

## Scheda Tecnica RINASCERÒ

### Organico:

**Alessandro Haber**

**Cecilia Herrera** *voce*

**Dario Flammini** *bandoneon*

**Fakizat Mubarak** *violino*

**Daniele Fratini** *chitarra*

**Carlo Michini** *pianoforte*

**Roberto Della Vecchia** *contrabbasso*

**Walter Venturini & Manuela D'Orazio** *ballerini*

La scheda tecnica, salvo differenti accordi, si ritiene a carico del Teatro/Ente ospitante.

L'amplificazione deve essere adeguata alla struttura teatrale/luogo dello spettacolo.

Si richiede la presenza di personale tecnico per tutta la durata delle prove e dello spettacolo.

### **SCHEDA TECNICA AUDIO DELLO SPETTACOLO**

- Pianoforte a mezza coda: a scelta tra i seguenti - Yamaha, Steinway, Kawai o simili in loco
- Contrabbasso (richiesto in loco solo per esibizioni in luoghi in cui il trasporto del proprio potrebbe risultare antieconomico)
- Ampli per chitarra
  - Tipo: Fender Blues Junior o DV Mark Little Jazz o Fender Twin Reverb o simile (richiesto in loco solo per esibizioni in luoghi in cui il trasporto del proprio da parte del chitarrista potrebbe risultare antieconomico)
- Microfonazione:
  - Per Haber: n.1 microfono ad archetto (marca preferibile DPA)
  - Per Cecilia Herrera: n. 1 radiomicrofono Shure o Sennheiser o AKG (o equivalente) per voce e n.1 microfono ad archetto DPA.
  - n. 2 microfoni per pianoforte
  - n. 2 microfoni per bandoneon
  - n. 2 D.I. attive per linea contrabbasso (già munito di proprio mic. Dpa e pick-up)
  - n. 1 microfono per il violino o simile
- Ascolti:
  - n. 6 monitor di buona qualità, possibilmente bi-amp
  - n. 2 side-monitor per ascolti cantante e ballerini
  - Mixer audio di sala. Se il mix di sala controlla anche il monitoraggio di palco, prevedere 5 linee monitor indipendenti)

• Accessori

- n. 5 aste standard nere
- n. 2 sedie senza braccioli, n. 1 sgabello per contrabbasso
- n. 1 postazione elettrica per collegamento ampli chitarra
- una macchina Hazer, per effetto nebbia (non fumo) FACOLTATIVA

**SCHEDA TECNICA LUCI DELLO SPETTACOLO**

Lo spettacolo è realizzabile anche con un semplice piazzato bianco.

Proiettore e fondale idoneo per proiezioni (facoltativo, anche se consigliato)

È comunque disponibile qui di seguito una scheda luci che può essere seguita anche solo parzialmente, previo accordo con il referente della Compagnia:

- barra led posta in basso oppure par dall'alto (sempre led) per "bagnare" il fondale nero
- 8 motorizzati per puntamenti vari
- alcuni piazzati bianchi in due o tre zone del palco
- luci frontali e controluci (anche se di solito i teatri potrebbero già averle)
- alcuni tagli luci laterali tra le quinte

**CAMERINI**

Acqua e un po' di frutta nei camerini adiacenti (riscaldati)

Per qualsiasi chiarimento, contattare il referente della Compagnia:

**Roberto Della Vecchia** 338-8116842

**INFO SIAE:**

(non c'è codice opera, perchè è sezione lirica)

Titolo: Rinascero

Autore: Cecilia Frioni

Genere: Lirica

La SIAE di competenza deve chiedere istruzioni alla Direzione Generale SIAE di Roma - sezione Lirica