

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: iniziativeculturali@libero.it
C.F. e P.IVA: 02459410359 Codice SDI: USAL8PV

IL CANTO DI SHAKESPEARE

Viaggio tra musiche e parole del Teatro Rinascimentale Elisabettiano



"La musica è l'alimento dell'amore"

William Shakespeare

con **PAMELA VILLORESI**

Drammaturgia e adattamento **Michele Di Martino**

Regia **Francesco Sala**

Musiche eseguite dal vivo dall'ensemble rinascimentale su strumenti originali

MUSICA ANTIQUA LATINA

Direzione **Giordano Antonelli**

Andrès Montilla Acurero, tenore

Giordano Antonelli, ribeca

Francesco Tomasi, liuto e chitarra rinascimentale

Silvia de Maria, viola da gamba

Massimiliano Dragoni, salterio e percussioni

Costumi a cura di **Susanna Proietti**

Distribuzione Reggio Iniziative Culturali S.r.l.

Per la prima volta al Globe di Villa Borghese un concerto elisabettiano originale con musica e parole. Un viaggio nel mondo di William Shakespeare con il contributo di musiche e canzoni che il grande autore usò nelle sue opere. Le musiche di scena dei suoi spettacoli portati in palcoscenico dall'ensemble rinascimentale con strumenti antichi Musica Antiqua Latina diretta da Giordano Antonelli, la lettura e l'interpretazione di Pamela Villoresi, la drammaturgia di Michele Di Martino e la regia a cura di Francesco Sala.

Seguiremo dunque un concerto che è un viaggio tra i testi più belli, le commedie più famose, le tragedie rinomate come Amleto, Macbeth, Romeo e Giulietta, Otello, Re Lear, il Sogno, La dodicesima notte, la Tempesta, Antonio e Cleopatra, fino ai sonetti e alla Didone di Christopher Marlowe. Tra vita e sogno, amore e memoria, poesia e musica, un narratore/direttore accompagnerà il pubblico alla comprensione dei testi, al dispiegamento della loro trama. I costumi sono a cura di Susanna Proietti. Gli strumenti suonati dal vivo in scena sono: Ribeca, Liuto e Chitarra rinascimentale, Viola da Gamba, Salterio e Percussioni rinascimentali. Il tenore è Andrès Montilla Acurero.

Con questo spettacolo desideriamo offrire al pubblico una fruizione e un contatto più compiuto e intenso con Shakespeare attraverso il contributo di canzoni e componimenti musicali che il grande drammaturgo usò per le sue opere. Uno di questi fu certamente Robert Johnson che compose per il Bardo le musiche di scena; e poi: William Byrd, Thomas Morley, John Wilson. Ecco una recensione di Langham su queste legendarie arie elisabettiane:

" linee melodiche con voce così soave, abile il musicista; ogni linea resa dallo strumento adatto, suonato con perfezione e pulizia; ogni strumento produceva un insuperabile armonia; tutto ciò al calar della sera. Quale gioia, quale acutezza di concetto, con quale vivo piacere questa musica trafugge il cuore degli spettatori. Vi prego di immaginarla."



