

Bernstein

e dintorni

1



DAVID RIONDINO

voce recitante

IALSAX QUARTET

GIANNI ODDI soprano Sax

FILIBERTO PALERMINI alto Sax

ALESSANDRO TOMEI tenor Sax

MARCO GUIDOLOTTI baritone Sax

Produzione e distribuzione

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI

A cento anni dalla nascita, Ialsax Quartet e David Riondino rendono omaggio a **Leonard Bernstein**, una delle personalità più eclettiche del Novecento, musicista a 360 gradi e personaggio dal carisma infinito che amava definirsi con una sola parola: "Musicista". Gli autori scelti per il completamento del concerto, hanno tutti avuto influenze sulla musica di Berstein.

Il programma di concerto, spazia dalle note delle ouverture *Candide* e *Slava* e attraverso le più celebri canzoni di **George Gershwin** si conclude con la famosissima *West Side Story*. La grande versatilità artistica di IALSAX QUARTET, consente agli esecutori di spaziare con libertà da situazioni musicali rigorose a quelle più creative, attraverso l'improvvisazione jazzistica.

In questo programma è presente un omaggio al grande **Duke Ellington** con una suite di temi come: *Sophisticated Lady*, *Caravan*, *In a Sentimental Mood*, *Take the "A" Train* tutte arrangiate in maniera molto originale da Walter Deodati. Anche gli arrangiamenti delle canzoni di George Gershwin portano la firma di Walter Deodati, compositore e arrangiatore dedito alla sperimentazione e alle contaminazioni musicali.

Le ouverture *Candide* e *Slava* sono 2 miniature che vedono l'orchestra sinfonica concentrata in un quartetto di saxofoni con effetti timbrici molto interessanti.

Il *Prelude, Fugue and Riff* è un'opera che vede la fusione della cultura della musica classica con la musica jazz, specialmente nel 3 movimento (il *Riff*), dove emerge tutto il sapore della jam session

In ultimo, un doveroso omaggio al compositore e trombettista **Nick La Rocca**, autore di *Tiger Rag*, primo brano della storia del jazz inciso su disco meccanico nel 1917 del quale è stata celebrata la ricorrenza del centenario l'anno scorso.

Insomma un viaggio musicale attraverso il quale il quartetto accompagna l'ascoltatore tra le poliritmie del jazz, le forme severe della musica classica fino ai colori e suoni della musica "attuale".

PROGRAMMA

Leonard Bernstein (1918 - 1990)	Overture to Candide (4'30")	3
Leonard Bernstein	Slava! (4')	
Leonard Bernstein	Prelude, Fugue and Riffs (Fragments: : Fugue and Riff for Sax Quartet) (6')	
George Gershwin (1898 - 1937)	Fragments (6'30'): <i>Fascinating Rhythm - Liza - S'Wonderful - The man I love - An American in Paris - Summertime - Nice work if you can get it - I got rhythm - Rapsodia in Blue (Finale)</i>	
Nick La Rocca (1889 - 1961)	Tiger Rag (3')	
Duke Ellington (1899 - 1974)	Medley (9'): <i>Sophisticated Lady - Caravan - In a Sentimental mood - Take the "A" Train.</i> Arrangiamento di Walter Deodati.	
Leonard Bernstein	West Side Story Selections (17'): <i>Cool - I feel pretty - Scherzo - Balcony scene (Maria/Tonight) - Cha cha cha - Gee, officer krupke - I like to be in America - Mambo</i>	

*Totale musica effettiva: 50 min.
Durata totale spettacolo: 1 h 30'*

BIOGRAFIE

David Riondino (Firenze, 1952)



Bibliotecario a Firenze, dal 1970 al 1980 in Biblioteca Nazionale. Come cantautore, partecipa più volte al Club Tenco, l'ultima nella edizione 2017.

Apri nel 1979 lo storico Tour di De André e PFM. Tra i suoi successi più noti, *Maracaibo*, pezzo cult dell'estate '81, e il personaggio di Joao Mesquinho.

