

TeatrO dell'Orsa

FUOCHI

da Antigone a Malala
selvagge, coraggiose e libere

di e con **MONICA MORINI**
CLAUDIA CATELLANI *pianoforte*



Cosa si intende con genere? Quale relazione esiste tra sesso e genere? Le differenze tra mascolinità e femminilità sono naturali, universali e immodificabili oppure si tratta di una costruzione sociale? Esiste un'educazione sessista?

I **libri** e le **storie** che svelano, aprono gli occhi, allenano alla **dignità di genere**, al rispetto della persona e tracciano sentieri di senso tra gli uomini e le donne.

Monica Morini

Attrice, autrice e regista del Teatro dell'Orsa. Conduce da anni un percorso di ricerca sul teatro di narrazione, con corsi rivolti ad attori insegnanti e genitori in collaborazione con biblioteche, Scuole e Università. Dal 2006 ha dato vita come formatrice e direttrice artistica a *Reggionarra, la città delle storie* promossa da Scuole e Nidi d'Infanzia di Reggio Emilia e Centro Internazionale Malaguzzi.

Ha condotto il corso internazionale di formazione per giovani narratori azione pilota del progetto *EDUCA*, finanziato dall'Unione Europea, in collaborazione con il *Centro Internazionale Loris Malaguzzi* di Reggio Emilia, *Fondazione Reggio Children*, all'interno di *Reggionarra 2013- 2015*.

Ha ricevuto il Premio Ustica per il teatro di impegno civile e sociale nel 2003 con *Cuori di terra* nell'ambito di Premio Scenario. Ha ricevuto il Premio 8 marzo dalla Provincia di Parma nel 2006 per lo spettacolo *Nudi*

le ombre della violenza sulle donne, nel 2009 il premio ETI Federgat Roma I Teatri del sacro per lo spettacolo *Il vangelo visto da un cieco*, nel 2012 il premio *Reggiane per esempio* e il premio del pubblico Ermocolle12 per *Memoria e lavoro R60 ballata operaia*, nel 2013 il premio del pubblico Teatro per la Memoria Museo Cervi per lo spettacolo *Pane e rose*. Nel 2014 riceve il premio della giuria 33° Festival Nazionale di Teatro per i Ragazzi con lo spettacolo *C'era una volta un re... No! C'era una volta una principessa*.

Ha lavorato in Italia e all'estero con il Teatro delle Briciole, il Teatro Gioco Vita e con il regista e narratore Marco Baliani prendendo parte al progetto I Porti del Mediterraneo dell'ETI. E' fondatrice del Teatro dell'Orsa con spettacoli per l'infanzia e per il pubblico adulto. Inizia la sua formazione teatrale con Pierre Byland, Hanna Danan e Maria Consagra. Si perfeziona con i maestri Laura Shelen, Esther Ferrer, Cesar Brie, Francis Pardeilhan, Judith Malina, Yoshi Oida, Bruce Myers, Gabriella Bartolomei, Rena Mirecka, Josè Sanchis Sinisterra, Michel Azama, Enrique Vargas, Gabriele Vacis, Antonella Talamonti. E' laureata con lode in Lettere Moderne presso la facoltà di Lettere e Filosofia di Bologna. Diplomata come psicomotricista presso il C.i.s.f.e.r di Padova.

Ha curato la direzione artistica della stagione del teatro al Re Giò di Reggio Emilia. Nel 2010 interpreta il ruolo di protagonista nel film "La mia mappa misteriosa" prod. BBC.

Per il Comune di Reggio Emilia Assessorato Pari Opportunità ha partecipato in qualità di autrice, regista e attrice al progetto laboratorio donne attrici "Spettinate".

Ha collaborato con lo scrittore Paolo Rumiz e il regista Alessandro Scillitani alla scrittura e alla realizzazione del film documentario "Le dimore del vento" edito da Repubblica.

Nel 2012 ha realizzato e interpretato gli spettacoli *Giovanni Falcone un uomo* e *Pane e rose*, una storia di emancipazione femminile, che vince nel 2013 il Premio del Pubblico Festival Resistenza Teatro per la Memoria.

Ha dato voce e interpretato i canti e gli scritti di Giacomo Leopardi nel documentario *Il Poeta Infinito* edito da Repubblica di Alessandro Scillitani.

Nel 2014 attrice in scena con lo spettacolo *C'era una volta un re... No! C'era una volta una principessa* riceve il **Premio miglior spettacolo 33° Festival del Teatro per i Ragazzi Padova**.

Claudia Catellani, pianista

Diplomata in pianoforte presso l'Istituto Musicale pareggiato "Achille Peri" di Reggio E. nel 1993 con il massimo dei voti, ha tenuto diversi concerti sia come solista che in formazioni cameristiche, esibendosi in varie città italiane ed estere. Ha seguito Corsi di perfezionamento con i maestri E. Pastorino e An Li Pang, seminari Internazionali della pianista Enrica Cavallo e di Franco Gulli.

Particolarmente attiva è la sua collaborazione con cantanti lirici, proponendo repertori cameristici che vanno dall'opera all'operetta al musical. È Maestro Sostituto e Maestro al Cembalo nell'allestimento delle produzioni operistiche di *Fantasia in RE*, esibendosi in importanti Teatri e rassegne quali Festival Internazionale di Salon de Provence, Festival Lirico di Fontanellato, Teatro "Comunale" di Bolzano, Teatro "Morlacchi" di Perugia, Teatro "Donizetti" di Bergamo, Teatro "Comunale" di Carpi, Teatro "Superga" di Nichelino, Teatro "Cantero" di Chiavari, Teatro "Cavour" di Imperia. Dalla fine del 1996 collabora con la Compagnia "Teatro Musica Novecento" in qualità di pianista stabile, in tournée nei maggiori Teatri italiani.

Dal 2001 ha preso parte alla realizzazione di recital e spettacoli teatrali, in veste di consulente musicale ed esecutrice. Dal 2003 fa parte stabilmente della Compagnia "Teatro dell'Orsa", con la quale ha vinto il "Premio Ustica per il Teatro Civile e Sociale 2003" con lo spettacolo "Cuori di Terra".

Laureata con lode in filosofia all'Università di Parma e in musicoterapia presso l'Università di Bristol.