

# FABIO TESTI

*presenta*

1

## *Concerto d'Amore in Versi*



**Stefano Maffizzoni** *flauto*

**Andrea Candeli** *chitarra*

*Ideato e diretto da **Fabio Testi e Stefano Maffizzoni**  
Musiche di **A. Piazzolla, E. Morricone, G. Bizet, J. Ibert***

---

Distribuzione Reggio Iniziative Culturali S.r.l.

Un itinerario poetico-musicale attraverso i brani e le composizioni poetiche di **Federico Garcia Lorca, Pablo Neruda, Pedro Salinas, Jacques Prévert**.

La voce calda e suadente del celebre attore **Fabio Testi** intervallata da brani intensi musicali da due artisti d'eccezione come **Stefano Maffizzoni** e **Andrea Candeli**, accompagneranno lo spettatore in un viaggio sentimentale sull'Amore, alla scoperta delle creazioni mitiche, come la figura del "gitano" e del "torero", fuoriuscite dalla penna dei poeti più sensibili.

Sono arie e poesie dai forti colori locali intrise di tutte le varianti del dolore sempre dominato dall'amore e dalla morte, dove l'eterna domanda, tipicamente lorchiana, rimane sempre senza risposta. È una trasposizione artistica di quell'Andalusia gitana ricca di tradizioni folkloristiche culturali, fortemente dominate da colori e sentimenti, capaci di trasmettere emozioni tanto profonde nella loro semplicità primitiva, tracciando un filo conduttore storico-musicale di una tradizione tanto ricca ma ancora poco conosciuta, attraverso la Poesia e la Musica della Spagna del 900'.

### ***Programma***

NICOLA PIOVANO - *LA VITA È BELLA*

CELSO MACHADO – *“PAÇOCA”* (Choro)

