

ACCADEMIA OTTOBONI



Accademia Ottoboni è un ensemble specializzato nel repertorio barocco e classico eseguito su strumenti originali.

Fondato a Roma nel 2004, riunisce le esperienze da solista e in orchestra di alcuni dei musicisti più attivi sulla scena internazionale (Accademia degli Incogniti, Academia Montis Regalis, Les Talens Lyriques, Accademia Bizantina, Hollande Baroque Society, ecc.).

Dal 2005 al 2009 è stato ensemble in residenza nella stagione dell'IPSAR (Istituto Culturale Portoghese a Roma). Le cinque registrazioni pubblicate finora - Concerti e Cantate di Vivaldi (Stradivarius); Sonate di Vivaldi per violoncello (Outhere-Music); Musica da camera di Boccherini (Outhere-Music); Il violoncello del Cardinale (Alpha); Lulier Cantate e Sonate (Alpha) - sono state molto apprezzate sia dal pubblico che dalla critica ed hanno ricevuto importanti premi: Diapason d'Or, Gramophon editor's choice, Cd del mese per Toccata, ecc.

Il CD dedicato alla musica da camera di Boccherini è stato premiato con il Diapason d'Or come migliore registrazione del 2015 nella sezione "Baroque Instrumental".

Accademia Ottoboni è regolarmente invitata a esibirsi sulle scene dei più importanti festival europei.

PROGRAMMI

L'ensemble propone programmi in varie formazioni e organici, dal duo alla formazione completa. Di seguito solo alcuni tra i programmi proposti:

I.

LA MUSICA NOTTURNA NELLE STRADE DI MADRID

Luigi Boccherini (1743-1805)

Quintetto in do maggiore G324 "La musica notturna nelle strade di Madrid".

Quintetto in re maggiore G436.

Quintetto in re maggiore "Fandango" G448.

Divertimento (Sestetto) in la maggiore G463.

Organico: flauto, 2 violini, viola, 2 violoncelli, chitarra

Variante senza chitarra

LA MUSICA NOTTURNA NELLE STRADE DI MADRID

Luigi Boccherini (1743-1805)

Divertimento (Sestetto) in la maggiore G463.

Quintetto in do maggiore G324 "La musica notturna nelle strade di Madrid".

Quintetto in re maggiore G436.

Divertimento (Sestetto) in do maggiore G466.

Organico: flauto, 2 violini, viola, 2 violoncelli

Variante senza chitarra e secondo violoncello

TO BE (CLASSIC) OR NO TO BE (CLASSIC)?

W.A. MOZART (1756-1791) Quartetto in do maggiore M KV285b.

L. BOCCHERINI (1743-1805) Quartetto in do minore op.2 n.1.

W.A. MOZART Quartetto in re maggiore KV285.

L. BOCCHERINI Quintetto in re minore op.55 n.6.

Organico: flauto, 2 violini, viola, violoncello



II.

DARK AND LIGHT

C.P.E. Bach (1714-1788)

Sonata wq128 in LA per Flauto e b.c.

Sonata bwv1020 in SOL per flauto e clavicembalo.

Solo wq132 in LA per flauto.

Fantasia wq67 in Fa diesis per clavicembalo.

Sonata wq83 in Re per flauto e clavicembalo.

Sonata wq124 in Mi per flauto e b.c.

Organico: traversiere, clavicembalo, violoncello



III.

SOL DA TE MIO DOLCE AMORE

Antonio Vivaldi (1678- 1741)

Concerto in sol minore RV 157 per archi e continuo.

Concerto in sol minore op. 10 n. 2RV 439“La notte” per flauto, archi e continuo.

Stabat Mater in fa minore RV 621 per contralto, archi e continuo.

Concerto in sol maggiore RV 413 per violoncello, archi e continuo.

Aria “Sol da te mio dolce amore” dall’Orlando Furioso RV 728 per contralto, flauto e archi.

Organico:

mezzosoprano, traversiere, 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso e clavicembalo



IV.

IL VIOLONCELLO DEL CARDINALE

N. F. HAYM (1678-1729)	Sonata per violoncello in sol maggiore.
P.G. BONI (1686-1741)	Sonata per violoncello n. 8 in fa maggiore.
B. PASQUINI (1637-1710)	Capriccio stravagante
G.M. PERRONI (1699-1737)	Sonata per violoncello in la maggiore.
N. F. HAYM	Sonata per violoncello in mi minore.
G. BONONCINI (1670-1747)	Sonata per violoncello in la minore.

Organico: violoncello, clavicembalo, violone



V.

W. A. MOZART Flute Quartets

- Quartetto in sol maggiore, K. 285^a.
- Quartetto in do maggiore, K. Anh. 171 (258b).
- Quartetto in re maggiore, K. 285.
- Quartetto in la maggiore, K. 298.

Organico: flauto, violino, viola, violoncello



VI.

CHE VAI PENSANDO

G. F. Handel, G. Bononcini arias and duets

G. BONONCINI (1670-1747)

"Oh che lacci io sento", duetto per soprano, baritono e continuo

Sonata per violoncello in la minore

"L'interesse sol prevale", "L'amicizia si tradisce"

Arie per baritono, violoncello e continuo

G.F. HÄNDEL (1685-1759)

"Credete al mio dolore" (Alcina)

Aria per soprano, violoncello e continuo

G. BONONCINI

"Se fido son io", duetto per soprano, baritono e continuo

"Non c'è affetto o parentela", "Non si stimano che gli ori"

Arie per baritono, violoncello e continuo

B. PASQUINI (1637-1710)

Variazioni capricciose

G.F. HÄNDEL

"Che vai pensando"

Duetto per soprano, baritono e continuo

Organico: soprano, baritono, violoncello e clavicembalo



VII.

C.P.E. BACH (1714-1788)

Sonata Wq 83 in Re Maggiore per flauto e cembalo obbligato.

Sonata Wq 132 in la minore per flauto.

Sonata Wq 73 in Do maggiore per flauto e cembalo obbligato.

Fantasia Wq67 in Fa# minore per cembalo.

Sonata Wq 135 (BWV1020) in sol minore per flauto e cembalo obbligato.

Organico: flauto, clavicembalo

LINK VIDEO

<https://www.youtube.com/watch?v=CA7bKBSScp8>

<https://www.youtube.com/watch?v=bKziUnlg9GY>

Alcuni dei musicisti che fanno parte dell'Accademia Ottoboni:

Marco Ceccato, *violoncello*

Manuel Granatiero, *flauto*

Laura Colucci, *flauto*

Francesco Romano, *tiorba e chitarra*

Yu Yashima, *clavicembalo*

Anna Fontana, *clavicembalo*

Rebeca Ferri, *violoncello*

Gabriele Politi, *violino*

Amandine Beyer, *violino*

Riccardo Coelati, *contrabbasso*

Matteo Coticoni, *contrabbasso*

Ayako Matsunaga, *violino*

Helena Zemanova, *violino*

Teresa Ceccato, *viola/violino*