Dal suo debutto, oltre la musica e la scrittura poetica, esplora instancabilmente il teatro (ha lavorato con Paolo Rossi, Giuseppe Bertolucci, Sabina Guzzanti, Sandro Lombardi, Enrico Rava, Stefano Bollani, Dario Vergassola), il cinema (ha lavorato con Marco Tullio Giordana, Gabriele

Salvatores, Sabina Guzzanti, oltre a dirigere i film "Cuba libre – Velocipedi ai tropici") la radio (tra gli altri programmi da lui condotti, "Il Dottor Djembé", con Stefano Bollani, su RaiRadio3 e "Vasco de Gama", con Vergassola, su RaiRadio2) e la televisione ("Maurizio Costanzo Show", "Quelli che il calcio", "A tutto volume", "Velisti per caso" e "Una poltrona per due"). Verseggiatore satirico per «Tango», «Il male», «Cuore», animatore degli storici Festival di Cuore e Tango a Montecchio Emilia.

Tra i suoi libri ricordiamo *Rombi e Milonghe* (Feltrinelli, 1993) e, illustrato da Milo Manara, *Il trombettiere* (Magazzini Salani, 2012), *Lo Sgurz* (Nottetempo, 2016). Documentarista, ha girato e prodotto vari lavori sulla improvvisazione in versi a Cuba, uno per tutti "Shakespeare in Avana", nel 2010.

Tra i lavori più recenti: "Bocca baciata non perde ventura", un cd con 12 ballate dal Decameron di Boccaccio, composte per una trasmissione celebrativa nel novellista su Radio 3; "Il Bolero come terapia", traduzione ed esecuzione di 12 famosi boleros, arrangiato da Claudio Farinone, chitarrista, per un titolato organico di latin Jazz.

In prova al momento uno spettacolo scritto da Sandro Luporini, lo storico autore di Giorgio Gaber, che torna sulle scene con un inedito del suo teatro canzone, che debutterà in Aprile.

Ialsax Quartet

GIANNI ODDI: Soprano Sax

FILIBERTO PALERMINI: Alto Sax

ALESSANDRO TOMEI: Tenor Sax

MARCO GUIDOLOTTI: Baritone Sax



Fondato da Gianni Oddi nel 1991, "Ialsax Quartet" presenta il progetto musicale ~ Jazz, Classica ed Altro ~. Un viaggio musicale attraverso il quale il quartetto accompagna l'ascoltatore tra le poliritmie del jazz, le forme severe della musica classica fino ai colori della musica "attuale". "Ialsax Quartet" ha registrato per la "Pentaphon" il CD "Contrasti" (CDS 072) e "Mosaic" per la "Off Limits". Ha tenuto numerosi concerti e partecipato a trasmissioni radiofoniche e televisive della RAI e di importanti network stranieri. Tra i concerti più importanti ricordiamo: il "X e XII Festival Mondiale del Sassofono" (Pesaro e Montreal), il Concertgebouw e l'I.I.C. (Amsterdam, Olanda), il "Progetto Musica Duemila" (Roma), il "IV EuroSiryian Jazz Festival" (Damasco e Aleppo, Siria), il "Festival del Jazz" (Beirut,), il Teatro dell'Opera

e l'I.I.C. (Il Cairo e Alessandria, Egitto), la Tournée Africana nelle capitali di Etiopia, Kenya, Mozambico, Zimbabwe, Sudafrica e Angola, Théâtre IV Art (Tunisi), il VII Festival del Jazz Europeo (Izmir, Turchia), il "Millenium Stage" Kennedy Center (Washington), National Library (Ottawa), Australian Tour (I.I.C. Sydney, Manly Jazz Festival), Canada Tour 2002 "Leonardo da Vinci Art Center" (Montreal), Ottawa Jazz Festival (Ottawa). "Turchia Tour" 2002, Concerto Jazz Sinfonico "Orchestra Reg. del Molise" (Campobasso, Isernia) Concerto Jazz Sinfonico "Orchestra Reg. del Lazio" (Auditorium Parco della Musica Roma) Jazz&Image (Roma), Tabarka Jazz Festival (Tunisia), Colombia Tour a cura dell'I.I.C. Bogotà 2003/2010 (Colombia), "I Venerdì Musicali" Cons. di Musica S. Pietro A Majella (Napoli), " Latina Jazz Festival (Latina), "Euro Jazz Festival" a cura dell'I.I.C. di Lisbona (Tomar Portogallo), Teatro Politeama (Palermo), "Jazz istruzioni per l'uso" Teatro Sistina (Roma), Auditorium del Politecnico di Tirana a cura dell'I.I.C., Auditorium del Cons.di Bari e Latina, Festival del Sassofono (Cons. di Musica S. Cecilia Roma 2006/7/8), Tournèe in Guatemala a cura dell'I.I.C. di Città del Guatemala (2009). Premio Giotto Boville Ernica (FR), Ass. Roma Sinfonietta Monteporzio (RM), IUC " Conc./Conf." Roma, "Officine Musicali" Roccadimezzo, Concerti al Museo delleNavi Romane (Nemi), "Saxophone Jazz Festival" Parco della Musica (Roma),

