

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: iniziativeculturali@libero.it -
C.F. e P.IVA: 02459410359 - Codice SDI: USAL8PV

Amata immortale

Alla ricerca della donna sconosciuta che rubò il cuore di
LUDWIG VAN BEETHOVEN

(Dal romanzo di James Ellison)

con

Renato Carpentieri

voce recitante

Patrizia Bettotti violino

Andrea Dindo pianoforte



Drammaturgia

Maria Antonietta Centoducati

Distribuzione Reggio Iniziative Culturali S.r.l.

Un viaggio meraviglioso ed emozionante tra la musica e gli amori di Ludwig van Beethoven. Un percorso nella sua anima e nei suoi capolavori, alla ricerca della donna misteriosa che gli ha rubato il cuore.

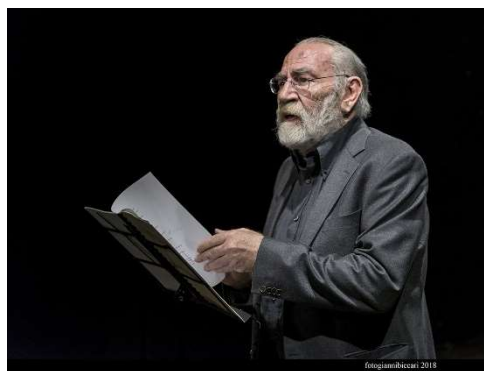
Una storia affascinante ed intrigante magistralmente raccontata dal Maestro Renato Carpentieri ed accompagnata dalla "Sonata a Kreutzer", uno degli straordinari capolavori beethoveniani per violino e pianoforte, nell'esecuzione di Patrizia Bettotti al violino e Andrea Dindo al pianoforte.

GUARDA IL VIDEO PROMO: <https://youtu.be/ECGGkwzDswk>



RENATO CARPENTIERI

voce recitante



Renato Carpentieri si forma artisticamente a Napoli. Dopo essersi impegnato nell'attività politica negli anni delle lotte studentesche, si dedica al teatro costituendo la compagnia del Teatro dei Mutamenti con la quale debutta come attore e regista nel 1976. In teatro alterna il suo lavoro in progetti di cui cura anche la regia ad altri in cui lavora con la direzione di registi come Gabriele Salvatores, Dario Fo, Mario Martone, Thierry Salmon, Carlo Cecchi, Roberto Andò.

Debutta al cinema diretto da Gianni Amelio nella trasposizione cinematografica di un romanzo di Leonardo Sciascia: *Porte aperte* (1990), all'interno di un cast che annoverava anche Gian Maria Volonté ed Ennio Fantastichini. Il personaggio di Consolo gli vale il Premio Sacher (1990). Da quel momento Carpentieri alterna il suo lavoro di interprete tra teatro, cinema e serie tv. In televisione Carpentieri recita nella serie *La squadra* per otto stagioni. Per il cinema, è interprete di numerose pellicole, di cui ricordiamo le felici collaborazioni con Gianni Amelio ne *Il ladro di bambini*, con Gabriele Salvatores in *Puerto Escondido* (Nastro d'argento nel 1993 come miglior attore non

protagonista) e Sud, per i fratelli Taviani in Fiorile, con Nanni Moretti in Caro diario e con Mario Martone in Morte di un matematico napoletano e Noi credevamo.

Tra le partecipazioni più recenti ricordiamo Corpo celeste di Alice Rohrwacher, La Stoffa dei sogni di Gianfranco Cabiddu, Momenti di trascurabile felicità di Daniele Luchetti, Una storia senza nome di Roberto Andò, Ride di Valerio Mastandrea e soprattutto La tenerezza in cui Gianni Amelio gli affida il ruolo del protagonista grazie al quale vince nel 2017 il Nastro d'Argento, il Globo d'oro, il Ciak d'oro, il premio Flaiano e nel 2018 il David di Donatello per il miglior attore protagonista.

PATRIZIA BETTOTTI

violino



Diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio di Trento e laureata con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Firenze per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, si perfeziona con Corrado Romano, Zinaida Gilels, Pavel Vernikov e Giulio Franzetti.

