

# Opera Prima

**OPERA PRIMA** è un ensemble di recente costituzione diretto da CRISTIANO CONTADIN, nato per dare vita a concerti e registrazioni storicamente informate del periodo **rinascimentale e barocco**. Il cuore del progetto risiede nell'explorare il repertorio della viola da gamba nelle sue differenti declinazioni di linguaggio, avvicinandosi alla musica con lo spirito di come fosse stata appena composta e con il desiderio, da parte degli interpreti, che le persone possano ascoltare e gioire dell'esperienza musicale con il loro stesso piacere ed entusiasmo. L'obiettivo è di toccare il cuore del pubblico, in modo che il linguaggio della musica antica diventi facile da comprendere quanto lo stile di musiche a noi più contemporanee.

La prima registrazione di Opera Prima "The complete Telemann trio sonatas and Concertos", per l'etichetta Brilliant Classics, ha ottenuto riscontri di critica a livello nazionale ed internazionale tra cui la rivista Classic Voice che lo ha proclamato Cd del mese nel febbraio 2015, mentre Musica Magazine ha confermato Cristiano Contadin come "un'artista di prim'ordine per la dolcezza del suono, la rilevanza stilistica e la padronanza assoluta dello strumento". La registrazione di *Les Délices de la solitude* di Corrette è stata elogiata da Fanfare Magazine come "vivace, elegante e calda".

Opera Prima sia in formazione camera che solistica ha effettuato concerti all'interno di Festival e rassegne in Italia, Grecia, Estonia, e si prepara a breve per una tournée negli stati Uniti con il soprano americano Amanda Forsythe con il progetto *Brilliant Voices*, dedicato al repertorio virtuosistico per soprano, viola da gamba ed orchestra.



## **PROPOSTE DI PROGRAMMA:**

### ***Torna vincitor***

#### ***Metastasio and the Galante Viol***

**Opera Prima** · orchestra (8 elementi)

**Amanda Forsythe** · soprano

**Cristiano Contadin** · viola da gamba e direttore

**MUSICHE DI:** G. Tartini (1692 - 1770), C. F. Abel (1723 - 1787), J. G. Janitsch (1708 - 1763), J. G. Graun (1702/3 - 1771), J. A. Hasse (1699 - 1783), C. P. E. Bach (1714 - 1788)

---

Programma che offre la rara occasione di ascoltare il meraviglioso e virtuosistico tardo repertorio per viola da gamba, con voce e orchestra d'archi. Straordinarie opere di Graun, Hasse, Abel e Tartini, la poesia dei testi di Metastasio combinata con la "voce" della viola da gamba in alcune musiche di epoca tardo barocca/galante.

Il CD contenente alcune delle musiche del programma è stato recentemente pubblicato per l'etichetta CPO e selezionato come Critic's Choice dalla prestigiosa rivista "Opera News":

*"THIS FINE BAROQUE ISSUE features very enjoyable music by a neglected composer that's well annotated and bracingly performed... Only after almost concerto-like introductions involving the soloist—here, the very proficient Cristiano Contadin, whose new HIP ensemble Opera Prima matches his informed style and clarity—does the soprano enter. There's a "dueling banjos" aspect to the subsequent interplay of voice and instrument. The vocals fall trippingly from the agile throat of gifted soprano Amanda Forsythe...Forsythe's intonation, commanding breath control and skill at decoration and trills augment her very attractive flowing timbre. A splendid Vivaldesque A minor concerto for viola da gamba separates the two cantatas, its solo part again aced by Contadin".*

David Shengold (Marzo 2021)



## *Lachrimae - The Alchemic journey*

**Clara Galante** · voce

**Opera Prima consort**

**Miguel Rincon** · liuto

**Marco Casonato, Rodney Prada, Noelia Reverte, Rosita Ippolito** · viole da gamba

**Cristiano Contadin** · viola soprano e direzione

---

Il programma è basato sull'esecuzione del ciclo completo delle *Lachrimae* di J. Dowland, opera strumentale pubblicata nel 1604 e qui suonata da un consort di 5 viole da gamba, 1 liuto e un flauto dolce. Alla parte strumentale si associa e si alterna la voce di Clara Galante nella recitazione di pagine di differenti autori intorno al tema, da Lucrezio a Shakespeare, da Marc'Aurelio ad altre voci scientifiche, poetiche dei nostri giorni, incentrate sulla contemporaneità della storia e delle storie dell'uomo con le sue vittorie e sconfitte, speranze e dolori, gioie e rimpianti.

Le lacrime alla fin fine sono come delle entità anfibe, come le tarantole o i tritoni, esseri che vivono a cavallo di due mondi. Esseri dalla doppia identità che completano la loro vita attraverso una metamorfosi. Queste scintille di infinito oscillano tra la gioia ed il dolore, la tragedia e la grazia, il trascendente ed il mondo reale, l'interiorità e l'esteriorità, l'intimo ed il pubblico, l'ombra e la luce, l'infinito ed il finito.

