

# ANNA TIFU & MUSICA ANTIQUA LATINA

---

1

## Antonio Stradivari, génie du Baroque



---

Distribuzione Reggio Iniziative Culturali S.r.l.

## ANTONIO STRADIVARI, GENIE DU BAROQUE

---

2

À quelle musique Stradivari a-t-il dédié ses étonnants instruments ?

Le programme du concert propose un tour d'horizon coloré des auteurs liés à l'activité du génie de Crémone (1644 – 1737).

Un kaléidoscope de danses, chants, symphonies, concerts des cours nobles italiennes, auxquelles Stradivari a dédié ses chefs-d'œuvre. Tarquinio Merula, Carlo Piazzzi, Francesco Diana "lo Spagnoletto", Giovanni Battista Vitali, Gasparo Visconti ne sont que quelques-uns des musiciens qui ont directement influencé Stradivari à Crémone à la fin du XVIIe siècle, récemment orphelin du grand Claudio Monteverdi. On connaît l'apprentissage du violon de Tartini, qui jouait un violon Stradivari à Crémone avec Gasparo Visconti, le dernier élève de Corelli et de sa glorieuse école. Beaucoup d'autres sont les musiciens qui ont indirectement inspiré l'évolution de la lutherie d'Antonio Stradivari, jusqu'à la pointe violonistique inégalée d'Antonio Vivaldi.

---

**ANNA TIFU** violon

### MUSICA ANTIQUA LATINA

Premiers violons : **Luca Giardini**, Gabriele Politi, Valeria Caponnetto

Seconds violons : **Kasia Solecka**, Valentina Nicolai, Giacomo del Papa

Alto : **Emanuele Marcante**, Gianfranco Russo

Clavecin : **Massimiliano Toni**

Théorbe, Luth, Mandoline : **Francesco Tomasi**

Violoncelle : **Ulrike Pranter**

Contrebasse : **Luca Cola**

**Direction Musicale : Giordano Antonelli**

## PROGRAMME

**Tarquinio Merula (1595-1665)**

Canzona quinta detta la Chremasca

**Giovanni Battista Vitali (1632-1692)**

Balletto in Stile Francese in sol

Corrente alla Francese

Borea Presto

**Francesco Maria Veracini (1690- 1768)**

Ouverture VI

**Giovanni Battista Vitali (1632-1692)**

Barabano (Op.XII)

Andrea Zani

Sinfonia in Sol

**Gasparo Visconti (1683-1713)**

Concerto Violino, archi e BC

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Concerto per archi e BC

**Giuseppe Tartini (1692-1770)**

Concerto Violino, archi e BC

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Concerto Violino, archi e BC

## ANNA TIFU - violon



Lauréate du prestigieux Concours International George Enescu à Bucarest en 2007, Anna Tifu est considérée comme l'une des meilleures interprètes de sa génération.

Née à Cagliari, elle a commencé à étudier le violon à l'âge de six ans sous la direction de son père et à jouer en public à l'âge de 8 ans, remportant le premier prix avec une mention spéciale du mérite au Festival Vittorio Veneto. A onze ans, elle fait ses débuts en tant que soliste avec l'Orchestre National des Pays de la Loire et l'année suivante, à 12 ans, elle fait ses débuts à La Scala de Milan avec le Concerto n°1 de Max Bruch. À l'âge de quatorze ans, elle remporte le 1er prix au Concours International Viotti Valsesia et la même année, elle remporte le 1er prix au Concours International M. Abbado de Stresa. Elle se diplôme à l'âge de quinze ans au Conservatoire de Cagliari avec le maximum des notes et une mention d'honneur. Elle a étudié avec Salvatore Accardo à l'Académie Walter Stauffer de Crémone puis à l'Académie Chigiana de Sienne où, en 2004, elle a obtenu le Diplôme d'Honneur. A 17

ans, elle est admise au Curtis Institute de Philadelphie où elle étudie avec Aaron Rosand, Shmuel Ashkenazy et Pamela Frank puis se perfectionne à Paris où elle obtient le diplôme supérieur de concertiste.