**FEDERICO GARCIA LORCA – *LA SPOSA INFEDELE***

ASTOR PIAZZOLLA - *OBLIVION*

**PABLO NERUDA - *IL BACIO***

ASTOR PIAZZOLLA - *LIBERTANGO*

**VINICIUS DE MORAES – *L'ASSENTE***

JACQUES IBERT - *ENTR'ACTE*

**PABLO NERUDA - *POSSO SCRIVERE I VERSI PIÙ TRISTI***

ÁNGEL VILLOLDO - *EL CHOCLO*

**VINICIUS DE MORAES – *L'ASSENZA***

GEORGES BIZET - *CARMEN*

**GIACOMO SCIMONELLI - *ACCAREZZAMI***

**ENNIO MORRICONE** - *MISSION, GABRIEL'S OBOE*

**ALEIXANDRE VICENTE** - *MANO AFFIDATA*

**JOSEPH KOSMA** - *FOGLIE MORTE "Les Feuilles Mortes"*

**JACQUES PREVERT** - *QUESTO AMORE*

**FERNANDO PESSOA** - *LE CHIAMANO CARNALI*

*BRANO FLAMENCO*

**FEDERICO GARCIA LORCA** - *LAMENTO PER IGNAZIO SANCHEZ MEJIAS*

*LO SCONTRO E LA MORTE*

*SANGUE SPARSO*

**JOAQUIN RODRIGO** - *CONCERTO D'ARANJUEZ*



## BIOGRAFIE

**Fabio Testi** nasce a Peschiera del Garda (Verona) il 2 agosto 1941. Proprio a Peschiera del Garda nel '55 venne costruito uno stabilimento cinematografico specializzato in riprese di film di pirati con una consistente flotta di navi dell'epoca. Molte produzioni italiane ed europee venivano a girare nelle acque del lago, che si prestava benissimo ad essere ripreso come mar dei Carabi. Qui giovanissimo si avvicina al mondo del cinema cominciando a lavorare prima come comparsa, poi come figurazione speciale e controfigura (stuntman). Grazie alla sua prestante fisica era periodicamente chiamato da tutte le produzioni che si recavano a girare nello stabilimento denominato "Bertolazzi Film". A quel tempo Fabio faceva parte della squadra atletica dell'Istituto Antòn Maria Lorgna di Verona dove si diploma geometra. Sportivo per natura, frequenta palestre di judo, gareggia in competizioni di nuoto e si dedica anche al paracadutismo. Più tardi prenderà il brevetto di pilota di 2° grado a Cambridge. Scelto per apparire in una serie di caroselli televisivi per la Coca-Cola, ne diventa il protagonista e per due anni vi lavora in esclusiva. Durante le riprese Giacomo Ciarlantini, noto Agente Cinematografico, lo contatta e lo inserisce nel mondo delle produzioni cinematografiche. È quando Fabio frequenta l'Accademia di Arte Drammatica Salvatore Solida. Nel 1967 debutta sul grande schermo con il film "**Straniero... fatti il segno della croce**" (Demofilo Fidani) e dopo una breve apparizione in "**C'era una volta il west**" (Sergio Leone 1968) entra in veste di protagonista in "**Ed ora raccomanda l'anima a Dio**" del 1968 sempre diretto da Demofilo Fidani. Il successo dei primi lavori cinematografici induce Fabio a vedere il nuovo lavoro come una possibilità seria di affermarsi nel mondo del cinema. È l'epoca in cui molte Produzioni Americane vengono a girare film in Italia. Fabio, non pago del successo ottenuto si reca a Cambridge per perfezionare l'inglese e a Londra a prendere lezione di recitazione. Al rientro in Italia Vittorio De Sica lo sceglie per il ruolo di Malnate ne "**Il Giardino dei Finzi Contini**" che **vincerà l'Oscar per il miglior film straniero** (1970). Da quel momento Fabio lavora spesso in produzioni straniere recitando in lingua francese, spagnola e inglese, diretto da grandi registi come Claude Chabrol, J. Lee Thompson e Monte Hellman al quale è tuttora legato da una grande amicizia. Ad oggi sono più di 100 i film girati tra cinema e televisione. Le sue interpretazioni più significative per il cinema sono: "**Addio fratello crudele**" di Giuseppe Patroni Griffi (1971) al fianco di Charlotte Rampling, "**Camorra**" (1972) al fianco di Jean Seberg, "**I Guappi**" di Pasquale Squitieri (1974) al fianco di Claudia Cardinale e Franco Nero, "**L'importante è amare**" di Andrzej Zulawski (1975) al fianco di Romy Schneider, "**L'eredità Ferramonti**" (1976) di Mauro Bolognini, nominato per la Palma d'oro come miglior film al festival di Cannes nel quale recita al fianco di Anthony Quinn e Dominique Sanda, "**Il grande racket**" (1976) e "**La via della droga**" (1977) diretti entrambi da Enzo G. Castellari ed ancora in "**Amore, piombo, furore**" (1978) di Monte Hellman. Recentemente appare in "**La conjura de el Escorial**" (2008) produzione spagnola per la regia di Antonio del Real a fianco di Julia Ormond e Jason Isaacs e in "**Letters to Juliet**" (2009) con Vanessa Redgrave e Franco Nero ed infine in "**Road to Nowhere**" (2009) di Monte Hellmann premiato con il Leone d'oro - premio speciale per l'insieme dell'opera - al 67° festival di Venezia 2010. Moltissime sono le interpretazioni televisive, ma si dedica anche al teatro in produzioni tra cui si ricordano: "**Dovevi essere tu**" (1992) per la regia di Marco Parodi al fianco di Paola Quattrini; "**La strada**" (1999) per la regia di Filippo Crivelli con Rita Pavone, "**Se devi dire una bugia dilla grossa**" regia di P. Garinei (2000) con Anna Falchi, Paola Quattrini e Gianfranco Jannuzzo e in Spagna "**Zorba el griego**" (musical) che lo vede in tournée in tutta la Spagna riscuotendo notevole successo. "**Concerto d'Amore in Versi**" è l'ultimo spettacolo nato da un'idea di Fabio Testi e Stefano Maffizzoni; un itinerario poetico-musicale attraverso i brani e le composizioni poetiche di *Lorca, Neruda, Salinas, Prevert*, intervallata da brani intensi musicali da due artisti d'eccezione come Stefano Maffizzoni e Andrea Candeli.

