

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896  
sito web: [www.reggioiniziativeculturali.com](http://www.reggioiniziativeculturali.com) / e-mail: [iniziativeculturali@libero.it](mailto:iniziativeculturali@libero.it) - C.F. e P.IVA: 02459410359

---

# IL TETRAONE



© Emmanuel Jacques Photo

**ANA IZ OJEDA** - violino

**ALICE BISANTI** - viola

**PAOLO BALLANTI** - violoncello

**VALERIA MONTANARI** - fortepiano

**GIOVANNI VALGIMIGLI** - contrabbasso

Distribuzione: Reggio Iniziative Culturali S.r.l.

Partner: Francesco Zanotto Strumenti

Il Tetraone è fondato nel 2011 da membri dell'Accademia Bizantina; nasce come quartetto d'archi col pianoforte, con l'intento di riscoprire uno dei repertori più interessanti e musicalmente completi che la storia della musica ci offre.

Il Tetraone, naturalmente, utilizza strumenti originali, con particolare attenzione alla montatura, all'accordatura e al temperamento del periodo storico.

L'attenzione a questi aspetti, uniti allo studio filologico della partitura, alla cura del suono e alla ricerca dei timbri storici, permettono la realizzazione di nuove letture ed interpretazioni del grande repertorio.

Il quartetto si amplia ed evolve con l'aggiunta di Giovanni Valgimigli, contrabbassista di Accademia Bizantina, per riscoprire il repertorio di quintetto col contrabbasso, il cui brano più famoso è certamente "La Trota" di Franz Schubert, ma che riserva tante altre sorprese, sconosciute al grande pubblico, di grande interesse e bellezza.

Il Tetraone, fin dalla sua fondazione, si avvale della collaborazione di Francesco Zanotto che oltre a mettere a disposizione la sua collezione di strumenti a tastiera da cui scegliere, per ogni programma, lo strumento filologicamente adeguato, si occupa anche delle accordature storiche e temperamenti.

Nel 2019 è uscito il primo CD, intitolato "Il Tetraone", con l'incisione su strumenti originali (fortepiano copia Conrad Graf 1819) del Quartetto op.16 di L.V.Beethoven e del Quintetto "La Trota" di F. Schubert. Edito dall'etichetta discografica NovAntiqua Records, ha ricevuto lusinghieri consensi e apprezzamenti.

Nel mese di agosto 2020 è stato nominato disco del mese della rivista Diapason.

Nella primavera del 2021 è attesa l'uscita del secondo lavoro discografico del gruppo, i Quartetti per fortepiano e archi di W.A. Mozart KV 478 e KV 493, sempre con strumenti originali (fortepiano copia Anton Walter del 1792), edito nuovamente da NovAntiqua Records.

“Il Tetraone nasce all'interno di un ideale “grande quartetto” come l'Accademia Bizantina, sposandone la filosofia e chiudendo un cerchio perfetto nella forma più genuinamente cameristica. Quello che colpisce di questo gruppo è la chiara adesione a concetti estetici maturati in anni di studio e lavoro comune nella nostra Orchestra, unita a una personalità e a una natura comunicativa sorprendenti. Qualità ed emozioni che seducono.”

## VIDEO

IL TETRAONE

L. van Beethoven Quartetto op.16, F. Schubert Quintetto "La Trota" D 667

<https://youtu.be/cGFcGsKNBfI>

CD "IL TETRAONE" (Novantiqua Records, 2019)

<https://open.spotify.com/album/6NiNIjy7U9YEk7rQKl9nr6>

---

## PROGRAMMI

### I.

Ludwig Van Beethoven

Quartetto WoO.36 n.2 in re maggiore per fortepiano, violino, viola e violoncello

*Allegro moderato - Andante con moto - Rondo. Allegro*

Franz Schubert

Quintetto in la maggiore "La trota", per fortepiano, violino, viola, violoncello e contrabbasso D 667 - op. post. II4

*Allegro vivace – Andante – Presto - Andantino (Thema con variazioni) - Allegro giusto*