Argentina Tour 2015 S.Salvador de Jujuy, Santiago del Estero, Catamarca, La Rioja, Rio IV a cura dell'I.I.C. di Cordoba (Argentina).

GIANNI ODDI: Ha studiato Pianoforte con Alfredo They e Saxofono con Alberto Fusco e Baldo Maestri. E stato per molti anni 1° Sax Alto dell'Orchestra della RAI di Roma e della PMJO. Ha insegnato Pianoforte Compl. al Conservatorio di Frosinone. Vanta collaborazioni prestigiose con: Sax Machine di Bruno Biriaco, Enrico Pieranunzi, Franco D'Andrea, Giovanni Tommaso, Luis Bacalov, Rosario Giuliani, Javier Girotto, Peppe Servillo, John Lewis, Gil Evans, Dizzy Gillespie, Mike Westbrook, George Russell, Maria Schneider, Bill Holman, Mike Stern, Bob Brookmayer. Ha compiuto tournée in: U.S.A, Canada, Brasile, Argentina, Giappone, Cina, Corea, Australia, Francia Germania, Polonia, Austria, Africa e Medio Oriente. Numerose sono le collaborazioni discografiche per prestigiose etichette come: Edi-Pan, Fonit Cetra, Parco della Musica, RCA, Universal, Yal Records, Via Veneto Jazz, Warner Chappell Music, Riviera Jazz Records, Pentaflowers, Beat Records, BMG, Verve. E' Fondatore e Direttore di "Ials Jazz Big Band", orchestra di 16 musicisti con la quale tiene prestigiosi concerti con illustri ospiti come: Marcello Rosa, Ciccì Santucci, Fabrizio Bosso, Franco e Dino Piana. Solista tra i preferiti dal M° Ennio Morricone collabora da molti anni nelle registrazioni delle colonne sonore e nei tour mondiali con l'Orchestra "Roma Sinfonietta" Ha collaborato in qualità di docente al "Biennio di Sassofono" presso il Cons.di "S. Cecilia". Svolge attività concertistica in Italia ed all'estero.

FILIBERTO PALERMINI: Inizia gli studi all'età di 16 anni diplomandosi sempre con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Frosinone in Saxofono, Jazz e Musica Elettronica. Consegue la laurea specialistica in Jazz con il massimo dei voti e la lode presso il Cons. S. Cecilia di Roma. Dal '92 svolge una intensa attività artistica come strumentista e come arrangiatore muovendosi con versatilità e spirito di sperimentazione sia nel campo della musica improvvisata (jazz e derivati) che in quello della musica contemporanea partecipando a numerosi festivals internazionali in Italia (tra i quali: Clusone Jazz, Atina Jazz, Cantiere Internaz.dell'Arte, Barga Jazz, Pescara Jazz, Roccella Jonica Jazz) e tournée all'estero (Iran, Albania, Tunisia, Romania, Ungheria, Brasile, Argentina, Colombia, Guatemala, Stati Uniti). Vanta collaborazioni prestigiose con: Peter Erskine, Palle Daniellson, John Newton, Enrico Pieranunzi, John Taylor, Bob Mintzer, Paquito D'Rivera, Luis Bacalov, Mike Stern, Diane Schuur, Alex Spiagin, Tom Harrell, Adam Nussbaum, Robin Eubanks, Larry Carlton, Chris Potter.

