

# ANTONIO BALLISTA BRUNO CANINO

## Proposte di programma duo pianistico



**Il duo Canino-Ballista è un complesso di rilevanza storica sia per l'azione catalizzatrice che ha avuto sui compositori (innumerevoli le prime esecuzioni assolute del duo) sia per aver fatto conoscere grandi capolavori orchestrali in trascrizioni d'autore, sia per il loro approccio totale al repertorio tradizionale a quattro mani e due pianoforti riuscendo a non ghettizzare né l'avanguardia né la storia in un continuum storico in cui i valori umanistici prevalgono su tutto.**

**E questo è fare della musica una ragione di vita.**

**(Piero Rattalino)**

La coppia formata da Canino e Ballista compone uno dei sodalizi più fecondi e duraturi della storia musicale italiana del secondo Novecento che ha abbondantemente superato il cinquantennio di attività. Al riguardo il celebre critico Pietro Rattalino ha affermato:

*«oltre ai sentieri battuti, Canino e Ballista hanno percorso anche i sentieri dei rovi, rimanendo per cinquant'anni fedeli a uno stile di vita artistica fatto di serietà e di understatement, di impegno su tutto e di curiosità per tutto, di indipendenza della mente e di slancio del cuore»*

Per il duo, considerato un grande punto di riferimento per le avanguardie nazionali e internazionali, hanno scritto compositori come Berio, Stockhausen, Panni, Ligeti, Bussotti, Donatoni, Castaldi e Battiato.

Entrambi i pianisti vantano eccezionali carriere soliste. Bruno Canino ha suonato sotto la direzione di Abbado, Muti, Chailly, Sawallisch, Berio, Boulez, con orchestre quali la Filarmonica della Scala, Santa Cecilia, Berliner Philharmoniker, New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra e Orchestre National de France e con strumentisti quali Accardo, Ughi, Perlman, Blacher. È stato dal 1986 al 1995 direttore artistico della Giovine Orchestra Genovese e dal 1999 al 2002 direttore della Sezione Musica della Biennale di Venezia.

Antonio Ballista è stato invitato in prestigiosi festival (fra cui Parigi, Edimburgo, Varsavia, Berlino, Strasburgo, Venezia e Maggio Musicale Fiorentino), ha affrontato tournées con Berio, Dallapiccola e Stockhausen e collaborato con Boulez, Cage e Ligeti in concerti monografici. È fondatore e direttore dell'ensemble Novecento e Oltre. Ha diretto nel 2003 a New York la prima assoluta della sua Threnodia dedicata alle vittime dell'11 settembre.

Il duo Canino-Ballista è stato il primo in Italia a eseguire le trascrizioni per due pianoforti, anche d'autore, fra cui la Nona Sinfonia di Beethoven di Franz Liszt.



## “NOTRE AMITIE EST INVARIABLE”

CONCERTO CELEBRATIVO DEI SESSANT'ANNI DI ATTIVITA DEL DUO  
CANINO-BALLISTA (per pianoforte a quattro mani)

### PROGRAMMA 1

#### I parte

- |                |  |
|----------------|--|
| FRANZ SCHUBERT | Rondò opera postuma 138 – D 608<br>("Notre amitié est invariable")   |
| FRANZ LISZT    | Da "L'Albero di Natale":<br>Scherzoso (Si accendono le candele dell' albero)<br>I pastori alla greppia<br>Carillon<br>Antico canto provenzale del Natale<br>Natale ungherese |
| RICHARD WAGNER | Ouverture del Tannhäuser<br>(Trascrizione di Hans von Bülow)   |

#### II parte

- |                 |  |
|-----------------|--|
| ANTONIN DVORAK  | Danza slava op. 46 n.1, in do maggiore<br>Danza slava op. 46 n.6, in la bemolle maggiore<br>Danza slava op. 46 n.8, in sol minore  |
| JOHANNES BRAHMS | Danza ungherese n.2, in re minore<br>Danza ungherese in fa maggiore, n.3<br>Danza ungherese in fa diesis minore, n.5<br>Danza ungherese in mi minore, n.9<br>Danza ungherese in re bemolle maggiore, n.6 |

