

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: iniziativeculturali@libero.it - C.F. e P.IVA: 02459410359

Scene da un matrimonio

Annamaria Dell'Oste *soprano*

Roberto Scandiuzzi *basso*

Ensemble Salotto '800



Presentazione

Lo spettacolo racconta la storia di un incontro, di un matrimonio e di un amore forse non corrisposto. La drammaturgia è ovviamente il pretesto per presentare le arie e i duetti più belli del repertorio per basso e soprano lirico-leggero. Il filo conduttore è l'amore nei vari aspetti della vita di coppia: la spensieratezza e la sensualità giovanile, la gelosia e la malinconia dell'età più matura, in un avvicendamento di commozione e comicità, affetti e contrasti che caratterizzano il melodramma da Mozart a Rossini fino a Donizetti, toccando vari autori come Bizet e Fleiger.

Gli interpreti sono il soprano *Annamaria Dell'Oste* nota per le spiccate doti vocali e attoriali che ne fanno un artista tra le più affermate della sua generazione ed il basso *Roberto Scandiuzzi*, uno dei maggiori cantanti della scena operistica internazionale, apprezzato per la bellezza della sua voce dal timbro armonioso e per la sua personalità carismatica, considerato dalla critica mondiale, il "basso nobile" dell'attuale panorama operistico.



Programma

G. Rossini	<i>La cambiale di matrimonio</i> ouverture
G. Bizet	<i>La Jolie Fille de Perth</i> "Air de Ralph"
C. Gounod	<i>Romeo e Juliette</i> "Je veux vivre"
W.A. Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i> "Crudel perché finora..."
G. Bizet	<i>La Jolie Fille de Perth</i> Serenade
W.A. Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i> "Giunse al fin il momento- Non tardar..."
A. Flégier	"Le Cor"
W. A. Mozart	<i>Don Giovanni</i> "Là ci darem la mano"
G. Rossini	<i>Il Signor Bruschino</i> Ouverture <i>Il Signor Bruschino</i> " Ah voi condur volete..." <i>Il Barbiere di Siviglia</i> "La calunnia"
G. Donizetti	<i>Elisir d'amore</i> "Quanto amore ed io spietata"
W. A. Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i> Ouverture
G. Donizetti	<i>Don Pasquale</i> "Signorina in tanta fretta"

ROBERTO SCANDIUZZI

basso



Roberto Scandiuzzi ha studiato canto a Treviso, sua città natale sotto la guida di Anna Maria Biciato ed ha debuttato nel 1982 al Teatro alla Scala di Milano con *Le Nozze di Figaro*, direzione di Riccardo Muti. La sua interpretazione del personaggio di Fiesco in *Simon Boccanegra* al Royal Opera House Covent Garden, sotto la direzione di Sir George Solti gli ha assicurato il successo internazionale.

Oggi è uno dei maggiori cantanti della scena operistica e affascina il suo pubblico con la bellezza della sua voce, dal timbro armonioso e nobile, ed anche con la sua personalità carismatica. Per questo è spesso paragonato ai famosi bassi Ezio Pinza e Cesare Siepi, dei quali ha subito profondamente l'influenza. Roberto Scandiuzzi canta regolarmente nei teatri lirici più importanti del mondo: il

Metropolitan Opera di New York, l'Opera Bastille a Parigi, la Royal Opera House Covent Garden, la Wiener Staatsoper, la Bayerische Staatsoper, l'Opera di San Francisco.

La collaborazione regolare con le orchestre sinfoniche importanti e direttori internazionali è fissa nel calendario dell'artista: le orchestre filarmoniche di Berlino e di Vienna, la Royal Philharmonic Orchestra, la London Philharmonic Orchestra, le orchestre filarmoniche di Chicago, San Francisco, Philadelphia, Boston e Los Angeles, l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestre National de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestra della Radio Bavarese e l'orchestra filarmonica di Monaco di Baviera.