## **Stefano Maffizzoni** *flauto*

Solista nelle più prestigiose sale da concerto del mondo come il Concertgebouw - Main Hall di Amsterdam, Musikverein - Golden Hall di Vienna, Großer Saal del Mozarteum di Salisburgo, Filarmonica di Berlino, Smetana Hall di Praga, Guangdong Xinghai Symphony Hall, Concert Hall Bulgaria, Hercules Hall, con numerose orchestre fra le altre ricordiamo i Berliner Symphoniker, State of México Symphony Orchestra, Budapest Symphony Orchestra Mav, North Czech Philharmony Teplice, Symphony Orchestra of Bulgaria National Radio, Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, Macedonian Symphony Orchestra, Savaria Symphony Orchestra, Solisti Veneti, ecc.

Ha tenuto concerti in tutta Europa, Svizzera, Inghilterra, Turchia, Messico, Russia, Cina, Canada, Stati Uniti, registrando per prestigiose radio.

Come Docente tiene Master Classes in diverse Università in Messico, Conservatorio “Andrés Segovia” di Linares, British Columbia University di Vancouver, Hong Kong Academy for Performing Arts, Clark College Music Department Washington’s State, International Academy of Music di Minsk e San Pietroburgo.

Attualmente è docente della cattedra di flauto traverso presso il Conservatorio “F. A. Bonporti” di Trento e Riva del Garda.

Ha inciso CD per Eco, Velut Luna, Classic Art e Encore Music International.

Ideatore dello spettacolo “Concerto d’Amore in Versi” e “Maria Callas e Pier Paolo Pasolini: Un Amore Impossibile” con l’attore Fabio Testi, L’Orfeo con l’attore Andrea Bosca e “Omaggio a W. Shakespeare” con l’attore Giancarlo Giannini.

Direttore Artistico di importanti Stagioni Concertistiche, Liriche e di Prosa quali il Festival Internazionale “Omaggio a Maria Callas” e “MantovaMusica” al Teatro Bibiena.

Dal 2017 è Curatore Artistico del Teatro Sociale di Castiglione delle Stiviere.

## **Andrea Candeli**, *chitarra*

Nato a Bologna, ma sempre vissuto a Pavullo nel Frignano in provincia di Modena, è considerato dalla critica un chitarrista di grande ecletticità, versatile nella tecnica e nel repertorio. “Bravissimo chitarrista di rara plasticità, coinvolgente nelle esecuzioni, dalla generosa musicalità” (ndr La Voce di Mantova). Comincia a suonare la chitarra a sette anni, si diploma in chitarra presso l’Istituto Musicale Pareggiato “O. Vecchi” di Modena; perfezionandosi successivamente con il noto M° Alberto Ponce. È stato premiato come solista in numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali, classificandosi primo assoluto. La sua attività lo vede presente in tutti i festival più importanti e nelle rassegne concertistiche più prestigiose. Ha eseguito in prima assoluta un’opera d’autore contemporaneo in occasione dei seminari nazionali “Computer Art” svolti a Caprese Michelangelo. Nel 1995 gli è stato assegnato dai Rotary Club il prestigioso “Premio Ghirlandina” città di Modena per essersi distinto nel campo artistico musicale. Nel 2002 ha tenuto un concerto a Città del Vaticano in diretta Rai International presso l’Aula Paolo VI (Sala Nervi) in presenza di Giovanni Paolo II. Nel 2003 ottiene il diploma di qualifica superiore come Agente di Sviluppo Culturale. È ideatore e promotore di numerosi progetti legati al suo territorio, volti a promuovere la musica fra i giovani, convinto che la cultura sia fonte di ricchezza interiore possa arricchire la formazione personale. Vanta importanti collaborazioni con Fabio Testi, Alessio Menconi, David Riondino, Massimo Foschi, Flavio Bucci, Karl Potter. È docente di chitarra presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali O. Vecchi e A. Tonelli di Modena e Carpi, e presso il Liceo Classico Musicale Allegretti di Vignola. Svolge un’intensa attività concertistica in Italia e all’estero, come solista e in diverse formazioni cameristiche.