REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.
Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: info@reggioiniziativeculturali.it
C.F. e P.IVA: 02459410359 – Codice SDI: USAL8PV

ROMANZA CRIMINALE 1600

Musica e storie del Barocco maledetto nella Roma rinascimentale



MUSICA ANTIQUA LATINA

Chiara Meschini *Attrice e Cantante*
Fabio Lorenzi *Viola da Gamba, Chitarra*
Paolo Fontana *Viola da Gamba, Chitarra barocca*
Marco Matarese *Tastiere elettroniche, Fisarmonica*
Giordano Antonelli *Ribeca e Lyra Rinascimentale*
Giovanni Giugliano *Contrabbasso*
Salvatore Salerno *Fonica & Scenotecnica*

Distribuzione Reggio Iniziative Culturali S.r.l.

Romanza Criminale 1600 è uno spettacolo ad alta temperatura, una Stand-up Tragedy.

Nello stile del Recitar Cantando (nato a Roma nel primo '600), ovvero Teatro Canzone ante litteram, attraverso la lettura e recitazione di testi, note d'epoca, carteggi, si snoda il racconto topografico di una città avvolta nei suoi 'Eterni' fantasmi.

Questo il caleidoscopio universale delle passioni dell'umanità tutta a cui è dedicata Romanza Criminale.

MUSICA ANTIQUA LATINA

Musica Antiqua Latina, ensemble barocco su strumenti originali, internazionalmente riconosciuto, è stato creato nel 2000 dal direttore, musicologo e violoncellista barocco Giordano Antonelli. Il progetto Musica Antiqua Latina promuove la riscoperta e la diffusione del grande repertorio barocco italiano, di cui Roma, dove il gruppo è residente, è stato uno dei centri di massima creatività. Lo studio specialistico del repertorio barocco, in particolare di matrice italiana e romana, viene realizzato dall'ensemble Musica Antiqua Latina in diretta connessione con i luoghi e l'iconologia storica della città di Roma, che allo stesso repertorio hanno dato vita e ragion d'essere. Musica Antiqua Latina è stata ospite di numerosi festival ed associazioni in tutta Europa, tra le quali il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Radio3-I concerti del Quirinale, Musei in Musica, Stagione Musicale Etnea, Festival Perla Baroku Varsavia, Goldberg Festival Danzica, Roma Festival Barocco, Rai Radio 3 Suite, Innsbrucker Festwochen der Alte Musik, Malta International Baroque Festival, Sud Tirol Festival, Stradivari Festival Cremona, Festival Cervantino Mexico, Engadin International Festival.
Musica Antiqua Latina registra per l'etichetta Sony Deutsche Harmonia Mundi, con la quale ha riportato numerosi premi e riconoscimenti.

GIORDANO ANTONELLI

Giordano Antonelli si è dedicato allo studio della prassi esecutiva del violoncello barocco con Christophe Coin presso la Schola Cantorum Basiliensis di Basilea. Dal 1998 al 2004 è stato primo violoncello titolare dell'Orchestra Sinfonica di Granada, Spagna. È stato dal 2006 al 2011 violoncellista principale de Il Giardino Armonico. Ha suonato come primo violoncello invitato con il Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra del Theatre Royale La Monnaie di Bruxelles, l'Orchestra Sinfonica di Granada, Il Giardino Armonico, l'Orchestra Sinfonica di Tenerife, l'Orchestra Barocca di Sevilla, la Gustav Mahler Jugend Orchester, al fianco di Direttori come

Helmuth Rilling, Claudio Abbado, Christopher Hogwood, Giovanni Antonini, Frans Brueggen, Fabio Biondi, Philippe Herreweghe. È fondatore e direttore dell'ensemble barocco Musica Antiqua Latina. Il primo violoncello solista dei Berliner Philharmoniker, Ludwig Quandt, ha scritto: "Giordano Antonelli è uno straordinario musicista, attivo nella ricerca storica e nel coordinare ensembles che suonano con le fonti originali". Registra regolarmente come Violoncellista e Direttore per l'etichetta Sony Deutsche Harmonia Mundi. Ha approfondito lo studio della musica antica medio-orientale nei diversi centri di ricerca come Labyrinth di Creta, la Fondazione Cini, con maestri come Kudsi Erguner, Ross Daly, Derya Turkan.