Sant'Agostino ad esempio, ci dice che nessuna cosa è unita alla felicità quanto il pianto.

Quando piangiamo, conosciamo.

Le lacrime parlano di noi più di tante parole dette, e la musica di Dowland, con la sua sapiente trama contrappuntistica, ci aiuta in modo maieutico a scoprire le nostre emozioni e passioni più recondite. Dunque, il prezioso viaggio alchemico che può trasformare quelle lacrime che normalmente leghiamo alla "gravità" della vita con le sue dure quotidianità, in qualcosa che avvicini alla "leggerezza" e alla vera conoscenza della bellezza, si compie qui attraverso i suoni, il suono del consort di viole da gamba, del liuto, del flauto e delle viole da braccio. La musica sa esprimere la muta eloquenza del pianto. E infine la voce, quella voce capace di traghettare l'anima oltre lo struggimento, verso nuove visioni, intuizioni e immagini, invitando a qualcosa di più alto e consapevole, regalando l'esperienza di un nuovo sguardo verso la vita.

**ASCOLTA:**

<https://www.brilliantclassics.com/articles/d/dowland-lachrimae>

## *Futuro Antico*

### **Opera Prima**

**Cristiano Contadin** · *viola da gamba*

**Jolanda Violante** · *pianoforte*

### **MUSICHE DI:**

J. Kalliwoda (1801 - 1866)

J. Field (1782 -1837)

R. Schumann (1810 - 1856)

H. G. Jaeschke (1818 - ?)

F. Chopin (1810 - 1849)

J. Kalliwoda (1801 - 1866)

F. Schubert (1797 1828)

---

Il lungo sonno in cui la viola da gamba sembrava essere caduta dalla fine del '700 ai primi anni del '900, arco temporale che va idealmente dalla morte di Abel alla Risveglio nelle rievocazioni di Arnold Dolmetsch e famiglia, sembra in questi ultimi anni essere messo in discussione grazie a fortunati ritrovamenti in collezioni private di musiche che superano le barriere del barocco e del rococò e con stupore si insediano nel cuore del movimento musicale europeo chiamato Romanticismo.

Il programma *Futuro Antico* narra di un breve ma significativo viaggio del repertorio della viola da gamba, da un mondo legato al suono di strumenti dal suono argenteo e declamato come quello del clavicembalo a quello più intimo e dinamico quale sarà per il Pianoforte della prima metà dell'800. Il carattere intimo e risonante ed immaginifico della viola da gamba ben si trova a dialogare anche in contesti a lei nuovi e prova ne sia la presenza di testimonianze musicali originali come quelle scelte per questo programma, di Jaeschke e di Schumann.

Le forme musicali del Notturmo, dell'Abendlied o della Nachtmusick che prendono vita sul finire del secolo 18°, ben definiscono e si allineano nell'ideale estetico formulato ad esempio nel volume del 1804 *Vorschule der Ästhetick* di Jean Paul Richter, dove si definisce la sera e la notte come il regno dell'ascolto e dell'udito, contrapposto al mattino per la vista, e portatrice di sogni e bellezza senza confini.

***La Chambre***  
***Musique du Roi***

**Simone Vallerotonda** · *tiorba e chitarra*  
**Cristiano Contadin** · *viola da gamba*

**MUSICHE DI:**

Jean Baptiste Lully (Firenze 1632 – Parigi 1687)  
Marin Marais (Parigi 1656 – Parigi 1728)  
Robert de Visée (1650 – Parigi 1725)  
Jean Baptist Forqueray (Parigi 1699 – Parigi 1782)  
Francesco Corbetta (Pavia 1615 – Parigi 1681)

---

Programma dedicato ai musicisti attivi presso la *Chambre du Roi* di Versailles, con le pagine più e meno note del grande repertorio violistico e liutistico francese, in particolare con musiche di Marais, De Visée, Forqueray, Corbetta e Lully. Simone Vallerotonda alla tiorba e chitarra.