Altrettanto vasta è la lista dei direttori d'orchestra che comprende celebrità quali Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Valery Gergiev, Christoph Eshenbach, Gian Luigi Gelmetti, James Levine, Fabio Luisi, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Chiung, Giuseppe Sinopoli, Georges Prctre e Marcello Viotti, Sawallisch. Il suo repertorio, include soprattutto i ruoli di basso verdiano con *Filippo II*, *Fiesco*, *Silva*, *Zaccaria*, *Padre Guardiano*, *Attila*, *Roger*. Ma non mancano i ruoli della scapigliatura con *Mefistofele* di Boito e del virismo con *Gioconda*, il repertorio francese lo vede maggiormente nel *Faust* di Gounod, *Don Quichotte* di Massenet, *Arkel* nel *Pelleas et Melisande*, *Pere Laurent* nel *Romeo et Joliette*; per il repertorio russo soprattutto il *Boris*, *Dosifiej* in *Kovanshina*, *Gremin* nell'*Onegin*; tra i compositori del XX secolo include Stravinsky con *Oedipus Rex*, Dvorak con lo *Stabat Mater*, Debussy con *Arkel* nel *Pelleas et Melisande*, non sono mancate alcune prime mondiali di opere contemporanee di Lorenzo Ferrero (*La figlia del mago*, *Mare Nostro*, *Charlotte Corday*, *Salvatore Giuliano*).

Roberto Scandiuzzi ha avuto tra le sue ultime e più significative apparizioni, Il Mefistofele di Boito a Torino, Don Giovanni e Mefisto nel Faust all'Opera di Roma, le nuove produzioni di Macbeth, I quattro Rusteghi di Wolf Ferrari, e Gioconda a Zurigo, Mefistofele nel Faust di Madrid, Filippo II nella nuova produzione di Don Carlo a Dresden e a Madrid, a Firenze, a Toulouse, in Dosifiej nella Kovanschina, in Fiesco nelle nuove produzioni di Simon Boccanegra a Nizza e Genova, Conte Walter in Luisa Miller per la nuova produzione al Covent Garden di Londra, Don Quichotte ad Amsterdam, sotto la direzione di Mehta, Levine, Chung, Pappano, Colon. Non mancheranno le sue presenze a Tokyo con Filippo II in più riprese anche con trasferte di teatri europei, e Verdi Requiem.

Per il Concerto di capodanno 2006, Il Teatro la Fenice lo ha voluto insieme a Fiorenza Cedolins e Joseph Calleja con la direzione di Kurt Masur.

Nel gennaio 2007 Roberto Scandiuzzi ha festeggiato i suoi 25 anni di carriera internazionale ed è stato insignito del titolo di testimonial UNICEF. Tra i suoi prossimi impegni, il debutto in scena del Don Chisciotte, regia di Piero Faggioni a Tokyo di cui si produrrà DVD e del Boris Godunov al Teatro Real di Madrid. Roberto Scandiuzzi ha realizzato parecchie incisioni, tra cui Simon Boccanegra (su video Decca), Don Carlo, Jerusalem e Aroldo di Verdi (Philips), Requiem e Gioconda (EMI), Cristoforo Colombo (Koch), Stabat Mater di Rossini, Rigoletto e Dvorak Stabat Mater (DGG), Sonnambula (Nightingale), Boheme (Erato), Macbeth (Sine Qua Non - Eurostar) e in DVD per la TDK prodotta dall'Opernhause di Zurigo, due incisioni di Turandot (Decca e Nuova Era), Jerusalem e l'unica incisione del Requiem di Verdi di Giuseppe Sinopoli con la Staatskapelle di Dresda.

Roberto Scandiuzzi è considerato dalla critica internazionale, il "basso nobile" dell'attuale panorama operistico.

ANNAMARIA DELL'OSTE

soprano

Nata a Udine, ha studiato presso il Conservatorio "J. Tomadini" della sua città, diplomandosi, in seguito presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma sotto la guida di Jenny Anvelt.

