

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: info@reggioiniziativeculturali.it
C.F. e P.IVA: 02459410359 - Codice SDI: USAL8PV

BILITIS E UNDINE

Il mito e la fiaba



MILENA VUKOTIC

voce recitante

MARIO ANCILLOTTI

flauto

ALESSANDRO MARANGONI

pianoforte

* * *

Un intreccio di letture e musica a svelar l'origine
dell'ispirazione musicale

Distribuzione Reggio Iniziative Culturali S.r.l.

PROGRAMMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

da Sonata n. 9 in Do maggiore K 14 per flauto e pianoforte (scritta a 8 anni) - *Allegro*

Lettura di una lettera giovanile di Mozart alla cugina

WOLFGANG AMADEUS MOZART

da Sonata n. 9 in Do maggiore K 14 per flauto e pianoforte (scritta a 8 anni) - *Minuetto*

Lettera di una lettera di Mozart al padre, scritta in occasione della morte della madre

WOLFGANG AMADEUS MOZART

da Sonata n. 21 in Mi minore K 304 per flauto e pianoforte in memoria della madre - *Minuetto*

Lettura di liriche da *Bilitis* di Pierre Louÿs (1870 - 1925)

alternate da

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)

Sei Epigrafi Antiche L 139 per flauto e pianoforte

1° estratto dalla favola *Undine* di Friedrich de la Motte Fouquè (1777 - 1843)

La natura delle ninfe

CARL REINECKE (1824 - 1910)

da Sonata *Undine* op 167 per flauto e pianoforte - ispirata alla fiaba di Undine - *Allegro*

2° estratto dalla favola *Undine* di Friedrich de la Motte Fouquè (1777 - 1843)

Idillio

CARL REINECKE

da Sonata *Undine* op 167 per flauto e pianoforte - ispirata alla fiaba di Undine - *Andante tranquillo*

3° estratto dalla favola *Undine* di Friedrich de la Motte Fouquè (1777 - 1843)

Il bacio di amore e di morte

CARL REINECKE

da Sonata *Undine* op 167 per flauto e pianoforte - ispirata alla fiaba di Undine - *Allegro molto*

DURATA COMPLESSIVA: 65'

Le letture e le esecuzioni musicali si intrecceranno fra di loro così che possano risultare chiare le motivazioni psicologiche e letterarie che sono alla base della ispirazione musicale e poetica.

INTERVISTA:

L'altro volto di Milena Vukotic: "Tutta la poesia della musica"

L'attrice, nota al cinema e in tv, libera qui un'antica passione. Appresa a Parigi

Figlia di una pianista e compositrice italiana (allieva e testimone di nozze di Respighi) e di un musicista e commediografo jugoslavo di origine montenegrina, l'attrice romana Milena Vukotic - indimenticabile moglie sia di Fantozzi che del conte Mascetti ("Amici miei"), isterica sorella Tettamazzi ("Venga a prendere il caffè da noi"), attrice della corte di Buñuel, pupilla di Rina Morelli, corteggiata dai più grandi registi italiani tra cui l'amico Federico Fellini (Giulietta degli spiriti) - ha da sempre come compagna di vita la musica. Quella musica studiata al Conservatorio di Parigi mentre si dedicava con dedizione alla danza per una brillante carriera di ballerina (abbandonata poi per il cinema) prima dell'Opera e poi in giro per il mondo con la compagnia di Roland Petit; quella musica sempre amata, seguita, cercata anche attraverso il suo straordinario talento d'attrice, intenso, delicato, capace di toccare le corde più sottili dell'anima. E questa sera al Teatro al Parco - nell'ambito della rassegna Estri Armonici - la Vukotic dedicherà ancora una volta alla musica la sua grazia, eleganza e sensibilità con un concerto ispirato a Mozart, Debussy e Reinecke, "Ondine tra sogno e realtà", dialogando con Mario Ancillotti al flauto e Simone Soldati al pianoforte.

«Portiamo in scena questo concerto da alcuni anni e ogni sera scopriamo nuove suggestioni ed emozioni. È una formula che ricorda i salotti dell'800 ma che si adatta ai nostri giorni, con il fine di **far scoprire, riscoprire e chiarire i tanti aspetti della musica attraverso una spiegazione emotiva**», ci spiega l'attrice. Tanti i momenti commoventi nel corso di un concerto «in cui **la musica interagisce armoniosamente con la poesia, alternandosi, fondendosi**». Un fascio di emozioni che mettono in luce il mondo di Mozart bambino attraverso le sue lettere intervallate da due Sonate per flauto e pianoforte, per poi dare vita alle liriche di Pierre Louÿs che hanno ispirato Debussy, e per finire con la toccante fiaba d'amore della ninfa Ondine di Friedrich de la Motte Fouquè su cui si basa la celebre Sonata di Reinecke.

«Le lettere di Mozart sono scritte con grande sentimento d'amore e di vita: in quella dedicata al padre, scritta in una notte a lume di candela, si sente tutto il suo dolore per la recente scomparsa della madre; così come la forza evocativa, la vitalità e la precoce genialità in quella scritta alla cuginetta, piena di doppi sensi e giochi di parole», racconta l'attrice che tra un film e una messinscena ama lasciarsi trasportare da felici «pause musicali». «**Nel mondo frenetico di oggi questa è l'unica possibilità per aiutare il grande pubblico ad avvicinarsi alla musica classica**», ha infine sottolineato l'ideatore e musicista Mario Ancillotti.

(intervista di Mariacristina Maggi)