

Scheda Tecnica DUO BALDO

Aldo Gentileschi pianoforte

Brad Repp violino

1

Durata dello spettacolo: 85 min circa, con possibilità di intervallo

La scheda tecnica, salvo differenti accordi, si ritiene a carico del Teatro.

Si richiede la presenza di un tecnico a disposizione.

PALCOSCENICO

- Dimensione minima: 6 metri di larghezza per 4 metri di profondità

- Quadratura nera all'italiana con fondale posizionato a 1,5 / 2 metri dal pianoforte (vedi schema audio nella pagina seguente)

NB: qualora ci fosse la possibilità di usufruire dei pannelli riflettori acustici mobili (le così dette 'shells') si chiede gentilmente di optare per quella soluzione al posto della quadratura

NB: per spettacoli all'aperto o in luoghi diversi dal teatro, sono necessarie due quinte (armate o appese) di dimensioni minime 2 metri di altezza per 1,20 metri di larghezza o paraventi di analoga dimensione o una porta (da cui poter entrare e uscire) a breve distanza dal palco

IMPIANTO DI ILLUMINAZIONE

Vedi pianta luci allegata nella pagina seguente

IMPIANTO AUDIO

N° 1 monitor sul palco posizionato dietro il pianoforte o dietro il fondale (vedi scheda audio allegata)

N° 1 lettore CD o computer collegato all'impianto

Pianoforte a coda di qualità, accordato sul luogo

NB il seguente materiale è necessario solo in caso di cattiva acustica o di concerti all'aperto:

Impianto audio adeguato allo spazio

N° 1 un trasmettitore/ricevitore Shure o Sennheiser per l'uso di un microfono DPA per violino/voce (*il violinista ha il microfono DPA, l'adattatore DPA-SHURE e l'adattatore DPA-SENNHEISER*)

N° 3 microfoni a condensatore su asta per la fisarmonica

N° 2 microfoni per il pianoforte non su asta (*solo a diaframma largo di qualità*) per esigenze sceniche

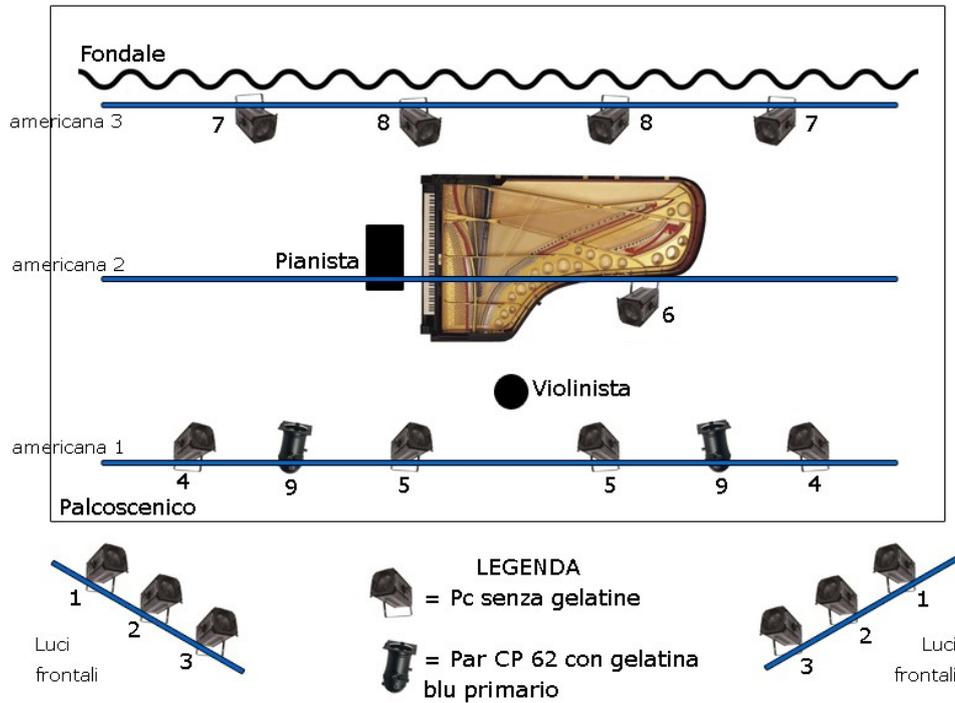
Per la disposizione del materiale vedi la scheda audio allegata

Il materiale s'intende già montato

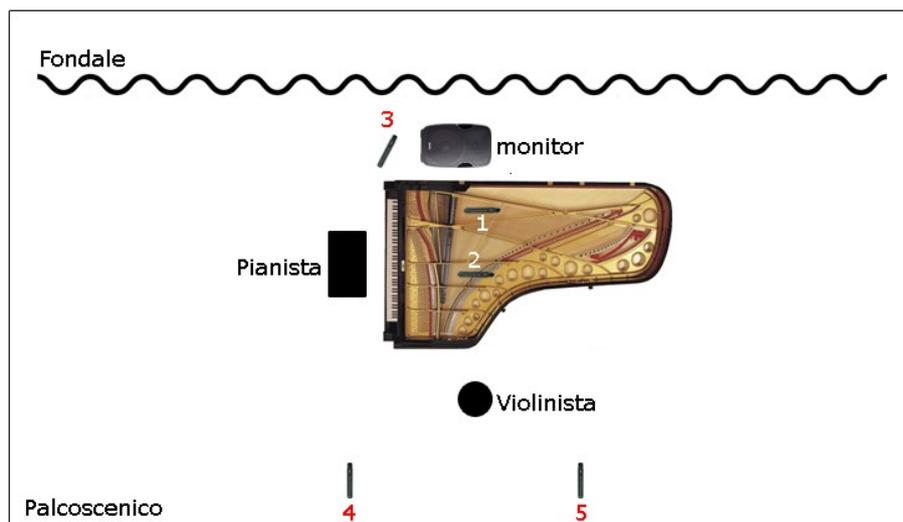
SCHEMA LUCI

N. 15 - Pc 1000w

N. 2 - PAR CP 62 con gelatina blu primario



SCHEMA AUDIO



1, 2 microfoni da posizionare dentro il pianoforte, non su asta per esigenze sceniche
 3 microfono su asta normale per fisarmonica
 4, 5 microfoni per fisarmonica, su aste basse per esigenze sceniche
 Fondale a 1,5 - 2 metri di distanza dal pianoforte
 Monitor posizionato dietro al pianoforte o, ancora meglio, dietro il fondale.