Elle a joué avec les orchestres nationaux et internationaux les plus prestigieux tels que l'Orchestre National de Santa Cecilia, l'Orchestre National RAI de Turin, l'Orchestre de la Fondation Arena di Verona, l'Orchestre du Théâtre Carlo Felice de Gênes, l'Orchestre Philharmonique Arturo Toscanini, l'Orchestre Haydn de Bolzano et Trente, l'Orchestre du Théâtre La Fenice de Venise, l'Orchestre Simòn Bòlivar du Venezuela, le Stuttgarter Philharmoniker, le Dortmunder Philharmoniker, l'Orchestre philharmonique George Enescu et l'Orchestre de la radio de Bucarest, l'Orchestre de chambre de Lituanie, l'Orchestre de chambre de Munich, l'Orchestre philharmonique KZN de Durban, l'Israel Philharmonic soloists Orchestra, le Prague Chamber Orchestra, le Qatar Philharmonic Orchestra et avec d'importants chefs d'orchestre, tels que Yuri Temirkanov, Gustavo Dudamel, Diego Matheuz, David Afkham, Juraj Valcuha, Mikko Franck, John Axelrod, Christoph Poppen, Justus Frantz, Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Sergiu Commissiona, Lü Jia, Giampaolo Bisanti, Julian Kovatchev, Hubert Soudant, Gérard Korsten, Gabor Ötvös.

Ses engagements récents et futurs les plus prestigieux incluent des concerts au Festival George Enescu à Bucarest avec l'Orchestre RAI de Turin et Juraj Valcuha, des tournées en Russie (toujours avec REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.) l'Orchestre RAI, le concert avec Gustavo Dudamel et l'Orchestre Simòn Bòlivar du Venezuela, l'ouverture de la Saison à Gênes, au Teatro Carlo Felice où pour l'occasion elle s'est produite avec le célèbre violon Guarneri del Gesù dit « IL CANNONE » ayant appartenu à Niccolò Paganini, l'inauguration à Venise, au Teatro La Fenice avec Diego

Matheuz, le concert inaugural de la saison de la Fondazione Società dei Concerti di Milano où elle est régulièrement invitée, l'inauguration de la saison à Vérone pour les Amis de la Musique, le concert au Festival Stradivari de Crémone, où elle a joué à l'occasion d'un spectacle avec l'Étoile Carla Fracci, les concerts à l'Auditorium Parco della Musica à Rome avec Yuri Temirkanov et l'Orchestre de l'Accademia di Santa Cecilia et l'inauguration de la Saison musicale à Paris , avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, dirigé par Mikko Franck.

Récemment, elle a fait ses débuts pour la maison de disques Warner Classics, en duo avec le pianiste Giuseppe Andaloro.

Elle a collaboré avec des musiciens tels que Maxim Vengerov, Yuri Bashmet, Ezio Bosso, Enrico Dindo, Julien Quentin, Giuseppe Andaloro, Pekka Kuusisto, Mario Brunello, Michael Nyman, Boris Andrianov, l'Étoile Carla Fracci, l'acteur John Malkovich et Andrea Bocelli, qui en 2011 a invité Anna en tant que soliste dans de nombreux concerts en Italie, en Égypte et aux États-Unis.

Elle a donné des concerts dans des festivals renommés tels que le Tuscan Sun Festival, le Festival de Musique de Menton, le festival de Ravello, le Al Bustan à Beyrouth et le festival George Enescu où elle est régulièrement invitée, ainsi que dans des salles de concert renommées telles que La Scala à Milan, l'Auditorium Parco della Musica à Rome, la Sala Verdi à Milan, la Grande Salle à Saint-Pétersbourg, la Salle de Concert Tchaïkovski à Moscou, le Konzerthaus à Dortmund, le Konzerthaus à Berlin, le Beethoven-Saal à Stuttgart, le Teatro La Fenice à Venise, le Rudolphinum Dvorak Hall à Prague, l'Athenaeum et la Salle Palatului à Bucarest, le Madison Square Garden à New York, le Staples Center à Los Angeles, l'Auditorium Simòn Bòlivar à Caracas.

Anna Tifu a participé à la campagne publicitaire 2011 d'Alitalia, aux côtés de Riccardo Muti, Giuseppe Tornatore et Eleonora Abbagnato. A l'occasion du solstice d'été 2020, l'Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia et Anna Tifu - qui porte pour l'occasion trois robes Fendi Couture - interprètent l'Estete, tiré des Quatre Saisons d'Antonio Vivaldi pour le projet Anima Mundi de La Maison Fendi diffusée en streaming.

