

ORNAMENTUM WIEN dei Wiener Philharmoniker



Maxim Brilinsky - violino
Wolfgang Breinschmid - flauto
Peter Somodari - violoncello
Kotono Brilinsky - clavicembalo, fortepiano

L'ensemble Ornamentum Wien inizia la sua attività nel 2013 nell'ambito dei concerti da camera dei Wiener Philharmoniker e dell'Opera Nazionale di Vienna. È il primo ensemble da camera proveniente dalla famosa orchestra viennese che si focalizza sulla musica barocca e classica, suonando strumenti originali dell'epoca tra Bach e Schubert. L'idea principale di Ornamentum Wien è quella di collegare alla musica filarmonica la riproduzione di una prassi esecutiva storica originale.

Tra gli strumenti suonati dall'ensemble, vi sono un violino barocco Widhalm, ancora nelle sue condizioni originali, una viola barocca Leidolff, un clavicembalo fiammingo di Joel Katzman, e una replica esatta di un fortepiano Anton Walter (un modello del 1780) di Robert Brown. Quest'ultimo era di proprietà di Wolfgang Amadeus Mozart.

Una musica barocca e filarmonica insieme?

A prima vista, due concetti non in relazione tra loro, ma che in realtà hanno molto in comune. I Wiener Philharmoniker sono noti per la loro capacità di saper percepire e riprodurre anche quei dettagli di una composizione che l'autore non poteva – o non era in grado – di mettere per

iscritto. Spesso questi dettagli erano già evidenti in virtù della tradizione musicale. Lo spartito di un valzer viennese, ad esempio, non suggerisce le innumerevoli piccole variazioni del ritmo e del metro che, di comune accordo, costituiscono l'anima del brano. Far emergere nella musica anche le intenzioni più profonde del compositore, il suo "spirito" nascosto tra le note dello spartito, è il compito principale di ogni musicista.

Che si tratti di dettagli armonici, ritmici o di fraseggio, queste importanti sfumature non riproducibili dalla notazione scritta colpiscono l'ascoltatore e forniscono al flusso musicale un'enorme energia. Il riprodurre fedelmente e con la massima autenticità storica è una delle migliori qualità dei Wiener Philharmoniker, ed è anche l'idea alla base del lavoro dell'ensemble Ornamentum Wien. Dare alla musica filarmonica un suono storicamente autentico richiede quindi l'uso di strumenti dell'epoca, la conoscenza della prassi esecutiva originale e, non ultimo, avere le qualità uniche ed eccezionali dei musicisti della Filarmonica di Vienna.

Maxim Brilinsky - violino



Maxim Brilinsky inizia a suonare il violino all'età di 5 anni a Lviv (Ucraina) e continua i suoi studi dal 2000 con il Prof. Michael Frischenschlager all'Università della Musica e delle Arti di Vienna. Dal 2005 studia violino al Conservatoire National Superior de Musique et de Dance di Parigi con il Prof. Jean-Jacques Kantorow.

Dopo essere stato primo violino nell'ensemble "Orchestre d'Auvergne" per la stagione 2006/07, entra a far parte della sezione dei secondi violini nell'Opera Nazionale di Vienna dal 2008. Nel 2011, riesce a passare, con un'audizione, alla sezione dei primi violini. Lo stesso anno diventa membro anche dei Wiener Philharmoniker.

Maxim Brilinsky ha lavorato per il Centro Herbert von Karajan di Vienna e per la Fondazione Thyll-Dürr di Zurigo. Ha vinto numerosi concorsi prestigiosi di livello internazionale, come il concorso "Yehudi Menuhin" di Boulogne-sur-Mer (2002 - quarto premio), il concorso "Paganini" di Genova (2002 - secondo premio) e il concorso "Benjamin Britten" di Londra (2004 - secondo premio e premio speciale).

Nel 2013 Maxim Brilinsky fonda l'ensemble da camera "Ornamentum Wien", il primo ensemble di musica da camera formato da membri dei Wiener Philharmoniker che si focalizza sulla performance su strumenti autentici d'epoca barocca e classica.

Nel giugno del 2014 supera un'altra audizione e diventa primo violino dei Wiener Philharmoniker.

