



# TRIO DEBUSSY

dal 1989 musica insieme

ANTONIO VALENTINO  
pianoforte

PIERGIORGIO ROSSO  
violino

FRANCESCA GOSIO  
violoncello

---

Distribuzione Reggio Iniziative Culturali S.r.l.

Costituito nel 1989 in seno al Conservatorio G. Verdi di Torino, il Trio Debussy è attualmente il più longevo trio italiano e uno dei rari Trii a “tempo pieno” nel panorama della musica da camera internazionale.

Il suo repertorio comprende più di 170 opere da Mozart ai giorni nostri, 30 delle quali sono state scritte appositamente per il trio ed eseguite in prima assoluta. Vincitore assoluto del Concorso Internazionale per complessi da camera “Premio Trio di Trieste” (1997) e gruppo in residence dell'Unione Musicale di Torino. Ha al suo attivo centinaia di concerti nelle più importanti società concertistiche italiane ed estere: Amici della Musica di Firenze, Unione Musicale di Torino, Società del quartetto di Milano, Mito-Settembre Musica, Amici della Musica di Palermo, Sala d'oro del Musikverein di Vienna (nel triplo Concerto di Beethoven), Sala S. Cecilia del nuovo Auditorium di Roma (accompagnato dall'Orchestra di S. Cecilia diretta da J. Tate nel triplo Concerto per trio e orchestra di G.F. Ghedini), Coliseum di Buenos Aires, Associazione Scarlatti di Napoli, Chigiana di Siena, Societat Filarmónica di Valencia, Quirinale di Roma (in diretta radiofonica) e molte altre ancora.

Da sempre attento e curioso verso nuovi progetti, ha creato nel 2005 il Festival “Tra Futuro & Passato” nel quale il pubblico ha potuto ascoltare nuove opere contemporanee e repertori classici sapientemente accostati.

Numerose sono le collaborazioni con realtà musicali di estrazione differente, in quest'ottica si segnalano la collaborazione con il bandeonista Massimo Pitzianti, con il gruppo Manomanouche (con l'uscita di un cd nel 2009) e recentemente con il noto cantante Paolo Conte che ha scritto per il Trio Debussy alcune opere in occasione del ventennale del Trio festeggiato con una serie di 5 concerti all'Unione Musicale di Torino.

Dal 2010/2011 il Trio Debussy collabora con l'Unione Musicale alla realizzazione del progetto Atelier Giovani, nel corso del quale ha eseguito, affiancato da giovani musicisti, l'integrale da camera di Brahms e Mozart. Nella stagione 2012/2013 oltre all'integrale da camera di Schubert ha iniziato un progetto di esplorazione della musica da camera francese tra '800 e '900 riscoprendo opere desuete.

È appena uscito l'ultimo cd con due tra i più grandi capolavori del repertorio per trio, l'opera 100 di Schubert (in edizione integrale) e il trio di Ravel.



## Proposte di programma

### PROGRAMMA I: **ASTOR PIAZZOLLA** TRA BUENOS AIRES E PARIGI

TRIO DEBUSSY

con

MASSIMO PITZANTI

*bandoneon*

Un progetto che vuole ripercorrere il viaggio artistico e culturale di ASTOR PIAZZOLLA (di cui nel 2021 ricorrerà il centenario dalla nascita) tra America ed Europa. Nato nella città di Mar Del Plata (Argentina) l'11 Marzo 1921, trascorre la prima parte della sua vita a New York, da cui riparte a 16 anni per tornare nella terra natia, dove negli anni '40 studia con Alberto Ginastera. Approda poi nella Parigi degli anni '50 con un bagaglio di esperienza notevole, pronto per intraprendere gli studi con Nadia Boulanger.

Il Trio Debussy offre così una rivisitazione raffinata e particolare delle opere del compositore argentino, un vero e proprio percorso fra gli stili che hanno fatto di Piazzolla il musicista completo e innovatore che è stato.

### PROGRAMMA II

#### Programma classico

**F.J. HAYDN (1732 - 1809)**

TRIO IN DO MAGGIORE HOB. 27

**G. FAURÉ (1845 - 1924)**

TRIO IN RE MINORE

**J. BRAHMS (1833 - 1897)**

TRIO IN DO MAGGIORE OP. 87



## **La stampa dice di loro:**

..... Insieme i tre si fondono in un abbraccio entusiasmante.

Si potrebbe fare altro, non di meglio.

**la Repubblica**

Questo Trio Debussy è veramente fantastico .... possiede una trasparenza di suono, una gamma dinamica, una determinazione nella scelta dei colori e nella traduzione lucidissima delle quantità, una vitalità gioiosa e un'intelligenza musicale che non esitiamo a definire ideali. Una lettura emozionante, eccezionale...

**Il Piccolo**

...e impresionò, en primer lugar, por el ajuste camerístico y el grado de fusión sonora logrado. Un Rachmaninov magistral....

**La Nacion -Buenos-Aires**

Padroneggiano una tecnica stupefacente, sono in grado di piegare gli strumenti sotto qualunque idea, si muovono tra Schubert, Haydn e Schumann con una proprietà stilistica assoluta.

**la Repubblica**

Strabiliante l'affiatamento e la maturità interpretativa corale dei tre giovani strumentisti.

**il Biellese**

...il Trio Debussy lavora su vari piani, fraseggio, suono, dinamica e si sente che scava nelle partiture per metterne in luce la logica e la bellezza.

**La Stampa**

Versatili e bravissimi...concerto entusiasmante.

**Il Piccolo**

Il Trio Debussy gode del giusto equilibrio dinamico e di suggestiva fusione timbrica. Il comune, accurato fraseggio lo rende proprio un trio, pulito, preciso e raffinato.

**Il Nuovo Veronese**