## *Viaggio in Italia*

### **Opera Prima**

**Imbi Tarum** · *clavicembalo/organo*

**Miguel Rincon** · *chitarra*

**Cristiano Contadin** · *viola da gamba e direzione*

### **MUSICHE DI:**

Francesco M. Bassani (sec. XVII)

Girolamo Frescobaldi (Ferrara 1583 - Roma 1643)

Orazio Bassani (Cento? - Parma 1615)

Johannes H. Kapsberger (Venezia 1580 - Roma 1651)

G. A. Bertoli (Sec. XVII)

Biagio Marini (Brescia 1587 - Venezia 1665)

Marco Uccellini (Forlino 1603 - 1680)

Andrea Falconieri (Spagna 1585/6 - Napoli 1656)

Giuseppe Tartini (Pirano 1692 - Padova 1770)

Bernardo Pasquini (Massa/Cozzile 1637 - Roma 1710)

Arcangelo Corelli (Fusignano 1653 - 1713 Roma)

---

La viola da gamba in Italia e nel repertorio di stile italiano sembra aver avuto una vita di pochi decenni; in realtà come piccoli camei appaiono in ordine sparso pagine dedicate alla viola fino alla seconda metà del Settecento, come la sonata di Tartini per viola da gamba e basso continuo di recentissima scoperta. Concerto in trio, clavicembalo, tiorba e viola da gamba.

## *Cantar Bastardo*

**Marco Scavazza** · voce

**Cristiano Contadin** · viola d'arco

### **MUSICHE DI:**

- D. Ortiz (Toledo 1525 – dopo 1570?)
- C. Festa (? 1490 – Roma 1545)
- F. Azzaiolo (Bologna 1530 –1569?)
- F. da Milano (Monza 1497 – Milano 1543)
- G.G. Gastoldi (Caravaggio 1555 – Milano 1609)
- C. De Rore (Ronse 1516 – Parma 1565)
- S. Ganassi (Venezia 1492 - ?)
- F. de Lurano (?, 1475 - ?, 1519)
- B. Tromboncino (Verona 1470 – Venezia 1535)
- G. Bassano (?, 1558 – Venezia 1617)
- P. Cesena (Verona, sec XV – XVI ?)

---

Florilegio di musiche rinascimentali italiane rivisitate e reinterpretate secondo l'antica e perduta prassi del "Cantar alla viola". Un viaggio all'insegna della varietà di stili e gusti tra madrigali, villanelle, ricercati, diminuzioni, contrappunti risuonati all'interno di nobili corti, stanze segrete, accademie private. Marco Scavazza alla voce di baritono. Il programma è stato registrato in Cd per la casa editrice Elucevanlestelle.

**ASCOLTA "Anchor che col partire", C. De Rore**  
<https://www.youtube.com/watch?v=TxSeziUKO6s>

## ***Porta d'Oriente***

### ***Venezia e la musica del Doge***

#### **Opera Prima**

**Leonor de Lera & Enrico Parizzi** · *violini*

**Alberto Guerra** · *dulciana*

**Lorenzo Feder** · *clavicembalo*

**Cristiano Contadin** · *violone e direzione*

#### **MUSIC BY:**

Andrea Gabrieli (Venezia 1533 - ivi 1585)

Marco Uccellini (Forlimpopoli 1603 - ivi 1680)

Biagio Marini (Brescia 1594 - Venezia 1663)

Girolamo Dalla Casa (? XVI sec. - ? 1601)

Giovanni B. Fontana (Brescia 1589 - Padova 1630)

Selma y Salaverde (Cuenca 1589 - ? dopo 1638)

Giovanni B. Buonamente (Mantova 1595 - Assisi 1642)

Francesco Cavalli (Crema 1602 - Venezia 1676)

Salomone Rossi (Mantova 1570 - ivi 1630)

Peregrinus Cesena (seconda metà XV sec - prima metà XVI sec)

Tarquinio Merula (Busseto 1595 - Cremona 1665)

Giovanni Picchi (Venezia? 1571/2 - ivi 1643)

Claudio Monteverdi (Cremona 1567 - Venezia 1643)

Dario Castello (Venezia 1602 ? - ivi 1631)

Francesco Todeschini (XVII secolo)

---

Programma ideato ed eseguito poche settimane fa a Creta in occasione del 350 anniversario della liberazione dell'isola di Candia dalla dominazione veneziana. Musiche di autori e attivi nell'area veneziana in un arco temporale che va dal primo cinquecento al 1669. Proposta per ora strumentale ma con possibilità di ampliamento con l'inserimento di un cantante.

## *Passion of Musike*

### *Programma per viola sola*

**Cristiano Contadin** · *viola da gamba*

#### **MUSICHE DI:**

Tobias Hume (London, ? - ?, 1645)

Antoine Forqueray (Paris, 1671/72 - Paris, 1745)

Marin Marais (Paris, 1656 - Paris, 1728)

G.P. Telemann (Magdeburg, 1681 - Hamburg, 1767)

J.S. Bach (Eisenach, 1685 - Lipsia, 1750)

Louis de Caix d'Hervelois (Amiens, 1680 ca.- Paris, 1760)

## Cristiano Contadin



CRISTIANO CONTADIN è violista da gamba e fondatore di **Opera Prima**, ensemble di musicisti e solisti di fama internazionale dedicati al repertorio barocco.

