invitato ad esibirsi per l'unica edizione italiana dell'Europeo Congress. Ha suonato con varie orchestre tra cui l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra di Cagliari, la Filarmonica di Genova, l'Orchestra Costantin Silvestri di Bucarest, l'Orchestra Filarmonica di Oradea, gli Archi Italiani, l'Orchestra Sinfonica di Bari con cui ha suonato il Triplo concerto di Beethoven e l'Orchestra della Radio di Pilsen con la quale si è esibito alla Philharmonie di Monaco. Ha effettuato registrazioni radiofoniche per Radio 3 e per la Radio Slovena. Ha inciso il quintetto per pianoforte ed archi di Brahms,



# REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714  
sito web: [www.reggioiniziativeculturali.com](http://www.reggioiniziativeculturali.com) / e-mail: [info@reggioiniziativeculturali.it](mailto:info@reggioiniziativeculturali.it)  
C.F. e P.IVA: 02459410359 – Codice SDI: USAL8PV

---

un CD con musiche inedite di Lucio Campiani, un CD per la Bottega Discantica registrato al Teatro Bibiena con il violinista Paolo Ghidoni, i Concerti n° 3 e n° 4 per pianoforte e orchestra di W. A. Mozart, le Quattro Stagioni di Astor Piazzolla. Nel dicembre 2009 è uscito per l'etichetta Wide Classique un cofanetto di quattro cd con l'esecuzione dell'opera integrale per pianoforte e violino di L. van Beethoven con il violinista Franco Mezzena. Nel 2017, sempre con Mezzena, ha iniziato l'incisione di tutte le sonate di Mozart per violino e pianoforte.

Vanta collaborazioni cameristiche con artisti quali il Tartini Quartet, Bin Huang, Astor Piazzolla, Lorna Windors, Giuseppe Ettorre, Rodolfo Bonucci, Gabriella Munari, Franco Mezzena, Nicholas Jones, Cirtomir Siskovic.

Nel 2010/2011 è stato membro della Commissione Musica presso il Ministero dei Beni Culturali sezione Spettacolo dal vivo.

Insegna presso il Conservatorio di Musica di Mantova.

Fin dalla sua fondazione nel 1995 è direttore artistico della Società della Musica di Mantova con la quale ha organizzato oltre 300 eventi concertistici.