

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Italie - Tel. 07 82 77 51 15 / 0039 0522 524714
www.reggioiniziativeculturali.com / P.IVA: 02459410359

IL TETRAONE

MUSICIENS DE L'ACADÉMIE BYZANTINE



ANA IJZ OJEDA - violon

ALICE BISANTI - alto

PAOLO BALLANTI - violoncelle

VALERIA MONTANARI - fortepiano

GIOVANNI VALGIMIGLI - contrebasse

Distribution: **Reggio Iniziative Culturali S.r.l.**

Partner: **Francesco Zanotto Strumenti**

Le Tetraone a été fondé en 2011 par des membres de l'Académie Byzantine ; il est né comme quatuor à cordes avec piano, avec l'intention de redécouvrir l'un des répertoires les plus intéressants et musicalement complets que l'histoire de la musique nous offre.

Le Tetraone, bien sûr, utilise des instruments originaux, avec une attention particulière au réglage, à l'accordature et au tempérament de la période historique.

L'attention envers ces aspects, unie à l'étude philologique de la partition, au soin du son et à la recherche de timbres historiques, permet la création de nouvelles lectures et interprétations du grand répertoire.

Le quatuor s'agrandit et évolue avec l'arrivée de Giovanni Valgimigli, contrebassiste de l'Académie byzantine, pour redécouvrir le répertoire du quintette de contrebasse, dont le plus célèbre est certainement "La Truite" de Franz Schubert, mais qui réserve bien d'autres surprises inconnues du grand public, d'un grand intérêt et d'une grande beauté.

Depuis sa fondation, le Tetraone a fait appel à la collaboration de Francesco Zanotto qui, en plus de mettre à disposition sa collection d'instruments à clavier parmi lesquels choisir l'instrument philologiquement approprié pour chaque programme, s'occupe également des accordatures historiques et des tempéraments de l'époque.

En 2019, le premier CD intitulé "Il Tetraone" a été publié, avec l'enregistrement sur des instruments originaux (pianoforte copie du Conrad Graf 1819) du Quatuor op.16 de L.V. Beethoven et du Quintette "La Truite" de F. Schubert. Publié par le label NovAntiqua Records, il a reçu une appréciation et des éloges flatteurs.

En août 2020, il a été nommé « disque du mois » par le magazine Diapason.

En octobre 2020, le nouveau CD du Tetraone a été publié pour NovAntiqua Records : "Trazom", les quatuors de Mozart avec pianoforte, interprétés comme toujours avec des instruments originaux (pianoforte copie d'Anton Walter 1792) qui ont reçu l'appréciation unanime du public et de la critique.

Le dernier CD du groupe avec les quatuors de Beethoven WoO 36 n.1,2,3 est attendu pour l'été 2023, toujours chez NovAntiqua Records.

" Le Tetraone est né au sein d'un « grand quatuor » idéal tel que l'Académie Byzantine, épousant sa philosophie et bouclant un cercle parfait dans la forme la plus authentiquement chambriste. Ce qui frappe dans ce groupe, c'est la claire l'adhésion à des concepts esthétiques mûris au fil des années d'études et de travail commun dans notre orchestre, combinée à une personnalité et à une nature communicative surprenantes. Qualités et émotions qui séduisent."

Ottavio Dantone

VIDEO :

IL TETRAONE

L. van Beethoven Quatuor op.16, F. Schubert Quintette « La Truite » D 667

<https://youtu.be/cGFCGsKNBfi>

PROGRAMMES

I.

Les Variations Goldberg

J. S. Bach

Variations Goldberg BWV 988

Ana Liz Ojeda, violon

Alice Bisanti, alto

Paolo Ballanti, violoncelle

Le Tetraone propose les fameuses Variations Goldberg dans la version pour trio à cordes de Dmitry Sitkovetsky. La transcription pour trio à cordes de la page immortelle de Bach est si efficace qu'elle est couramment interprétée dans le monde entier par des formations de grand prestige. Le contrepoint de l'écriture pour clavier trouve une nouvelle vie dans la version pour trio à cordes, offrant aux interprètes la possibilité de mettre en valeur les talents extraordinaires du compositeur avec un large éventail de dynamiques possibles.

Les Variations Goldberg, l'un des plus grands monuments de la littérature pour instruments à clavier, furent publiées en 1742. L'arrangement de Sitkovetsky a été publié en 1985 pour célébrer le 300ème anniversaire de la naissance de Bach et est dédié à la mémoire de Glenn Gould, dont le célèbre enregistrement Columbia de 1955 des Variations Goldberg est devenu un best-seller instantané et fit découvrir à toute une génération cette œuvre remarquable.

II.

