

“A FUTURA MEMORIA”

Scheda Tecnica

Organico:

VALENTINA LODOVINI voce recitante

FONTANA MIX (quartetto d’archi) OPPURE **SONORACORDA ENSEMBLE** (15 professori d’orchestra – archi)

VALENTINO CORVINO direttore

La scheda tecnica, salvo differenti accordi, si ritiene a carico del Teatro/Ente ospitante.

L’amplificazione deve essere adeguata alla struttura teatrale.

Si richiede la presenza di un tecnico audio-luci per tutta la durata delle prove e dello spettacolo.

PALCO (versione con quartetto d’archi)

- n. 1 sedia per l’attrice
- n. 4 sedie senza braccioli nere (o scure) per il quartetto
- n. 5 leggio neri grandi

PALCO (versione con orchestra)

- n. 15 sedie senza braccioli
- n. 15 leggio
- n. 1 leggio direttore d’orchestra
- n. 1 leggio attrice

AUDIO

- n. 1 microfono (tipo SM58) per la voce recitante

L’amplificazione dell’ensemble musicale deve essere valutata a seconda dell’acustica del Teatro/sede del concerto

VIDEO:

1 fondale con retro-proiezione (laddove impossibile, con proiezione frontale)

1 proiettore di qualità adeguata con cavo HDMI

LUCI:

Piazzato bianco per ensemble musicale, punto luce per attrice

CAMERINI:

Si richiedono camerini adiacenti riscaldati:

- n.1 camerino per l’attrice protagonista
- n.1 camerino per il direttore d’orchestra
- n.1 camerino grande, 2 medi o 4 piccoli (versione quartetto d’archi)
- n.1 camerone orchestra donne e 1 camerone orchestra uomini (versione orchestra)

Acqua e un po’ di frutta nei camerini

Informazioni SIAE

Opera in corso di deposito.

Scelta di testi a cura di Lucia Lo Gatto, tratti da:

Anna Politkovskaja

- *Per questo* (Adelphi, 2009)

- *Diario russo* (Adelphi, 2007)

- *Proibito parlare* (Mondadori, 2022)

- “*il mio lavoro ad ogni costo*” da “*Another Sky*” (Profile books, 2007)

Musiche tutelate.

Compilazione del programma musicale: Valentino Corvino, corvinovalentino@gmail.com