Come solista di gamba e continuista, collabora con ensemble in Italia e all'estero, tra cui I Barocchisti, Akademie für Alte Musik di Berlino, La Venexiana, Orchestra Sinfonica "G. Verdi" (Milano), Cantar Lontano, Accademia Bizantina, Orchestra Filarmonica della Scala (Milano) e Il Suonar Parlante...

Cristiano Contadin ha registrato per Sony, EMI Classical, Universal (Deutsche Grammophon), Arte, Brilliant, Hyperion, Stradivarius, Winter & Winter e CPO, Naxos, tra gli altri.

Nel 2015, ha pubblicato la registrazione di G. P. Telemann *The Complete Telemann Trio Sonatas and Concertos* con il suo Opera Prima ensemble, ottenendo favorevoli riscontri di critica sia nazionali ed internazionali. Per questo disco, proclamato da Classic Voice come "CD del mese",

Musica Magazine ha confermato Cristiano Contadin come "un artista di prim'ordine per la dolcezza del suono, la rilevanza stilistica e la padronanza assoluta dello strumento". La sua registrazione per il 2016 di *Les Délices de la solitude* di Corrette (Opera Prima) è stata elogiata dalla Fanfare Magazine come "vivace, elegante e calda". Con l'ensemble Il Suonar Parlante, grazie ai CD "Full of Colour" e "The passion of Musick" ha vinto altri prestigiosi premi come Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique e Preis der Deutschen Schallplattenkritik ed Echo Klassik Prize 2015.

Con il Quartetto Italiano di ViOLE da Gamba, "Il Suonar Parlante", e come solista, punta a coltivare un repertorio che abbraccia la musica antica e contemporanea. Ha interpretato opere di compositori contemporanei e artisti jazz come Kenny Wheeler, Uri Caine, Don Byron, Ernst Reijseger, Vanni Moretto, Markus Stockhausen, Francesco Hoch, Henry Bartholomée e Lucio Garau, e si è esibito nel 2017 nella prima italiana di George Benjamin's *Written on Skin* con l'Orchestra Haydn di Bolzano.

Oltre alla attività di interprete, Cristiano Contadin ha collaborato alla traduzione italiana di *The Early History of the Viol* di Ian Woodfield, edita da EDT - Torino. È coordinatore del catalogo di viola da gamba *La Voce Dell'Ambasciatore* per la casa editrice italiana Musedita.

Cristiano Contadin si è diplomato in Pianoforte presso il Conservatorio di Venezia e successivamente in Viola da gamba presso il Conservatorio di Vicenza. È titolare della cattedra di Viola da Gamba al Conservatorio B. Marcello di Venezia, dopo aver anche ricoperto incarichi di insegnamento presso la Musica Academy di Esbjerg (Danimarca), il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza, e il Conservatorio Vincenzo Bellini a Palermo. È il direttore

didattico di ILMAestate de L'Instituto Laboratorio di Musica Antica (ILMA) a San Vito al Tagliamento. Suona una viola da gamba basso anonima di scuola veneziana del XVIII secolo. In qualità di *Consigliere* dal 2019 fa parte del board della Società impegnata nella ricostruzione del Teatro di San Cassiano a Venezia.

Ha avuto l'onore di essere invitato a suonare per le esequie pubbliche di Umberto Eco presso il Castello Sforzesco a Milano nel febbraio 2016.

## Amanda Forsythe



AMANDA FORSYTHE ha riscosso un grande consenso di pubblico e di critica per il suo album di arie di Händel con Apollo's Fire e l'Orfeo di Gluck con Philippe Jaroussky. Si esibisce regolarmente con la Chicago Symphony Orchestra, la Philharmonia Baroque, la Tafelmusik, la Händel and Haydn Society, il Monteverdi Choir and Orchestra, Apollo's Fire, Les Talens Lyriques e Boston Baroque. Con il Boston Early Music Festival, ha partecipato alla produzione di opere di Campra, Steffani, Pergolesi, Handel, Charpentier e Monteverdi, molte delle quali sono state registrate in cd. Ha cantato i ruoli di Nannetta a Falstaff, Amour nell'Orphée di Gluck e Manto a Niobe (Royal Opera, Covent Garden), Pamina nel Die Zauberflöte (Komische Oper, Rome Opera, Seattle Opera), Semele (Philadelphia), Jemmy in Guillaume Tell, Corinna ne Il viaggio a Reims e

Rosalia in L'equivoco stravagante (Pesaro) e Dalinda in Ariodante (Ginevra e Monaco). Questa stagione prevede debutti con la Lucerne Symphony Orchestra, l'Opera di Filadelfia, la Komische Oper, Berlino e un tour in Nord America con Philippe Jaroussky. I prossimi impegni includono arie e duetti con la Chicago Symphony, un programma con arie di Handel con Tafelmusik ed una nuova produzione di Fidelio (Marzelline) alla Royal Opera, Covent Garden.