

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896  
sito web: [www.reggioiniziativeculturali.com](http://www.reggioiniziativeculturali.com) / e-mail: [iniziativeculturali@libero.it](mailto:iniziativeculturali@libero.it) - C.F. e P.IVA: 02459410359

---

# Nuovo Trio Italiano d'Archi & Davide Cabassi



Alessandro Milani  
Luca Ranieri  
Pierpaolo Toso

Davide Cabassi



## Presentazione

Il Trio composto da Alessandro Milani al violino, Luca Ranieri alla viola e Pierpaolo Toso al violoncello si è costituito nel 2004.

Dal 2018 hanno rifondato, prendendo il nome stesso della gloriosa formazione costituita da Franco Gulli, Bruno Giuranna e Giacinto Caramia, il Nuovo Trio Italiano d'Archi.

La formazione è stata invitata dalle più prestigiose istituzioni concertistiche italiane ed estere, come Unione Musicale di Torino, Amici della Musica di Verona, Serate Musicali di Milano, Stagione del Circolo Culturale Bellunese, IdeaValcerrina, e ha al suo attivo numerosi concerti con prime esecuzioni assolute e collaborazioni con artisti di fama internazionale. Molti dei suoi concerti sono stati trasmessi dalla Rai, con dirette radiofoniche di Rai Radio 3. Nel 2017 il Trio ha inaugurato la rassegna "I Concerti della Cappella Paolina" al Quirinale alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella. Il concerto è stato trasmesso in diretta televisiva da Rai 5.

Nel luglio 2019 ha debuttato a Pechino (CINA) con due concerti.

Per il 2020 sarà ospite in più stagioni concertistiche con l'esecuzione integrale dei Trii di Beethoven per l'anno Beethoveniano. Recentemente ha inciso i Trii di Beethoven op.3 e op.8 per Brilliant Classics e per il 2021 uscirà un CD con Schubert e Divertimento di Mozart, sempre per Brilliant Classics.

## VIDEO

Roma, Quirinale, Salone delle Feste (24 Settembre 2017)

Beethoven, String Trio in E-flat major, Op. 3

<https://youtu.be/Vi03penv4G0>

Roma, Quirinale, Salone delle Feste (24 Settembre 2017)

Haydn, String Trio Op. 53 n. 1

<https://youtu.be/OuahPQbuzZE>

Roma, Quirinale, Salone delle Feste (24 Settembre 2017)

Schubert, String Trio D. 471

<https://youtu.be/Ru80kIfgUu8>

Torino, Unione Musicale, Conservatorio G. Verdi (18 novembre 2018)

Mozart, Divertimento in mi bemolle maggiore K. 563 (Gran Trio)

<https://youtu.be/ckdvoSIBUxw>

## PROPOSTE DI PROGRAMMI

### PROGRAMMA 1

**L. van Beethoven**

Serenata in re maggiore op.8

**R.Schumann**

Quartetto per pianoforte in Mi bemolle maggiore, Op. 47

---

### PROGRAMMA 2

**L. van Beethoven**

Trio in mi bemolle maggiore op.3

**J. Brahms**

Quartetto per pianoforte n. 3 in Do minore, Op. 60

**DISPONIBILI ANCHE ALTRE PROPOSTE DI PROGRAMMI...**



## Alessandro Milani *violino*



Alessandro Milani si è diplomato al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino con il massimo dei voti. Si è perfezionato con Salvatore Accardo presso l'Accademia Walter Stauffer di Cremona. Ha fatto parte per due anni dell'Orchestra Giovanile della Comunità Europea (ECYO).

