

SCHEMA TECNICA “Lina’s Rhapsody”

Organico:

Massimo Wertmüller e Nicoletta Della Corte, attori

Santi Scarcella, pianoforte e fisarmonica

Fabrizio Guarino, chitarra

Simone Talone, percussioni

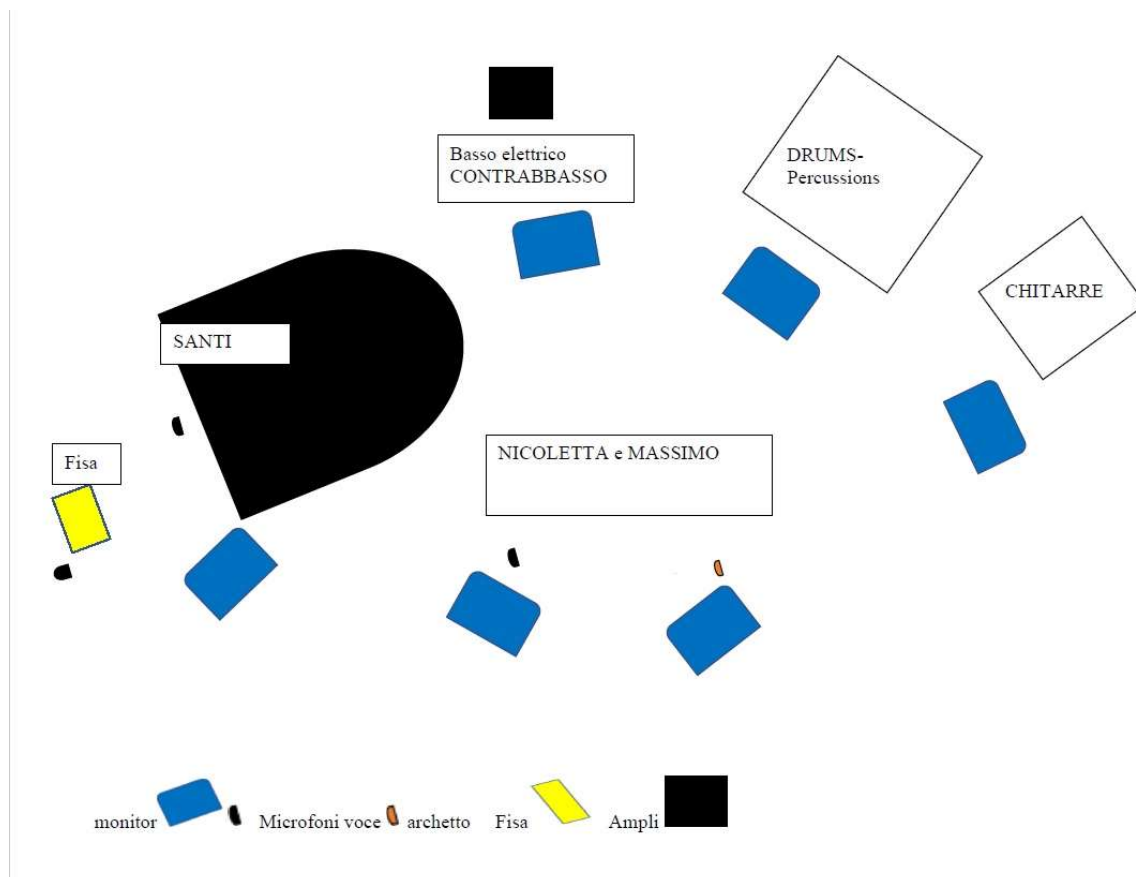
Alessandro Patti, contrabbasso

La scheda tecnica, salvo differenti accordi, si ritiene a carico del Teatro/Ente ospitante.

L’amplificazione deve essere adeguata alla struttura teatrale/sede dello spettacolo.

Si richiede la presenza di due tecnici audio e luci in loco per tutta la durata delle prove e dello spettacolo.

STAGE PLAN



BACKLINE:

VOCE NICOLETTA

Microfono con filo Shure beta 58 o Neumann Kms104
Sgabello alto

ATTORE

1 archetto

PIANOFORTE a mezza coda/ a coda

In alternativa pianoforte digitale pesato di buona marca
Amplificazione adeguata

FISARMONICA personale

Microfono (sm58)

BASSO e CONTRABBASSO

Ampli per basso 200/300 Watt minimo (Ampeg o Markbass o similari)
meglio se testata e cassa
Sgabello alto per Contrabbasso
Leggio

CHITARRA ACUSTICA ED ELETTRICA

due canali, uno per la classica e uno per l'elettrica utilizzata in diretta con la pedaliera.
1 D. I.
1 sedia o sgabello da scena adeguato a quello di Nicoletta.
1 ciabatta di corrente

BATTERIA E PERCUSSIONI

1 mic cajon (tipo SM58)
1 mic rullante
1 mic bongos
1/2 mic panoramici
seggolino
Cavi ed eventuale presa di corrente

TOTALE Monitors n° 6

n°1 - Nicoletta
n° 1- Massimo
n° 1 - Santi/piano
n° 1 - Alessandro/Basso
n° 1 - Simone/percussioni
n° 1 - Fabrizio/chitarre

TOTALE Leggi N°6

ASTE per tutti i microfoni