

Scheda Tecnica e Informazioni SIAE TANGO SPLEEN – Sublime Tango

1

La scheda tecnica, salvo differenti accordi, si ritiene a carico del Teatro/Ente ospitante.
L'amplificazione deve essere adeguata alla struttura teatrale/sede dello spettacolo.
Si richiede la presenza di un tecnico audio-luci per tutta la durata delle prove e dello spettacolo.

ORGANICO:

Mariano Speranza *pianoforte voce e direzione*

Francesco Bruno *bandoneon*

Inesa Baltatescu *violino*

Elena Luppi *viola*

Vanessa Matamoros *contrabbasso*

Coppia di ballerini

Strumenti richiesti in loco in caso di viaggi che prevedano voli aerei/treni su lunghe distanze:

n.1 pianoforte acustico o digitale (con sgabello)

caratteristiche: se acustico, accordatura 442 Hz, se digitale YAMAHA o ROLAND, 88 tasti pesati con pedale Sustain, supporto stabile regolabile in altezza, leggio e panchetta.

n.1 contrabbasso, classico 4 corde.

PALCO:

È importante capire com'è il palco e quanto è grande, perché va previsto uno spazio per i ballerini.
Se il palco fosse piccolo, si potrebbe valutare una pedana davanti, dedicata alla danza.

Palco/tappeto danza in PVC colore nero

n. 4 leggii, incluso 1 regolabile a bassa altezza (90cm)

n. 1 Sedia senza braccioli per il bandoneonista

n. 1 sgabello alto per il contrabbasso

n. 3 sedie senza braccioli

AUDIO:

• Pianoforte

a) acustico: 2x Neumann KM 184 (o similare) + 2 aste microfono

b) digitale: DI-BOX stereo se non già bilanciato

• Per il canto al pianoforte: 1 microfono wireless alta qualità* + asta per microfono con braccio lungo pieghevole

• Bandoneon: 2x Neumann KM 184 (o similare) + 2 aste per microfono basse (75 cm)

• Contrabbasso: 1x clip condenser mic DPA (o similare)* + sgabello alto / 1x pickup mic*

• Violino: 1x clip mic DPA (o similare)*

• Viola: 1x clip mic DPA (o similare)*

- Mixer: 12 inputs + effect board (reverb) e Phantom Power (48V) su tutti i canali
- 5 monitor (tutti indipendenti)
- 2 side monitor per i ballerini

LUCI:

N.B.: in caso di difficoltà a procurare tutte le luci/effetti sopra elencati, la Compagnia si adatta a quello che c'è in loco: va benissimo una buona luce bianca per i musicisti e luci dinamiche (bianche e colorate) per la danza, con qualche cambio di atmosfera durante lo spettacolo, gestito da un tecnico luci con un seguimiento semplice.

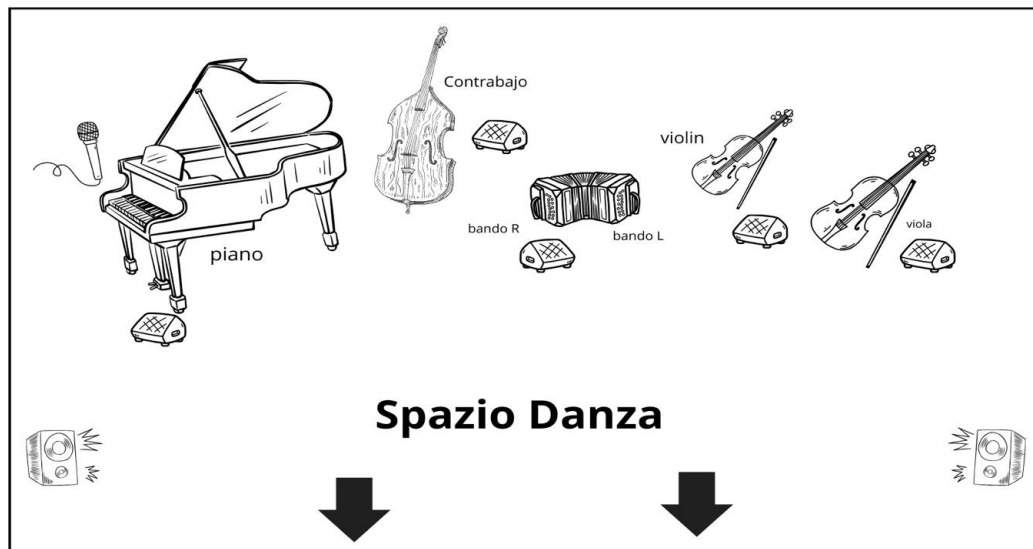
In tal caso, si chiede comunque di accordarsi direttamente con il Referente Compagnia: Mariano Speranza (+39) 320-9075402

1. Illuminazione per i musicisti (retro palco)
 - 5 spot a luce bianca calda:Posizionati sopra o di fronte a ciascun musicista
2. Illuminazione per lo spazio danza (fronte palco, area centrale)
 - 2 proiettori laterali/frontali regolabili (spot o sagomatori):
 - Possibilità di variare i colori per creare ambientazioni diverse durante lo spettacolo.
3. Luci dinamiche e atmosfera
 - 4 beam o par LED (teste mobili): posizionati in alto o sullo sfondo e utilizzati per creare effetti dinamici, fasci di luce che interagiscono con la danza o seguono l'intensità della musica.
 - 1 macchina Hazer: nebbia leggera
4. Configurazione e controllo
 - Consolle luci con controllo DMX:
Per sincronizzare e programmare l'intero show
 - Zone separate:
 - Zona retro palco (musicisti): Statiche e ben definite per creare un contrasto con l'area frontale.
 - Zona frontale (danza): Dinamica, con possibilità di cambiare colori e intensità a seconda del mood.

Note aggiuntive:

- Si fornirà scaletta dello spettacolo dettagliata con richieste di seguimiento semplici ma adeguate ai diversi momenti dello spettacolo.
- Prevedere un tecnico luci esperto per garantire fluidità e sincronia tra musica e illuminazione.

Stage Plot:



INFORMAZIONI SIAE:

Compilazione del programma musicale: Mariano Speranza, marianospe@gmail.com