Sin dal suo debutto al Teatro Verdi di Trieste con Orfeo ed Euridice di Gluck (Amore, dir. Peter Maag), ha dimostrato spiccate doti vocali e di attrice che ne fanno, oggi, un artista tra le più affermate della sua generazione. Un anno dopo il debutto inaugurava già

la stagione del Teatro alla Scala di Milano con Armide di Gluck sotto la bacchetta di R. Muti e la regia di P.L. Pizzi.

Annamaria Dell'Oste si è esibita regolarmente nei maggiori Teatri, Festival ed Istituzioni Musicali nazionali ed esteri di cui si citano La Scala di Milano, Teatro Regio di Torino, San Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Bellini di Catania, Rossini Opera Festival, Wiener Staatsoper, Staatsoper di Berlino, Deutsche Oper Berlin, Opernhaus Zürich, Covent Garden di Londra, Opera Bastille di Parigi, Festival di Orange al fianco di Roberto Alagna e Angela Gheorghiu, Liceu di Barcellona, Teatro Sao Carlos di Lisbona, collaborando con direttori come Roberto Abbado, Daniele Gatti, Jesus Lopez-Cobos, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Gianandrea Noseda, Evelino Pidò, Donato Renzetti, Wolfgang Sawallisch, Alberto Zedda, Antonio Pappano e Bruno Campanella.

Tra i ruoli interpretati si ricordano soprattutto Adina ne L'elisir d'amore, Norina in Don Pasquale, Amina ne La Sonnambula, Lucia in Lucia di Lammermoor, Konstanze e Blonde in Die Entführung aus dem Serail, Despina in Così fan tutte, Zerlina e Donna Anna in Don Giovanni, Contessa di Folleville ne Il viaggio a Reims, Musetta ne La Bohème, Olympia e Antonia ne Les Contes d'Hoffmann, Eudoxie ne La Juive, Violetta ne La Traviata, Gilda in Rigoletto, Amenaide in Tancredi, Sophie in Der Rosenkavalier, Marguerite in Faust solo per citarne alcuni. Il suo repertorio comprende, inoltre, la prima esecuzione assoluta di Outis di L. Berio (Teatro alla Scala, regia Graham Vick), Il Barbiere di Siviglia di G. Paisiello, La Cambiale di matrimonio, L'italiana in Algeri di G. Rossini La serva padrona di G. Pergolesi A Midsummer Night's Dream di Mendelsoon Werther di Massenet.



Tra le interpretazioni più significative degli ultimi anni si annoverano: Rigoletto (Gilda) al Teatro Filarmonico di Verona; Medea e La Rondine al Théâtre du Capitole di Toulouse e al Théâtre du Chatelet di Parigi; La Scala di Seta alla Deutsche Oper di Berlino diretta da A. Zedda; La Bohème al Festival di Orange; una esecuzione in prima mondiale dell'opera riscoperta di Ramon Carnicer il Dissoluto Punito presso La Coruna diretta da A. Zedda; la prima esecuzione italiana dell'opera Die Vögel di W. Braunfels nel ruolo dello Scricciolo diretta da R. Abbado; Elisabetta Regina d'Inghilterra (Matilde) di Rossini in forma di concerto a Parigi (Salle Pleyel), Amsterdam (Concertgebouw) e Bruxelles (salle Beauxart); Tancredi (Amenaide) di Rossini al Teatro Regio di Torino; Pergolesi in Olimpiade (Megacle), opera di Pergolesi rivista dal Maestro Roberto De Simone al Teatro San Carlo di Napoli; La Traviata (Violetta) al Teatro Lirico di Cagliari; La Bohème (Musetta) al Festival Pucciniano di Torre del Lago. Più recentemente ha cantato Donna Anna in Don Giovanni di Mozart al Teatro Giovanni da Udine diretta da G. M. Bressan e successivamente ha cantato Belinda in Dido and Aeneas di Purcell al Teatro Verdi di Gorizia. Ha partecipato ad una Tournée in Thailandia con l'Orchestra dell'Opera di Parma con un programma per le celebrazioni Verdiane e ad una tournée in Cina accompagnata dall'Orchestra dell'Opera di Parma esibendosi al National Centre for the Performing Arts di Pechino e nei Teatri di Nanchino, Wuhan e Suzhou. Ha cantato inoltre al Palazzo delle Nazioni Unite di Ginevra aderendo ad un progetto dal titolo "Verdi nel mondo" accompagnata dall'Orchestra dell'Opera Italiana.