Wolfgang Breinschmid - flauto



Wolfgang Breinschmid nasce nel 1967 a Vienna e studia flauto con Wolfgang Schulz all'Università della Musica della sua città natale. Nel 1991 si laurea con lode ed entra subito a far parte dell'Orchestra dell'Opera Nazionale di Vienna. Tra il 1995 e il 1996, è flautista principale ospite della Boston Symphony Orchestra, e dal 2005 ha il ruolo di secondo flauto/ottavino nell'Orchestra dell'Opera Nazionale. Dal 2008 è anche membro dei Wiener Philharmoniker.

Wolfgang Breinschmid è specializzato nella musica contemporanea. Fa parte dell'ensemble viennese "Ensemble del 20^{mo} Secolo" e ha vinto un premio per la sua interpretazione di musica austriaca contemporanea.

Per oltre un decennio è stato flauto principale nella Vienna Chamber Orchestra e continua a suonare con la Cappella Andrea Barca, un ensemble fondato e diretto dall'illustre pianista Andreas Schiff. È stato inoltre solista in tutti questi ensemble così come nella Camerata di Salisburgo.

Peter Somodari - violoncello



Nato nel 1977 a Veszprem, Ungheria, Peter Somodari inizia a suonare il violoncello all'età di 3 anni. Tra il 1997 e il 2006 frequenta le accademie musicali di Budapest e Saarbrücken, ottenendo importanti insegnamenti da Laszlo Mezö, Miklos Perenyi, Gustav Rivinius e György Kurtag.

È vincitore di numerosi premi, tra i quali il primo premio al Concorso musicale internazionale di Markneukirchen (Germania) nel 2005.

Ha suonato con importanti musicisti, del calibro di Christian Tetzlaff, Leonidas Kavakos, Patricia Kopatschinskaja, Tabea Zimmermann, Boris Pergamenschikov, Truls Mork, Miklos Perenyi, Alexej Lubimov, György

Kurtag, Jonatan Gilad e Marta Gulyas.

Dal 1997 al 2001 Peter Somodari collabora con l'ensemble dei Budapest Strings, sia nella sezione violoncelli che come solista. Successivamente diventa membro del Keller Quartet ed entra nell'Opera Nazionale Ungherese.

Dal 2004 è violoncello solista nell'Orchestra Sinfonica di Lucerna. Dal 1° settembre 2012 Peter Somodari è violoncello solista all'Opera Nazionale di Vienna e nei Wiener Philharmoniker.

Kotono Brilinsky - *clavicembalo, fortepiano*



Kotono Brilinsky prende le prime lezioni di pianoforte all'età di 3 anni, e a 6 inizia a studiare il violino. Continua i suoi studi di pianoforte alla Kunitachi High School of Music di Tokyo con il Prof. Fumiko Yoshida, e si dedica anche allo studio dell'organo sotto la guida del presidente della Società della Musica d'Organo del Giappone, il Prof. Minoru Yoshida. Dopo il diploma, completa i suoi studi al Kunitachi College of Music. Il suo grande interesse per la musica barocca e classica la porta a Vienna, dove frequenta l'Università della Musica come clavicembalista, inizialmente con il Prof. Wolfgang Glüxam poi con il Prof. Gordon Murray. Contemporaneamente, studia la musica da camera per pianoforte con il Trio Altenberg presso il Conservatorio di Vienna.

La carriera di Kotono come solista e come musicista in ensemble da camera l'ha condotta nelle più prestigiose sale da concerto di Tokyo, come la Suntory Hall e la Tokyo Opera City. Ha ricevuto importanti recensioni ed è comparsa su numerosi quotidiani e riviste giapponesi. Ha suonato in matinée di musica da camera alla Filarmonica di Vienna e all'Opera Nazionale Viennese. Inoltre, ha suonato durante il Concerto di Capodanno 2013, trasmesso in televisione. Kotono Brilinsky possiede un pianoforte Bösendorfer, due clavicembali fiamminghi di Joel Katzman e Akira Kubota, un organo Ahlborn a 3 manuali e una copia esatta di un fortepiano posseduto da Mozart di Robert Brown.

PROPOSTA DI PROGRAMMA

Quartetto flauto, violino, violoncello e clavicembalo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata in Trio da "Musical Offering"
BWV 1079

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata in Trio per flauto, violino e basso continuo
RV 84 in re maggiore

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Sonata "The devil's trill"

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)

Sonata in Trio per flauto, violino e basso continuo
op. 5, n. 1 in sol maggiore