Dal 1995 è primo violino di spalla presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Come spalla ha collaborato con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e l'Orchestra dell'Opera di Roma. Ha inoltre suonato con i maestri Riccardo Chailly, Riccardo Muti, Claudio Abbado, Giuseppe Sinopoli, Sir Antonio Pappano, Valery Gergiev, Carlo Maria Giulini, Wolfgang Sawallisch, Lorin Maazel e molti altri. Ha al suo attivo molte registrazioni da solista tra cui il Concerto per violino di Elgar sotto la direzione di Jeffrey Tate. Suona un violino Francesco Gobetti del 1711 gentilmente concesso dalla Fondazione pro Canale di Milano.

## Luca Ranieri *viola*



Si è diplomato con il massimo dei voti in Viola al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Emilio Poggioni, in seguito si è perfezionato con Bruno Giuranna all'Accademia "W. Stauffer" di Cremona, e con Wolfram Christ.

Prima viola dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, ha collaborato con i maggiori direttori come R. Muti, M.W. Chung, D. Barenboim, D. Gatti, R. Chailly, D. Harding, C. Abbado, V. Gergiev, F. Luisi, K. Petrenko, suonando nei Teatri più prestigiosi di tutto il mondo.

Dal 1993 al 1999, risultando vincitore del concorso internazionale per il posto di viola, ha fatto parte dell'Orchestra del Teatro alla Scala. Dal 1999 ha vinto il Concorso di prima viola nell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

Ha suonato come solista con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, I Pomeriggi Musicali di Milano, Filarmonica del Festival di Brescia e Bergamo, I Cameristi della Scala, I Moscow Soloists, la Hessisches Orchestra di Wiesbaden, Armenian

Philharmonic Orchestra, affiancando direttori quali Riccardo Muti, Daniele Gatti, John Axelrod, Christian Arming, Pietari Inkinen.

Al Teatro alla Scala è stato invitato dai Direttori Musicali Riccardo Muti, Daniel Barenboim e Riccardo Chailly come Prima Viola ospite con l'Orchestra del Teatro alla Scala e la Filarmonica.

Numerose sono le sue esecuzioni della Sinfonia Concertante di Mozart con solisti quali G. Carmignola, D. Schwarzberg, M. Rizzi.

Con l'Orchestra della RAI ha eseguito il Concerto per viola di Bartók (realizzando un CD live Stradivarius, considerato dalla critica come una delle migliori incisioni del Concerto), il concerto di Hindemith "Der Schwanendreher" sotto la direzione di J. Axelrod e di Berlioz "Harold en Italie!" con la direzione di A. Lazarev. Con Yuri Bashmet e I Solisti di Mosca ha eseguito la prima assoluta di De Fidium Natura, opera di L. Curtoni per due viole soliste e orchestra, dedicata a Yuri Bashmet e a Luca Ranieri.

Nel 2013 è stato invitato a Sochi (Russia) per un concerto con Yuri Bashmet e "I Moscow Soloists" per la presentazione delle Olimpiadi Invernali del 2014. Molto attivo con la musica da camera collaborando con

musicisti come: Y. Bashmet, L. Hagen, M. Argerich, N. Znaider, M. Brunello, G. Sollima, E. Dindo, A. Meneses, V. Tretiakov, D. Rossi, M. Rizzi.

Nel 2013 con Piercarlo Orizio ha fondato la Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo ricoprendo la carica di responsabile artistico fino al Dicembre 2018. È Direttore Artistico del Garda Lake Music Master ([www.gardalakemusicmaster.com](http://www.gardalakemusicmaster.com)) che si tiene in Italia sulle sponde del Lago di Garda.

## **Pierpaolo Toso *violoncello***



Nato a Padova nel 1972, Pierpaolo Toso inizia lo studio del violoncello sotto la guida del padre e di Max Cassoli. Appena tredicenne vince il primo premio alla rassegna di Vittorio Veneto e all'Accademia Filarmonica di Bologna viene premiato per l'esecuzione della I e II suite di Bach in occasione del 300° anniversario dalla nascita dell'autore.

Prosegue gli studi musicali con A. Vendramelli al Conservatorio di Venezia, dove si diploma con il massimo dei voti, e con T. Demenga alla Musik-Akademie di Basilea ottenendo il Konzert-Diplom.