## “NOTRE AMITIE EST INVARIABLE”

### PROGRAMMA 2

#### I parte

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonata in fa Maggiore KV – 497  
Adagio - Allegro di molto  
Andante  
Allegro

FRANZ LISZT

Da “L’albero di Natale”:  
Scherzoso (Si accendono le candele dell’albero)  
I pastori alla greppia  
Carillon  
Antico canto provenzale del Natale  
Natale ungherese

#### II parte

MAURICE RAVEL

Ma mère l’Oye  
Pavane de la Belle au bois dormant  
Petit Poucet  
Laideronnette Impératrice des Pagodes  
Les entretiens de la Belle et la Bête  
Le jardin féerique

GOFFREDO PETRASSI

Siciliana e marcietta

IGOR STRAVINSKIJ

Tre pezzi facili:  
Marcia  
Walzer  
Polka  
Cinque pezzi facili:  
Andante  
Española  
Balalaika  
Napolitana  
Galop

**PROGRAMMA 3**

**CONCERTO CELEBRATIVO DEI SESSANT'ANNI DI ATTIVITA DEL DUO**

**Per due pianoforti e orchestra d'archi**

**con musiche di ENNIO MORRICONE  
scritte per il duo Canino - Ballista**


*Il Duo ha percorso con rispetto e amore il repertorio a quattro mani e per due pianoforti da Bach ai contemporanei, riuscendo a non ghezzare né l'avanguardia né la storia. E questo è un raro merito: non mettere il presente in guerra con il passato, o viceversa, significa concepire la musica come un continuum storico in cui i valori umanistici prevalgono su tutto. E questo è fare della musica una ragione di vita.*

*Piero Rattalino*

**I parte**

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| JOHANN SEBASTIAN BACH | Concerto in do minore n. 1 BWV 1060, per due pianoforti e archi   |
| JOHANN SEBASTIAN BACH | Concerto in do maggiore n. 2 BWV 1061, per due pianoforti e archi |

**II parte**

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| ENNIO MORRICONE       | Episodi per <b>Ballista Antonio Canino</b>  <b>Bruno</b><br>(per due pianoforti e archi)<br><i>Scritto per i sessant'anni di attività del duo Canino-Ballista</i> |
| JOHANN SEBASTIAN BACH | Concerto in do minore n. 3 BWV 1062, per due pianoforti e archi  |

**PROGRAMMA 4**

**BEETHOVEN - LISZT**



**Bruno Canino** pianoforte  
**Antonio Ballista** pianoforte

**Programma**

**Sinfonia n. 9 in re minore Op. 125**

*Allegro vivace e con brio*

*Molto vivace*

*Adagio molto e cantabile*

*Presto - Allegro*

*Trascrizione di Franz Liszt per due pianoforti*

**PROGRAMMA 5**

**OMAGGIO A DIAGHILEV**  
**BALLETTI RUSSI TRASCritti DAGLI AUTORI**

**Prima Parte**

CLAUDE DEBUSSY	Prélude à l'après-midi d'un faune (per due pianoforti)
MANUEL DE FALLA	Danza del mugnaio (da "Il cappello a tre punte") per pianoforte solo
ERIK SATIE	Jack in the box (per pianoforte solo) Prélude Entr'acte Final
MAURICE RAVEL	La Valse (per due pianoforti)

**Seconda Parte**

IGOR STRAVINSKI	Le Sacre du printemps (per pianoforte a quattro mani) <i>L'adoration de la terre</i> Introduction Les augures printanières, Danses des adolescents Jeu du rapt Rondes printanières Jeu des cités rivaux Cortège du sage Le sage Danse de la terre
	Le sacrifice <i>Introduction</i> Cercles misterieux des adolescentes Glorification de l'Elue Evocation des ancêtres Action rituelle des ancêtres Danse sacrale: L'Elue

**PROGRAMMA 6**  
**PROGRAMMA CLASSICO**

**Prima parte**

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonata per 2 pf. in re maggiore K.448

JOHANNES BRAHMS

Variazioni su un tema di Haydn op. 56 b

**Seconda parte**

IGOR STRAWINSKIJ

Concerto per due pianoforti soli

DARIUS MILHAUD

Scaramouche