Ha all'attivo numerose incisioni discografiche per diverse etichette italiane ed europee come: Splash, Philology, Materiali Musicali, Via Veneto Jazz, Alfa Music, EmArcy. Attualmente è titolare della cattedra di Saxofono Jazz presso il Conservatorio G.B. Pergolesi di Fermo dove fonda e dirige il "Pergolesi Jazz Ensemble".

ALESSANDRO TOMEI: Si diploma in Sassofono con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone sotto la guida del M° Massimo Bettazzi. Successivamente si specializza in Musica Jazz al C.P.M. di Siena e alla Università della Musica di Roma. Nel 1996 inizia un'intensa attività concertistica collaborando con i massimi

esponenti della scena artistica italiana ed internazionale tra i quali: Tullio De Piscopo, Stefano Di Battista, Franco e Dino Piana, Pietro Iodice, Mario Corvini, Riccardo Biseo, Cicci Santucci, Rosario Giuliani, Benny Golson, Enrico Rava, Maurizio Giammarco, Luis Bacalov, Ennio Morricone, Roberto Gatto, Bruno Tommaso, Javier Girotto, Enrico Pieranunzi. E' vincitore di 3 "Contest Jazz " (S.Anna Arresi, Baronissi, Mentana). Ha all'attivo tre CD "Subzero", "Lavori in Corso" e "Quattro Sogni" inciso con il gruppo "Bloom".

Da molti anni collabora con la Rai e Mediaset negli show più importanti in qualità di solista al fianco di artisti di grande levatura come: Mario Biondi, Gino Paoli, Ornella Vanoni, Neri Marcorè, Gigi Proietti, Cristian De Sica.

E' autore delle musiche di quattro brani del CD "Soho Night" interpretato dalla cantante Kate Robbins e registrato recentemente presso gli studi "Abbey Road (Londra). Ha compiuto tourneè in Colombia, Argentina, Stati Uniti, Canada, Inghilterra, Svizzera, Francia, Spagna, Olanda,

MARCO GUIDOLOTI: Laureato con 110 e Lode in Musica Jazz al Cons. "S. Cecilia" di Roma con il M° Paolo Damiani e Diplomato in Clarinetto al Cons. "A. Casella" dell'Aquila con il M° Domenico Lanzara. Ha suonato al Jazz Festival di Nyons, al Barga Jazz Festival, Ottawa Jazz Festival, "Nantes Jazz Festival". Ha vinto il premio della critica del pubblico al Concorso "M.Urbani" (2009) ed il 1° Premio dello stesso concorso nel 2010. Ha inciso il suo primo cd "Nel segno di Max" per la Philology Label, successivamente registra con il proprio nome i cd "Etruschi in Jazz" per la PIMU e "S'Wonderful" dedicato a Gerry Mulligan per la Tosky Records. Ha collaborato con illustri musicisti tra i quali: Rosario Giuliani, Stefano Di Battista, Pino e Pietro Iodice, Mario e Claudio Corvini, Paolo Damiani, Enrico Pieranunzi, Gabriele Mirabassi, Massimo Nunzi, Paolo Silvestri, Javier Girotto, Tullio De Piscopo, Bob Mintzer, Roberto Gatto, Ennio Morricone, Woody Allen, Armando Trovajoli, Luis Bacalov, De Dee Bridgwater, Randy Crawford, Dave Liebman, Fabrizio Bosso, Miroslav Vitous, Bob Brookmeyer, Wayne Marshall, Danilo Rea, Paul Mc Candless, Eric Marienthal, Gary Smulyan. Ha compiuto tourneè in tutto il mondo: Stati Uniti, Canada, Argentina, Portogallo, Colombia, Svizzera, Turchia, Francia, Belgio, Albania, Russia, Tunisia.

Distribuzione: **REGGIO INIZIATIVE CULTURALI**

Giuditta Albanese - distribuzione3.ric@gmail.com

(+39) 393 8648064