Elle a reçu le Paul Harris Fellow Woman Award 2020 du Rotary Club Milano Sempione. Elle joue sur le violon Antonio Stradivari "Maréchal Berthier" 1716 "ex Napoléon" de la Fondation Canale à Milan.

## GIORDANO ANTONELLI



Giordano Antonelli, élève du grand violoncelliste russe Ivan Monighetti, se consacre à l'étude de la musique ancienne avec Christophe Coin, à la Schola Cantorum de Bâle, Suisse.

De 1998 à 2003 Premier Violoncelliste de l'Orchestre Symphonique de Grenade (OCG, Espagne), a réalisé des enregistrements avec Harmonia Mundi France, et tournée de concerts en Espagne, France, Allemagne, Belgique, Autriche, Etats-Unis.

Giordano Antonelli a joué comme violoncelle solo de l'orchestre du Théâtre Royale de la Monnaie - Bruxelles, Orquesta Ciudad de Granada, Sevilla Baroque Orchestra, I Fiati de Parme, la Kammer Orchester Basel, Neues Orchester Basel, l'Orchestre Baroque de Grenade, Prague Mozart

Orchestra, Gustav Mahler Jugend Orchester ; il a joué comme premier violoncelle avec directeurs tels que C.Hogwood, G.van Waas, G.Carmignola, G.Antonini, B.Sargent, F.Brueggen, F.Biondi, K.Ono, P.Herreweghe, C.Abbado.

Le premier violoncelle soliste de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, Ludwig Quandt, a écrit : Giordano Antonelli est l'un des rares musiciens, qui sont capables de créer des liens entre les scientifiques des musiciens actifs et de la musique ainsi que de construire et de conduire à des ensembles qui exécutent directement à partir de les archieues.

Il a travaillé pendant plusieurs années comme violoncelle solo dans Il Giardino Armonico.

Il est fondateur et directeur de l'ensemble Musica Antiqua Latina.

## MUSICA ANTIQUA LATINA

Ce qui unit Hieronymus Kapsberger, Georg Friedrich Haendel, Girolamo Frescobaldi, Alessandro Scarlatti, Jacob Froberger, Georg Muffat, Arcangelo Corelli, sur l'avant de Salzbourg Wolfgang Amadeus Mozart? L'attrait irrésistible de districts de l'extrême du continent européen vers « ce laboratoire baroque prodigieuse », qui à Rome, la capitale du Studium Urbis, trouve son levier indicible avec laquelle élever le monde. Un monde encore gouvernable par les sept arts libéraux, dont le quadrivium, où la musique, expression immédiatement baroque, anomalie logique de la réalité, émotion spirituelle qui devient nombre, est la merveilleuse fusion entre logos et mousike.

Musica Antiqua Latina, ensemble baroque sur instruments d'époque, reconnu internationalement, a été créé en 2000 par le chef d'orchestre, musicologue et violoncelliste baroque Giordano Antonelli.

Le projet Musica Antiqua Latina favorise la découverte et la diffusion du grand répertoire baroque italien, et romain, où le groupe réside.

Des ensembles instrumentaux du premier XVIIe siècle jusqu'à la géométrie de l'orchestre baroque de Corelli, Musica Antiqua Latina propose une variété de programmes originaux et inédits, de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle à la période de transition pré-classique. L'étude spécialiste du



répertoire baroque, en particulier romain et italien à été réalisé par l'ensemble Musica Antiqua Latina en relation directe avec les lieux et l'iconographie historique de la ville de Rome, qui a donné lieu à la même répertoire et raison d'être. Témoignage remarquable du travail de l'ensemble et de l'historiographie musicologique baroque est le docu-fiction Christine de Suède - Trésors Musicales, autour du patronage artistique de la Reine de Suède.

7

Musica Antiqua Latina a été invité à nombreux festivals en Europe comme par exemple le Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Stagione Musicale Etna, Festival Perla Baroku (Warsaw), Goldberg Festival Gdansk (Polonia), Innsbrucker Festwochen, Sud Tirol Festival, Roma Festival Barocco, Malta International Baroque Festival, Festival Violoncelles en Folie Briançon, Stagione Scarlatti Napoli, Stradivari Festival Cremona, Festival Pro Musica e Arte Sacra.

Musica Antiqua Latina enregistre des CD avec le label Sony Deutsche Harmonia Mundi.

