

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: iniziativeculturali@libero.it - C.F. e P.IVA: 02459410359



VIAGGIO SENTIMENTALE

Il romanzo di Clara Schumann

con

Giovanna Polacco, *violino*
Monica Cattarossi, *pianoforte*
Lucia Vasini, *voce narrante*

Produzione e ideazione: Show & Grow Associazione culturale
Distribuzione in esclusiva: Reggio Iniziative Culturali

VIAGGIO SENTIMENTALE

Il romanzo di Clara Schumann

Con la partecipazione straordinaria di Lucia Vasini

Musica e teatro si incontrano in un omaggio a Clara Schumann, nata Wieck, nel bicentenario della nascita. Alle musiche per strumento solo e per duo, eseguite da Monica Cattarossi al pianoforte e Giovanna Polacco al violino, si alternano alcune letture affidate alla intelligenza interpretativa di Lucia Vasini, chiamata a dar voce alle gioie e ai tormenti della grande pianista di Lipsia.

Un programma intimista e salottiero che al consueto repertorio delle Sonate preferisce brani con dedica e piccole gemme meno frequentate. Con l'intenzione di tributare a Clara un sommesso ma appassionato riconoscimento al talento di un'artista, e di una donna, eccezionali.

Una vita quanto mai avventurosa e non facile quella di Clara, caratterizzata da una personalità complessa e da un carattere fortemente determinato. Pianista precoce e di grande talento si innamora giovanissima di Robert Schumann, ma il rapporto è osteggiato dal padre di lei al punto che la coppia arriverà a citare in tribunale il severo e inflessibile genitore. Il processo darà ragione ai due giovani che potranno così sposarsi, anche se in un clima familiare ostile che peserà sulla loro serenità. Sarà il forte legame sentimentale e l'amore per la musica ad aiutare la coppia a superare le difficoltà e a vivere anni di relativa tranquillità - allietati dalla nascita di ben 8 figli - e di notevole fertilità creativa. Mentre Robert, costretto a rinunciare alla carriera pianistica da un serio problema alle mani, si dedica con vigore all'attività compositiva, non subito riconosciuta ma che trova accesi sostenitori in musicisti del calibro di Mendelssohn e Liszt, Clara, anche a causa del carattere instabile e scostante del marito, non riesce a dare libero sfogo al suo esuberante talento, in qualche modo costretta a subordinare le sue doti alle tante incombenze domestiche e alle fragilità caratteriali del marito, sempre più soggetto a improvvise amnesie e a un serio disturbo bipolare. Tanto che intorno agli anni '50, a seguito di continui e sempre più gravi squilibri mentali che lo avevano addirittura portato a tentare il suicidio gettandosi nel Reno, verrà ricoverato nell'Ospedale psichiatrico di Eendenich vicino a Bonn dove, avvolto da un lento e malinconico oblio, morirà nel 1956.

Per Clara, donna eccezionale, superato il dolore della perdita, si apre un futuro di grande difficoltà, per via di una famiglia così numerosa da mantenere, ma anche di apertura verso una luminosa carriera di compositrice oltre che di interprete, fino a quel momento costretta entro limiti non certo proporzionati alle sue capacità. Per circa 40 anni si esibirà con successo nelle principali sale da concerto di tutta Europa diffondendo le opere del marito, ma anche eseguendo le proprie composizioni e la musica degli amati Mendelssohn e Brahms - l'amico fedele sul cui rapporto con lei molto si è scritto e molto si è fantasticato - nonché accompagnando solisti di fama come il grande violinista Joachim.

PROGRAMMA

Clara Wieck Schumann (1819-1896)

dalle *Tre Romanze* Op.21 n.3, *Romanza n.3* per pianoforte solo

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Romanza senza parole Op.38 n.6 "Duetto" per pianoforte solo

Clara Wieck Schumann (1819-1896)

Tre Romanze Op.22 per violino e pianoforte

Robert Schumann (1810-1856)

Tre Romanze Op.94 per violino e pianoforte

Niccolò Paganini (1782-1840)

Scala cromatica (dedicata a Clara) per pianoforte solo

Niels Gade (1817-1890)

Akvareller Op.19, versione per violino e pianoforte

Johannes Brahms (1833-1897)

da *Albumblatt* tema dal 4° movimento della Sinfonia n.1 (con dedica a Clara) per violino solo