Questa estate ha cantato ne la Serva Padrona di Pergolesi al Festival "Le Orchestre nascoste" a Trapani.

In concerto Annamaria Dell'Oste si è esibita in: Exsultate Jubilate di Mozart (Arena Sferisterio di Macerata); Oratorio di Scarlatti (Reggio Emilia); Recital a Pechino con Lu Jia; Carmina Burana (Teatro Comunale di Bologna e Teatro Lirico di Cagliari); Vesperae Solemnes de Confessore (Bologna); Cantate di Bach (Opera di Roma), Missa in tempore belli (Firenze e Assisi diretta da Z. Metha), musiche di Hasse e Pergolesi (Konzerthaus di Vienna con il Giardino Armonico); Il Paradiso e la Peri (Accademia Nazionale di Santa Cecilia sotto la direzione del M. Sawallish); Requiem Mozart (Teatro Regio di Parma con l'Orchestra Arturo Toscanini diretta dal M. Gandolfi); Requiem di Donizetti (Opera di Roma); Bajazet di Vivaldi (a Istanbul con Fabio Biondi), Stabat Mater di Pergolesi (Postdam e in tournée con l'Orchestra della Toscana diretta dal M. Hogwood.); Improvisations I e II di Pierre Boulez (Parigi con L'Ensemble Intercontemporain).

ENSEMBLE SALOTTO '800



Il complesso strumentale "Salotto '800" è nato per iniziativa di Leo Nucci e Paolo Marcarini. Con il lavoro di riscoperta di pagine poco eseguite e anche di "riedizioni" di grandi successi, "Salotto '800" ha condotto un'intensa attività che lo ha visto applauditissimo protagonista a fianco di Leo Nucci in memorabili concerti in Italia (dal "Bellini" di Catania al "S. Carlo" di Napoli, dall'"Opera" di Roma al "Comunale" di Bologna, dal "Regio" di Parma al "Grande" di Brescia, alla "Scala" di Milano), in Francia (Teatro di Lille, Salle Gaveau di Montecarlo), Germania (Herculesaal di Monaco di Baviera, Bonn), Svizzera (Radio Svizzera Italiana, Festival di Solothurn), Jugoslavia (Sala del Conservatorio di Zagabria), Chile (Teatro Municipal di Santiago, Viña del Mar dove il concerto è stato premiato dalla critica come miglior concerto dell'anno). Ha inciso, sempre con la voce di Leo Nucci, tre compact disc: "Il Concerto della Scala" con romanze da camera e arie d'opera, "Il baritono ideale", solo arie d'opera, e "Omaggio a C.A. Bixio" con alcune fra le più belle canzoni di questo autore. Accanto a pagine della lirica "da camera" dell'Ottocento il complesso propone arie del grande repertorio operistico e alcune (in versione completa) fra le più celebri opere italiane. Ha collaborato, oltre che con Leo Nucci, con altri grandi cantanti quali Katia Ricciarelli, Christian Johansson, Mariella Devia, Cecilia Gasdia, Daniela Dessì. Esegue elaborazioni scritte da Paolo Marcarini. In occasione della messa in onda televisiva di "Rigoletto" su Rai 3, il "Messaggero" di Roma scrisse: "Che dire dell'ensemble Salotto '800? Una grande micro-orchestra". E recentemente, dopo un'esecuzione di Carmen: "Il miracoloso ensemble Salotto '800 ha eseguito, in formazione di appena 11 strumentisti, le magiche trascrizioni di un musicista raffinato e colto come Paolo Marcarini che ha saputo darci la musica di Bizet esattamente come lui l'avrebbe voluta".