

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714  
sito web: [www.reggioiniziativeculturali.com](http://www.reggioiniziativeculturali.com) / e-mail: [info@reggioiniziativeculturali.it](mailto:info@reggioiniziativeculturali.it) -  
C.F. e P.IVA: 02459410359 - Codice SDI: USAL8PV

---

In occasione del **centenario della morte di Franz Kafka (1883-1924)**

1

# K come KAFKA

*ovvero l'Assicuratore*



Testi di **Luis Gabriel Santiago**  
Musiche di **Fabrizio de Rossi Re**  
Con gli attori **Massimo Wertmüller** e **Anna Ferruzzo**  
e la collaborazione di **Sara Libori**

---

Distribuzione Reggio Iniziative Culturali S.r.l.

## SINOSI

Un'azione teatrale a cento anni dalla morte del grande scrittore boemo per due personaggi che, **in un turbinio di equivoci, ripercorrono le fobie e gli incubi quotidiani di Franz Kafka**, maestro della letteratura dell'assurdo.

Una moglie che entra per errore in un ufficio si affida a un Assicuratore, una sorta di maestro di vita che spiega come in definitiva sia più semplice perdersi nel labirinto del paradosso quotidiano piuttosto che affannarsi a cercarne l'uscita. **Massimo Wertmüller** è l'Assicuratore (lo stesso Kafka è stato agente per le Assicurazioni Generali), un uomo che va al di là della semplice funzione impiegatizia e si presenta come l'oracolo di una realtà che trascende il reale. **Anna Ferruzzo**, moglie di un geometra raggiunto da un avviso di comparizione in un Processo e afflitto da una strana Metamorfosi, si dibatte tra la dieta per restare in forma e un'invasione di bacherozzi.

L'equivoco è il protagonista occulto del dialogo serrato che si intreccia alla scrittura musicale emotiva e avvolgente. L'impianto scenico di questo reading teatrale richiama un concerto da camera in cui è difficile separare la partitura dalla drammaturgia. La scena è corredata dalla proiezione di un ritratto di Kafka che si anima e reagisce a quello che accade sul palcoscenico come un sottotesto visivo che domina i destini dei due protagonisti. **Autore** del testo, del contributo video e dell'impianto scenico è **Luis Gabriel Santiago**. Le **musiche** sono del compositore **Fabrizio De Rossi Re** presente in scena al **pianoforte**.

**La coppia De Rossi Re & Santiago** nota per le tante collaborazioni nel teatro lirico (King Kong amore mio), nel teatro musicale da camera (Elettrotauri, Malandroidi, Ho lasciato l'assurdo sul comodino ecc.) e nelle opere radiofoniche (Alatiel, Il quadro di Buzzati).

**La coppia Wertmüller & Ferruzzo** è sancita da un matrimonio, e da una lunga carriera in teatro, cinema e televisione. Nel 2010, Santiago, De Rossi Re e Wertmüller sono stati insieme sul palcoscenico di Spoleto Estate diretto da Vincenzo Cerami, nello spassoso e amaro "Il Ritorno di Kunt" di Santiago ispirato a "Un marziano a Roma" in occasione del centenario della nascita di Ennio Flaiano.

## **FABRIZIO DE ROSSI RE** - *Compositore*

Nato a Roma il 1° agosto 1960, ha studiato al Conservatorio di S. Cecilia di Roma diplomandosi in Composizione con Mauro Bortolotti e in Strumentazione per banda con Raffaello Tega. Importanti per la sua formazione gli incontri con il pianista jazz Umberto Cesari, con Sylvano Bussotti (Scuola di Fiesole), con Salvatore Sciarrino (Corsi di Perfezionamento di Città di Castello) e successivamente con Luciano Berio, che gli ha commissionato diverse composizioni.

La sua produzione comprende numerose opere di teatro musicale, tra cui *Biancaneve* ovvero il perfido candore del 1993, su libretto proprio; *Cesare Lombroso o il corpo come principio morale* del 2001, su libretto di Adriano Vianello; *Musica senza cuore*, azione musicale grottesca liberamente tratta dal libro *Cuore* su libretto di Francesca Angeli (con Paola Cortellesi, rappresentata a Roma nel 2003); *King Kong, amore mio*, opera grottesca e sentimentale, 2011; lavori sinfonico-corali (come la recente *Rappresentazione per strumenti antichi, coro e orchestra* commissionata dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia) e cameristici (*Ricercare per clavicembalo e archi*, scritto per il quartetto d'archi dei Berliner Philharmoniker).

La produzione compositiva di de Rossi Re, autore continuamente presente da anni in festival e stagioni in tutto il mondo, è fortemente caratterizzata da un'esplorazione che accoglie e coniuga varie esperienze stilisticamente multiformi, sempre in bilico tra una diretta comunicazione e l'eredità linguistica della sperimentazione.

La sua ricerca è da diversi anni caratterizzata da un'esplorazione aperta a 360 gradi che accoglie e coniuga varie esperienze stilisticamente multiformi sempre in bilico tra una diretta comunicazione e l'eredità linguistica della sperimentazione.