IL TETRAONE

Ana Liz Ojeda - violino

Alice Bisanti - viola

Paolo Ballanti - violoncello

Giovanni Valgimigli - contrabbasso

Valeria Montanari – fortepiano

## II.

Ludwig Van Beethoven

### I QUARTETTI PER FORTEPIANO E ARCHI

Quartetto WoO. 36 n. 1 in mi bemolle maggiore

*Adagio assai Allegro con spirito Tema. Cantabile – Var. I-VI – Tema – Coda*  
(24' circa)

Quartetto WoO.36 n.2 in re maggiore

*Allegro moderato Andante con moto Rondo. Allegro*  
(23' circa)

Quartetto WoO.36 n.3 in do maggiore

*Allegro vivace Adagio con espressione Rondo. Allegro*  
(17' circa)

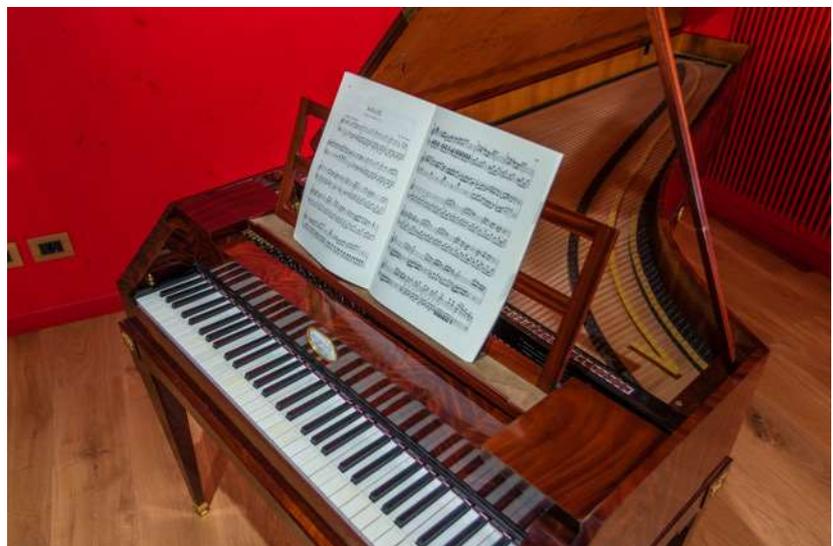
IL TETRAONE

Ana Liz Ojeda – violino

Alice Bisanti – viola

Paolo Ballanti – violoncello

Valeria Montanari – fortepiano



## III.

### Ludwig Van Beethoven

Quartetto WoO.36 n.2 in re maggiore

*Allegro moderato Andante con moto Rondo. Allegro*

Quartetto WoO.36 n.3 in do maggiore

*Allegro vivace Adagio con espressione Rondo. Allegro*

### Louise Farrenc

Quintetto per pianoforte, violino, viola, violoncello e contrabbasso, n.I in la minore, op.30

*Allegro - Adagio non troppo - Scherzo, presto - Finale, allegro*

### IL TETRAONE

Valeria Montanari - fortepiano

Ana Liz Ojeda - violino

Alice Bisanti - viola

Paolo Ballanti - violoncello

Giovanni Valgimigli - contrabbasso

## IV.

### Ludwig Van Beethoven

Quartetto per pianoforte, violino, viola e violoncello in mi bemolle maggiore,  
op.16 (Dedicato al Principe Schwarzenberg)

*Grave - Allegro, ma non troppo - Andante cantabile - Rondo (Allegro, ma non troppo)*

### Louise Farrenc

Quintetto per pianoforte, violino, viola, violoncello e contrabbasso, n.I in la  
minore, op.30

*Allegro - Adagio non troppo - Scherzo, presto - Finale, allegro*

#### IL TETRAONE

Valeria Montanari - fortepiano

Ana Liz Ojeda - violino

Alice Bisanti - viola

Paolo Ballanti - violoncello

Giovanni Valgimigli – contrabbasso

V.