Scherzo dalla Sonata *F.A.E.* per violino e pianoforte

Danza ungherese n.2, versione di József Joachim per violino e pianoforte



Lucia Vasini - Voce narrante



Nata a Marina di Ravenna (Ravenna) e milanese dal 1974, dopo il diploma alla scuola del Piccolo Teatro di Milano ha studiato canto e recitazione con Linda Wise, seguendo vari *stage* a Los Angeles con Judy Weston (metodo Actors Studio). Ha lavorato, tra gli altri, con Dario Fo e Franca Rame, Gabriele Salvatores, Mario Missiroli, Paolo Rossi – suo compagno di vita per molti anni e padre di suo figlio Davide, autore e attore del Terzo Segreto di Satira – Enzo Iacchetti, Cesare Lievi etc. Tanti e di successo i programmi televisivi a cui ha partecipato: *Ieri, Goggi e Domani, Su la testa!, Cielito lindo, Glob Spread, Colorado* e via dicendo. Da sempre impegnata nel sociale, Vasini lavora da anni con l'associazione di comico-terapia *Tekiero* per insegnare a diventare clown in ospedale. Inoltre porta in scena nelle chiese la *Passione di Cristo* di Mario Luzi e lavora con i pazienti psichiatrici facendoli diventare parte di una vera compagnia, *Diurni e Notturni*, collegata alla

Usl e al Comunale di Piacenza. Attrice multiforme e poliedrica, di recente ha pubblicato il suo primo libro: *Nessuno dei due*, storia autobiografica d'amore e di teatro che diverte e coinvolge. Protagonisti: due uomini che amano la stessa donna, per anni, e una donna che ama tutti e due, per anni.

Giovanna Polacco - Violino



Allieva di Paolo Borciani, si diploma a pieni voti presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano perfezionandosi poi con L.Kogan e H.Szeryng. Debutta all'Accademia Filarmonica di Roma, alla Società del Quartetto di Milano e al Festival di Musica da Camera di Cremona in duo violino-pianoforte. Suona giovanissima nella Orchestra EUYO sotto la direzione di Claudio Abbado e Herbert Von Karajan. Ha conseguito premi e riconoscimenti in numerosi concorsi tra i quali il Concorso di Forte dei Marmi, il Concorso Internazionale per violino "Marcello Abbado", il Concorso Internazionale per complessi da camera "Vittorio Gui". Ospite di importanti istituzioni concertistiche in Italia e all'estero, sia come solista che in ensemble cameristici, ha anche collaborato come violino di spalla con varie orchestre sinfoniche sotto la direzione di alcuni grandi direttori. Membro stabile

del gruppo strumentale "Dedalo Ensemble", ha partecipato a importanti Festival e Stagioni musicali quali Biennale di Venezia, Milano Musica, Concerti del Quirinale, MITO Settembre Musica. Nel 2008 fonda il Milano'808 Ensemble, formazione *in residence* presso il Museo del '900 di Milano. Creatore e direttore artistico della stagione Verdi Suite presso il Teatro Verdi di Milano, è titolare della cattedra di violino e del corso di prassi esecutiva e repertorio della musica contemporanea presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano.

Monica Cattarossi - Pianoforte



Nata a Treviso, già durante gli studi ha scoperto la sua predilezione per la musica da camera. Collabora stabilmente con il violoncellista Enrico Dindo da oltre dieci anni, in corsi e concerti in Italia e all'estero; tra i suoi partner musicali, tra altri, ricorda la violinista Dora Schwartzberg, il violoncellista Julius Berger, di cui per anni ha accompagnato le Master Classes presso il Mozarteum di Salisburgo e il violoncellista Antonio Meneses. Si è esibita, inoltre, in sale quali la Weill-Carnegie Hall di New York, Kuhmo e Arts Center Hall di Seoul, Hercules Saal di Monaco, Kitara Hall di Sapporo, Salle Cortot a Parigi, Sala Verdi di Milano, Teatro La Pergola di Firenze, in duo e in ensemble. Ha inciso l'opera di André Jolivet per duo pianistico per l'etichetta Brilliant Classics. Ha vinto la cattedra di pianista collaboratore presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano, in Italia è docente di Musica da Camera presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara e la sua esperienza di accompagnatore pianistico è richiesta dalle Accademie più

prestigiose, quali la "Walter Stauffer" di Cremona e Chigiana di Siena. Ha studiato con Jacques Rouvier, Konstantin Bogino e Andrea Lucchesini, è laureata col massimo dei voti e la lode in Musicologia, presso l'Università di Cremona.