Altre composizioni: *Alatiel* (melologo erotico-sentimentale dal Decamerone di G. Boccaccio – Centro Pietà dei Turchini di Napoli – 2008) *Songs and memories* (L'occhio della memoria) ISME International Society for Music Education – Bologna 2008). *Terror vocis*, canti popolari agitati e disperati (2008) Fondazione Musica per Roma – Auditorium Festival Contemporanea (2009). L'opera buffa in nove quadri *King Kong amore mio* su libretto di Luis Gabriel Santiago (Opera Incanto) *Canti di cielo e terra* (Londra 2009, Roma 2010, Helsinki 2011, Parigi 2012).

Insegna Elementi di Composizione per Didattica della Musica presso il Conservatorio di Perugia. È stato docente di Didattica dell'improvvisazione e della composizione presso la Scuola di Specializzazione SSIS Università del Lazio (Indirizzo Musica e Spettacolo – Università di Roma Tre). Presidente e membro di Giuria nei Concorsi nazionali e internazionali di Composizione e di strumento, tra i quali Concorso F. Evangelisti di Roma 2016, Concorso 2 agosto di Bologna 2015, Concorso Cilea di Palmi 2010, 2011, 2013, 2014, 2017, 2018. Concorso Jacopone da Todi 2014-2016-2017-2019, Concorso di Composizione di Firenze per le Culture di Pace 2014, Concorso Internazionale "Città di Castelfidardo" 2011, 2016 Concorso di Composizione originale per banda 2013, Concorso Roma: Sound of Silences Edison 2016 - Premio Musica e Shoah Università Roma II Tor Vergata 2017- Concorso Internazionale di Composizione della città di Spoleto 2017-2018-2019.

Ha tenuto vari corsi e stages di perfezionamento in composizione musicale applicata alla didattica di base, allo spettacolo e alla multimedialità (Corsi Internazionali di Musica Antica di Urbino, Scuola di Perfezionamento di Assisi, Gruppo d'Arte Sceniche Ars Nova di Livorno, Laboratorio MirabilEco Lago di Piediluco, Le Altre Note Valtellina).

La pratica e la conoscenza di diversi generi musicali, dalla tradizione colta al jazz, hanno condizionato in maniera determinante gli sviluppi della sua ricerca musicale, orientata verso una ricognizione delle possibilità espressive e comunicative implicite nelle esperienze musicali più eterogenee. La capacità di assimilare diverse tecniche musicali, e di valutare attentamente le

potenzialità implicite nelle più svariate esperienze maturate dalle avanguardie novecentesche, si risolve nella definizione di un linguaggio autonomo e personale in grado di coniugare efficacemente le esigenze della sperimentazione con quelle della comunicazione.

Le sue composizioni sono pubblicate e incise da Adda Records, Agenda, ArsPublica, BMG RICORDI, CNI, Domani musica, Edipan, Edition Tre Fontane, Fonit Cetra, I Move, QQD, RAI com (RAI Trade), RCA, Semar, Sonzogno.

4

## **LUIS GABRIEL SANTIAGO** - scenografo, fotografo e film-maker

Luis Gabriel Santiago debutta come regista nel 2001 al Caio Melisso di Spoleto e successivamente al Teatro Greco e al Brancaccio di Roma con la pièce "UN MESTIERE" per la regia di Ennio Coltorti. Nella stessa stagione scrive e dirige l'opera musicale "LIBERA VOX" interpretata da Arnoldo Foà - Teatro Giancarlo Menotti di Spoleto - Rai Radio 3. Dal 2001 al 2011 è fondatore e curatore dell'Accademia Europea della Fanta-Fantascienza, gruppo teatrale di Spoleto che produce narrativa e teatro ispirati alla letteratura fantastica. Dal 2017 è il direttore artistico delle stagioni del Libro d'Ingresso alla sala Pegasus di Spoleto.

Nel 2007, scrive ancora per Arnoldo Foà, "IL VECCHIO È SCAPPATO" con le musiche del maestro Stefano Taglietti in scena al Teatro Romano di Spoleto.

Dal 2003 inizia la sua collaborazione con il maestro Fabrizio de Rossi Re con cui scrive "MALANDROIDI", "ELETTROTAURI", "HO LASCIATO L'ASSURDO SUL COMODINO" - (Rai Radio 3), le opere liriche ALATIEL, Antica Pietà dei Turchini di Napoli, "KING KONG AMORE MIO", 2011 Opera Incanto di Terni, Rai Radio 3, Edizioni Rai. Sempre in collaborazione con De Rossi Re nel 2009 mette in scena "ANIMALI E BESTIE" con Anna Proclemer, "IL RITORNO DI KUNT" con Massimo Wertmuller, "ANDANTE MOSSO CON RICOVERO IMMEDIATO" con Simona Marchini, Auditorium Parco della Musica di Roma e "IL QUADRO DI BUZZATI" atto unico per due voci, Rai Radio 3.

Tra gli altri suoi lavori teatrali, "L'ASCENSORE, GIOIE E DOLORI DI UN MONDO VERTICALE" con Claudio Insegno, "GIARDINI ARTIFICIALI" con Daniele Formica e tra i libretti più recenti per la lirica, "BRANCALIONE" per le musiche di Stefano Taglietti e il "GATTO" del maestro Andrea Mannucci.

I libri "I MALANDROIDI", "MOSCHE SPAZIALI", "PER AMORE DI EMMA", "HO LASCIATO L'ASSURDO SUL COMODINO", "LUPANARE", sono pubblicati da Immaginazione Editore, Era Nuova editore, Edizioni Noubs.