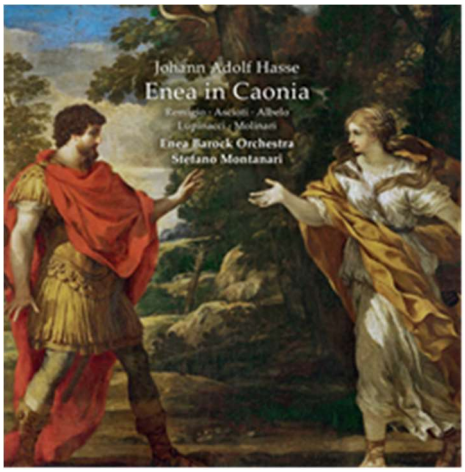
REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.
Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 – Fax. 0522 453896
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: iniziativeculturali@libero.it - C.F. e P.IVA: 02459410359

ENEA·BAROCK·ORCHESTRA

Johann Adolf Hasse

# ENEA IN CAONIA

Serenata in due parti
Prima rappresentazione: Napoli, 1727




**INTERLOCUTORI E REGISTRO VOCALE**

**ILIA**: soprano
**ENEA**: contralto
**ANDROMACA**: mezzo-soprano
**ELENO**: soprano
**NISO**: tenore

**ENEA BAROCK ORCHESTRA**

Direttore: **Stefano Montanari**

**CRITICAL EDITION OF THE SCORE:** Giovanni Andrea Sechi © 2021

**DURATA:** 120 minuti (2 ore, incluso un intervallo tra le due parti)
**ORCHESTRA SETTING**: 2 corni, 2 oboi, archi, basso continuo
**CANTANTI + MUSICISTI:** 5 cantanti + 23 musicisti

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 – Fax. 0522 453896
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: iniziativeculturali@libero.it - C.F. e P.IVA: 02459410359

## ENEA IN CAONIA: VIAGGIO, MEMORIA E INTEGRAZIONE CULTURALE

*Enea in Caonia* è un gioiello nel genere della serenata. Il libretto è ispirato al Canto III dell'*Eneide* di Virgilio, il poema epico più celebre della letteratura latina. Per una fortunata coincidenza, sia il compositore Hasse, sia il personaggio letterario Enea erano entrambi due stranieri. Entrambi avevano un'enorme volontà di riscatto, di integrarsi e di trovare un futuro migliore. Entrambi trovarono in Italia la loro nuova patria. Una patria "adottiva". E senz'altro il giovane Hasse la trovò: fu in Italia che si specializzò e raccolse i primi successi. A soli 27 anni compose questa serenata, perfetta nelle proporzioni della scrittura vocale e strumentale: ben presto divenne l'operista più richiesto e amato non solo in Italia, ma in tutta Europa.

## ENEA IN CAONIA: UN MESSAGGIO DI SPERANZA E SOLIDARIETÀ

Oggi viviamo un periodo di grande incertezza internazionale: con *Enea in Caonia* intendiamo lanciare un messaggio che favorisca l'integrazione e la solidarietà trai popoli, così come nella letteratura fu per Enea e gli esuli troiani protagonisti dell'*Eneide* di Virgilio. La cooperazione e la solidarietà è possibile solo con l'ascolto: ecco perché la musica, un linguaggio universale che non conosce pregiudizi e barriere culturali, deve aiutarci in questo scopo. Solo la musica può farsi ambasciatrice di questo messaggio costruttivo.

### AMBIENTAZIONE

Fenice, Caonia (ora in Albania), epoca imprecisata

### ENEA IN CAONIA: TRAMA

Dopo l'incendio di Troia, in viaggio per l'Italia, Enea si fermò con in Caonia (una regione dell'odierna Albania). Qui incontrò l'eremita Ilia, e poi Andromaca, la moglie dell'eroe troiano Ettore, e ora sposa al sovrano del luogo, Eleno. Figlio di Priamo, il re di Troia, Eleno era un eccellente indovino come la sorella Cassandra. Dopo aver accolto Enea alla propria corte Eleno gli predisse il futuro, nonché la fondazione di Roma.

Progetto musicologico a cura di **Giovanni Andrea Sechi**
**Francesca Ascioti** (project manager)