PROGRAMMA MUSICALE

Brossard Redance - Basse Danse

Thomas Morley O Mistress Mine

John Dowland Fortune - Farewell dear heart - a piece without title

Michele del Biado Fuggi Fuggi dai lieti amanti

Anon. The willow song

King Henry VIII Past times with good company

John Dowland Flow my tears

Thomas Morley It was a Lover and His Lass

Henry Purcell Ciaccona

Anon. Greensleeves

John Wilson Take Those Lips Away

Robert Johnson

Full Fathom Five - Where the bee sucks

Tobias Hume Captaine Humes Galliard

William Byrd Pavana Lacrymae - Galliard

Duke of Norfolk Paul's Steple dance

John Wilson Lawn as White as Driven Snow

PAMELA VILLORESI è nata a Prato da padre toscano e madre tedesca. Recita in cinque lingue: italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo. Inizia con il Teatro Studio al Metastasio di Prato a soli 13 anni e a 14 debutta come protagonista del "Re Nudo" di Schwarz diretta da Paolo Magelli. A 15 anni si iscrive al collocamento e inizia la sua carriera all'età di 17 anni: gira il "Marco Visconti" che la rende famosa al grande pubblico televisivo e a 18 anni approda al Piccolo Teatro di Milano diretto da Giorgio Strehler che diventerà suo "padre" teatrale. Con il Piccolo e Jack Lang, partecipa alla fondazione dell'Unione dei Teatri d'Europa. Ha recitato in più di 60 spettacoli, di cui 5 con Strehler, poi, tra gli altri, con Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Mario Missiroli, Giancarlo Cobelli e Maurizio Panici. Si è specializzata nell'interpretazione della poesia (ha un repertorio di 23 recital letterari) ed è stata voce recitante in cinque melologhi. Ha commissionato molti nuovi testi drammaturgici tutti messi in scena e alcuni pubblicati in italiano e inglese. Ha diretto lei stessa 28 spettacoli ed ha lavorato in 36 film con maestri come Jancso, Bellocchio, Taviani, Ferrara, Placido e Sorrentino; con quest'ultimo ne "La grande bellezza" premio Oscar 2014. Ha girato otto sceneggiati televisivi con Maiano, Ferrero e Nocita. Ha condotto la trasmissione Rai Milleunadonna. È stata docente di recitazione e poesia a Prato, Reggio Calabria, Lugano, Guastalla, Orbetello. È stata direttore artistico di quattro festival: "Ville Tuscolane", "Festival dei mondi", "Arie di Mare", "Divinamente Roma". È stata consigliere di amministrazione dell'Accademia d'arte drammatica Silvio D'Amico, del MET Teatro Stabile della Toscana, del Teatro Argentina Stabile di Roma. Ha progettato e creato a Prato per l'Ateneo di Firenze il primo corso universitario PROGEAS per i mestieri organizzativi e promozionali dello spettacolo. Ha vinto numerosi premi tra cui due Maschere d'oro, due Grolle d'oro, due Premi UBU, uno alla carriera e uno per la pace con Rugova e il Patriarca di Gerusalemme, e la Medaglia d'oro del Vaticano tra i cento artisti del mondo che favoriscono il dialogo con la spiritualità.

MICHELE DI MARTINO è nato a Caltanissetta ed insegna Lettere presso il Liceo Classico "Luciano Manara" di Roma. Numerosi i suoi testi per il teatro, alcuni dei quali pubblicati; tra gli altri: Il caso Fedra, Atreus et Iliona, Atridi, Didone, Le isole dell'anima, L'Arca di Noé, L'ora di Otranto, Il Cantico dei Cantici, Il salotto parigino di Rossini, Un castello nel cuore, Teresa d'Avila e un'intervista impossibile) messi in scena in Italia e all'estero con la regia di Maurizio Panici, Beppe Arena, Pamela Villoresi e l'interpretazione, tra gli altri, di Edoardo Siravo, Pamela Villoresi, Vanessa Gravina. Ha tradotto ed adattato diversi classici e sul mondo antico ha scritto "Odi et amo", "O tempora, o mores!", "Panem et circenses", trilogia sull'amore, la politica e la vita quotidiana al "tempo degli Dei". Ha curato la drammaturgia di spettacoli di poesia e di prosa, tra cui Sicilitudine; Memoriae temporum; Non è stata mia vita altro che affanno; Giacomo, "odorata ginestra"; Dio maternamente; Io abiuro; Il leone maremmano; È tutta intera la luce.

GIORDANO ANTONELLI, violoncellista barocco, è stato allievo del grande violoncellista russo Ivan Monighetti, e si è dedicato allo studio della prassi esecutiva nella musica antica e del violoncello barocco con Christophe Coin, presso la Schola Cantorum Basiliensis di Basilea. Dal 1998 al 2003 ha collaborato come violoncello solista dell'Orchestra Sinfonica di Granada (OCG, Spagna), realizzando registrazioni discografiche con Harmonia Mundi France, e tournée concertistiche in Spagna, Francia, Germania, Belgio, Austria, USA. Giordano Antonelli ha ricoperto il ruolo di primo violoncello solista e continuista presso l'Orchestra del Theatre Royal La Monnaie - Bruxelles, Il Giardino Armonico, Orquesta Ciudad de Granada, Orchestra Barocca di Sevilla, I Fiati di Parma, la Kammer Orchester Basel, Neues Orchester Basel, Orchestra Barocca di Granada, Prague Mozart Orchestra, Gustav Mahler Jugend Orchester.

MUSICA ANTIQUA LATINA, ensemble fondato nel 2000 da Giordano Antonelli, è stata ospite di numerosi Festival in tutta Europa, tra le quali la World Youth Orchestra Chamber Music Festival, Campus Internazionale di Latina, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Notti d'Estate a Castel S. Angelo, Istituto Culturale Portoghese- Lisbona, Radio Vaticana, Chantes Sacrée en Mediterranée, Radio3-I concerti del Quirinale, Festival Divinamente, I Concerti nel Parco - Roma, Stagione Musicale Etnea, MedFest, Festival Perla Baroku (Varsavia), IIC Istanbul, ARP Lazio, Roma Festival Barocco, MedFest Sicilia, SabirFest, Rai Radio 3 Suite, Goldberg Festival Danzica (Polonia), Innsbruck Festwochen, Malta International Baroque Festival. Musica Antiqua Latina registra per l'etichetta discografica Sony-Deutsche Harmonia Mundi.

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: iniziativeculturali@libero.it
C.F. e P.IVA: 02459410359 Codice SDI: USAL8PV