Nel 1990 entra a far parte come membro effettivo dell'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea (E.C.Y.O.), dove per tre anni suona nei maggiori centri musicali europei con direttori e solisti di fama mondiale.

Nel 1991 ottiene una borsa di studio quale migliore allievo dei Conservatori del Veneto dalla Società Umanitaria di Milano.

Successivamente conclude il corso triennale di perfezionamento con F. Maggio Ormezowsky alla fondazione Toscanini di Parma.

Nel 1995 vince il I° premio al concorso "Solista e Orchestra", organizzato dagli Amici della Musica di Pistoia con il concerto di J. Haydn in re maggiore (pezzo d'obbligo) e si aggiudica il posto di I° violoncello sostituto presso l'Orchestra della Svizzera Italiana su concorso internazionale indetto dalla Fondazione dell'orchestra medesima.

Dal concorso indetto dalla Rai nel 2002 è primo violoncello dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, a Torino, ruolo che ricopre tuttora.

Ha collaborato in qualità di solista con diverse orchestre da camera (Orchestra Svizzera Italiana, Orchestra di Padova e del Veneto, Junge Philharmonie Koln) e come primo violoncello presso le orchestre dei Teatri di Ferrara, Parma, Venezia, Udine e della Filarmonica della Scala.

Dal 2004 al 2006 è stato primo violoncello dell'Orchestra Sinfonica Toscanini diretta dal M° L. Maazel.

Si dedica alla musica da camera in varie formazioni, tra cui l'Ensemble Barocco, dove è ospite regolare della Japan Arts.

Ha inciso per Amadeus il concerto per violoncello di C. Saint-Saens con l'Orchestra della Svizzera Italiana diretta da A. Lombard, le variazioni sul Mosè di G. Rossini con il Quartetto Veneto, l'integrale dei quartetti di Mozart con il flautista B. Grossi e l'ottetto di F. Schubert con la RAI. Suona un violoncello Stefano Scarpella del 1914.

## **Davide Cabassi *pianoforte***



Davide Cabassi è top-prize winner con Van Cliburn International Piano Competition 2005.

Ha debuttato con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano all'età di tredici anni.

Da allora ha intrapreso una brillante carriera come solista che l'ha portato ad esibirsi con le maggiori orchestre europee ed americane (Munchner Philharmoniker, Orchestra Filarmonica della Scala, Neue Philharmonie Westfalen, Russian Chamber Orchestra, Magdeburg Philharmoniker, Fort Worth Symphony, Enid Symphony, Big Spring Symphony, Hartford Symphony, Orquesta Sinfonica de Cordoba, Orchestra Haydn Bolzano, Orchestra Verdi Milano, Orchestra Pomeriggi Musicali Milano, Orchestra di

Padova e del Veneto, Orchestra Romantique Parigi, OSI di Lugano, OFT di Torino, Orchestra dell'Arena di Verona, Tiroler Festspiele Erl Orchestra e molte altre), collaborando

con direttori come Gustav Kuhn, James Conlon, Daniele Gatti, Asher Fisch, Antonello Manacorda, David Coleman, Vladimir Delman, Marco Angius, Tito Ceccherini, Carlo Goldstein, Jader Bignamini, Enrique Mazzola, Daniele Callegari, Massimo Zanetti, Mikhail Tatarnikov, Philip von Steinaecker, Howard Griffiths, Johannes Wildner, Federico Maria Sardelli, Kimbo Ishi-Ito, Helmut Rilling e numerosi altri.