Svolge attività solistica e cameristica in formazioni con Bruno Canino, Patrick Gallois, Angelo Stefanato, Radovan Vlatkovic, Fabrizio Meloni, Judith Liber, Gemma Bertagnolli; premiata in concorsi internazionali, è stata riconosciuta idonea ed ha collaborato come prima parte e Violino di spalla con numerose orchestre italiane. Ha effettuato tournée in Giappone, Cina, Stati Uniti, Argentina, Brasile, Messico, Uruguay, Cile, Perù, Ecuador, Tanzania, Austria, Croazia, Belgio, Francia, Germania, Portogallo, Spagna e Svizzera e Principato di Monaco. Per il teatro ha collaborato come violino solista con Giorgio Barberio Corsetti, Mario Martone e Maddalena Crippa; ha lavorato con Ennio Morricone, Astor Piazzolla, Nicola Piovani, Tan Dun, Nanni Moretti, Luis Bacalov, Franco Battiato, Lucio Dalla, Stefano Bollani, Riz Ortolani, Mauro Pagani, Uri Caine e Noa. Fondatrice del Trio d'archi di Firenze, dedica con soddisfazione il suo impegno alla musica da camera, esibendosi anche in duo con il pianista Andrea Dindo.

Ha registrato per la RAI ed ha inciso per Fonit Cetra, Ricordi, Arts-Pilz, Phoenix Classics e Naxos come solista, in duo ed in altre formazioni cameristiche ottenendo prestigiosi premi della critica; ospite di importanti stagioni e festival come Biennale di Venezia, Unione Musicale di Torino, IUC La Sapienza di Roma, Musica insieme di Bologna, String City Firenze, I Suoni delle Dolomiti, Maggio Musicale Fiorentino, I concerti del Quirinale in diretta Radiorai3, Tuscan Sun Festival (Teatro La Pergola), Festival Play it di Firenze (Premio Abbiati 2014), Hong Kong Arts Festival, Menuhin Festival Musiksommer, Carnegie Hall di New York, Performing Art Center di Pechino, Festival d'Avignon, Presidenza della Repubblica della Tanzania, Teatro Bellas Artes Festival Mexico.

Docente di violino al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, docente di Violino-metodologia strumentale e relatore di tesi di laurea al conservatorio di Bologna, docente e Tutor nell'ambito di Arezzo International Master Class 2015, attualmente insegna violino all'Istituto "Vecchi-Tonelli" di Modena.

Classificata al primo posto al Concorso indetto dall'Orchestra della Toscana, ne fa parte dal 2000 dove (in seguito ad audizione) collabora anche nel ruolo di Spalla dei Secondi Violini.

Suona un bellissimo Josef Klotz ed un prezioso Antonio Pandolfi del 1730.

ANDREA DINDO

pianoforte



Allievo di Renzo Bonizzato, uno dei più assidui e meritevoli allievi di Arturo Benedetti Michelangeli, ha perfezionato gli studi pianistici per un triennio con Aldo Ciccolini, Andrzej Jasinski presso il Mozarteum di Salisburgo e con Alexis Weissenberg in seguito a selezione internazionale. Premiato al Concorso di Musica da Camera di Parigi, ha tenuto concerti in prestigiose sale quali la Weill Recital Hall at Carnegie Hall di New York, la Pablo

Casals Hall di Tokyo, per Radio France, la Wigmore Hall e la Royal Academy di Londra e, in Italia, nelle principali istituzioni sinfoniche e concertistiche. Collabora con i migliori talenti italiani e stranieri della sua generazione. Ha inciso per le etichette Agorà, Harmonia Mundi France, Velut Luna e JVC Victor Japan. Viene regolarmente invitato presso la stagione della Cappella Paolina del Quirinale, in diretta Radiotre. Ha debuttato in veste di Direttore d'orchestra all'Auditorium Parco della Musica di Roma, solista Antonella Ruggiero. Già ospite dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza e dei Pomeriggi Musicali di Milano (con concerto con Elio delle Storie Tese), ha diretto l'Ensemble guidato da Markus Stockhausen, l'Orchestra da Camera di Mantova e l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano e l'Orchestra di Padova e del Veneto. È principale direttore ospite dell'Ensemble Salotto '800, fondato da Leo Nucci, alla direzione del quale ha debuttato in una produzione operistica della Butterfly di Giacomo Puccini seguita da Tabarro e Cavalleria Rusticana. È docente presso il Conservatorio di Trento e l'Accademia della Steinway Society di Verona, la prima in Europa.