

Metamorfosi del mito di Fedra

VANESSA GRAVINA

*L'identità di genere
dalla scena classica a quella contemporanea*



con **RENATO NEGRI** – organo virtuale Hauptwerk

Drammatizzazione a cura di Michele Di Martino

La vicenda e il mito di Fedra hanno affascinato e continuano ad affascinare generazioni di scrittori e drammaturghi perché contiene, dietro l'apparente essenzialità dell'intreccio drammatico, l'eterno contrapporsi tra universi non comunicanti fra loro, tra "maschile e femminile", "sentimento e ragione", "adolescenza e maturità", in un serrato confronto tra modi diversi e non definitivi di intendere la vita, di relazionarsi nell'esistenza.

Partendo dalla lettura dell'Ippolito di Euripide e della Fedra di Seneca, vogliamo snodare un percorso poetico e drammatico attraverso le Fedre di Racine e D'Annunzio per approdare a quelle della Cvetaeva, di Ritsos e di Enquist.

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: iniziativeculturali@libero.it - C.F. e P.IVA: 02459410359

Dalla linfa mitica e simbolica cercheremo, così, di mettere a nudo i nervi di un conflitto interiore ben più profondo, con un trasferimento temporale totale dagli autori classici a quelli più contemporanei: un conflitto alla ricerca della vera identità, del suo significato, che vede i protagonisti combattere prima ancora che con il mondo esterno, con il proprio "io" inflessibile e inclemente.

Distribuzione Reggio Iniziative Culturali S.r.l.