Ludwig Van Beethoven

Quatuor WoO.36 n.2 in ré majeur avec fortepiano, violon, alto et violoncelle

Allegro moderato - Andante con moto - Rondo. Allegro

Franz Schubert

Quintette en la majeur « La Truite » avec fortepiano, violon, alto, violoncelle e contrebasse D 667 - op. post. 114

Allegro vivace - Andante - Presto - Andantino (Thema con variazioni) - Allegro giusto

IL TETRAONE

Ana Liz Ojeda - violon

Alice Bisanti - alto

Paolo Ballanti - violoncelle

Giovanni Valgimigli - contrebasse

Valeria Montanari - fortepiano

III.

Ludwig Van Beethoven

LES QUATUORS AVEC FORTEPIANO ET CORDES

Quatuor en mi bémol majeur, WoO 36 n°1

Adagio assai - Allegro con spirito - Tema. Cantabile - Var. I-VI - Tema - Coda
(environ 24')

Quatuor en ré majeur, WoO 36 n°2

Allegro moderato - Andante con moto - Rondo. Allegro
(environ 23')

Quatuor en do majeur, WoO 36 n°3

Allegro vivace - Adagio con espressione - Rondo. Allegro
(environ 17')

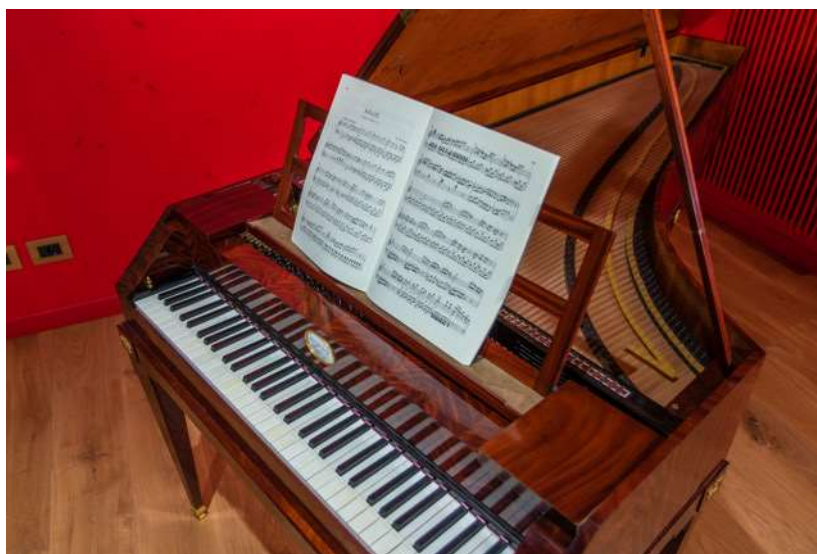
IL TETRAONE

Ana Liz Ojeda - violon

Alice Bisanti - alto

Paolo Ballanti - violoncelle

Valeria Montanari - fortepiano



IV.

Ludwig Van Beethoven

Quatuor en ré majeur, WoO 36 n°2

Allegro moderato - Andante con moto - Rondo. Allegro

Quatuor en do majeur, WoO 36 n°3

Allegro vivace - Adagio con espressione - Rondo. Allegro

Louise Farrenc

Quintette avec piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse, n.1 en la mineur, op.30

Allegro - Adagio non troppo - Scherzo, presto - Finale, allegro

IL TETRAONE

Valeria Montanari - fortepiano

Ana Liz Ojeda - violon

Alice Bisanti - alto

Paolo Ballanti - violoncelle

Giovanni Valgimigli - contrebasse

V.

Ludwig Van Beethoven

Quatuor avec piano, violon, alto et violoncelle en mi bémol majeur, op.16 (Dédié au Prince Schwarzenberg)

Grave - Allegro, ma non troppo - Andante cantabile - Rondo (Allegro, ma non troppo)

Louise Farrenc

Quintette avec piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse, n.1 en la mineur, op.30

Allegro - Adagio non troppo - Scherzo, presto - Finale, allegro

IL TETRAONE

Valeria Montanari - fortepiano

Ana Liz Ojeda - violon

Alice Bisanti - alto

Paolo Ballanti - violoncelle

Giovanni Valgimigli - contrebasse

VI.

Wolfgang Amadeus Mozart

LES QUATUORS AVEC CORDES ET PIANO

Quatuor Kv 493 en mi bémol (Juin 1786)

Allegro

Larghetto

Allegretto

Quatuor Kv 478 en sol (Octobre 1784)

Allegro

Andante, Rondò

Allegro moderato

IL TETRAONE

Ana Liz Ojeda - violon

Alice Bisanti - alto

Paolo Ballanti - violoncelle

Valeria Montanari - fortepiano