In recital ha suonato per le più importanti associazioni musicali italiane - Società del Quartetto, Serate Musicali e Società dei Concerti, Milano; Festival Pianistico di Brescia e Bergamo ecc. All'estero ha suonato in tutta Europa, in più di 35 Stati Americani, in Cina e in Giappone in sale quali la Carnegie Hall a New York, Rachmaninoff Hall a Mosca, Gasteig a Monaco di Baviera, Mozarteum a Salisburgo, Louvre e Salle Gaveau a Parigi, Forbidden City Hall e NCPA a Pechino, Roque d'Antheron, Tiroler Festspiele Erl ecc. l'hanno spesso visto come ospite.

Nella primavera 2012 una lunga collaborazione con il Teatro alla Scala l'ha portato a suonare con etoille quali Roberto Bolle, Svetlana Zacharova e Massimo Murru. Ad Atene e Pechino ha suonato per Syvie Guillem.

Ha al suo attivo numerose registrazioni radiofoniche (Radio Tre, Radio Popolare, Radio Svizzera Italiana, Radio France) e televisive (RAI UNO, RAI TRE): il canale tematico "Classica Sky" gli ha dedicato uno speciale nella serie "Notevoli" e due trasmissioni monografiche all'interno di "Contrappunti".

È inoltre uno dei quattro giovani protagonisti del film "In the heart of Music" girato in occasione del Cliburn 2005, trasmesso da PBS in tutti gli Stati Uniti e distribuito in Europa dal network Artè.

E' molto attivo in campo discografico: dopo il suo esordio nel 2006 con l'album *Dancing with the Orchestra*, per Sony BMG (che ha ricevuto il premio della critica della rivista *Classic Voice* come miglior album d'esordio) ha pubblicato *"Pictures"* (Mussorgskij e Debussy) ed *"Escaping"* (Bach, Beethoven e Brahms) per Allegro Corporation - Portland, un album monografico su Soler e uno su Schumann (con il Concerto op. 54 diretto da G. Kuhn) per col-legno, la prima incisione non cubana delle Danze di Cervantes, un album dedicato a Clementi e uno a Beethoven-Cherubini per Concerto Classics.

Con il quintetto *Five Lines*, da lui fondato a Bolzano, ha pubblicato per la rivista *Amadeus* i quintetti di Respighi e Martucci.

Usciti a dicembre 2012 un monografico su Janacek per *Amadeus*, la *Petite Messe Solennelle* di Rossini per *Stradivarius* e il suo esordio con DECCA, un album mozartiano che ha riscosso straordinario successo. Sempre per DECCA ha intrapreso la registrazione delle Sonate di Beethoven.

Dopo essersi diplomato al Conservatorio di Milano nella classe della Prof. Edda Ponti ha studiato per cinque anni, primo italiano ammesso, alla International Piano Foundation di Cadenabbia, sul Lago di Como, con William Grant Naborè, K. U. Schnabel, L. Fleisher, D. Bashkirov, R. Tureck, A. Weissemberg, e molti altri. Insegna nei conservatori italiani dal 2003: i suoi studenti risultano regolarmente vincitori di premi a grandi concorsi nazionali ed internazionali (Schumann a Zwickau, Cliburn, Epinal, Finale Ligure, Premio delle Arti, Montichiari, Piombino, Gorizia, Prima la Musica ecc). A settembre 2015 il suo allievo Luca Buratto è risultato vincitore dell'importantissimo concorso Honens di Calgary. È regolarmente invitato nelle giurie di concorsi internazionali, nonché a tenere masterclasses in tutto il mondo (nel 2016 Minsk Conservatory, Texas Piano Academy, Japan National Teacher Association...)

È artist in residence del Tiroler Festspiele Erl, della stagione concertistica e dei corsi estivi "Kawai a Ledro", ed è membro del Comitato Artistico del Concorso Internazionale Ferruccio Busoni. È Direttore Artistico della stagione concertistica "Primavera di Baggio" da lui fondata con la moglie, la pianista russa Tatiana Larionova, per valorizzare e rilanciare culturalmente la periferia disagiata della sua città, coinvolgendo i bambini ed "invadendo" gli spazi associativi, specie quelli riscattati dalle mafie.