Wolfgang Amadeus Mozart  
I QUARTETTI PER ARCHI E PIANOFORTE

Quartetto Kv 493 in mi bemolle (giugno 1786)

*Allegro*

*Larghetto*

*Allegretto*

Quartetto Kv 478 in sol (ottobre 1784)

*Allegro*

*Andante, Rondò*

*Allegro moderato*

IL TETRAONE

Ana Liz Ojeda - violino

Alice Bisanti - viola

Paolo Ballanti - violoncello

Valeria Montanari - fortepiano

## VALERIA MONTANARI - Fortepiano



Valeria Montanari è clavicembalista, organista, pianista e fortepianista. Ha conseguito il diploma di Pianoforte con il massimo dei voti presso l'Istituto pareggiato "Giuseppe Verdi" di Ravenna, il diploma in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti sotto la guida di Francesco Tasini e il diploma di clavicembalo con lode sotto la guida di Silvia Rambaldi presso il Conservatorio di musica "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara ed infine il diploma in fortepiano con il Maestro Fiuzzi presso l'Accademia Pianistica di Imola. Si è laureata con lode al DAMS di Bologna, indirizzo musicale. Si è specializzata ai corsi di perfezionamento tenuti dai Maestri Claudio Astronio, Gordon Murray, Christophe Rousset e

Ottavio Dantone e ai seminari di Emilia Fadini e Luigi Ferdinando Tagliavini.

Ha vinto diversi premi in concorsi internazionali sia come solista che come continuista. Ha partecipato a molti concerti e festival, sia come solista, sia come continuista con numerose formazioni cameristiche, orchestrali e direttori specializzati nella prassi esecutiva antica (Stefano Montanari, Rinaldo Alessandrini, Adrian van der Spoel, Carlo Ipata di Auser Musici, Accademia Bizantina, Ensemble La Dafne, Ensemble Aurata Fonte, Cappella Musicale di San Giacomo Maggiore, Athena Ensemble, Gli Invaghiti, Orchestra Stabile di Como, La Stagione armonica, Orchestra Pomeriggi Musicali,...). Collabora in qualità di continuista con la prestigiosa Accademia Bizantina, per la quale è anche docente di pianoforte e clavicembalo di Accademia Bizantina Camp, corso estivo di musica e teatro per ragazzi. Ha recentemente svolto l'attività di Maestro al Fortepiano per l'opera "Pietro il Grande" di G. Donizetti per il Festival Donizetti Opera presso il Teatro Sociale di Bergamo con la direzione di Rinaldo Alessandrini e la regia di Marco Paciotti e Lorenzo Pasquali di Ondadurto Teatro.

Il suo interesse spazia anche verso altri ambiti e generi musicali, dalla musica popolare africana (con la Classica Orchestra Afrobeat diretta da Marco Zanotti con il quale si è occupata dell'arrangiamento e dell'esecuzione dello spettacolo "Regard sur le passé"), al Jazz (con il clarinetista G. Trovesi). Ha inciso per le etichette Tactus, NovAntiqua Records, Bongiovanni, Sidecar, Amadeus Paragon. Insieme al fratello Stefano Montanari, violinista e direttore, ha partecipato alla realizzazione di un DVD documentario sul violino barocco "Le violon en Italie", progetto della musicologa e violinista Constance Frei.

Da alcuni anni è clavicembalista accompagnatrice per le attività e per la classi di canto rinascimentale e barocco dei Conservatori di Musica "G. B. Martini" di Bologna (Docente Anna Simboli) dove è stata anche docente di Pratica del Basso Continuo, G. Frescobaldi di Ferrara (docente Gloria Banditelli); ha collaborato anche con i Conservatori "L. Cherubini" di Firenze

(docente Patrizia Vaccari), “A. Pedrollo” di Vicenza (docente Gemma Bertagnolli) e “B. Maderna” di Cesena (Docente Roberta Invernizzi) e con la contralto Sonia Prina per alcune masterclass e corsi di alto perfezionamento.

## ANA LIZ OJEDA HERNANDEZ - Violino



Ana Liz Ojeda Hernandez è nata a Valdivia (Cile), inizia a suonare il violino all'età di sette anni con suo padre. Con una borsa di studio americana continua i suoi studi musicali dal 1993 al 1995 presso il Columbus College (USA) con Patricio Cobos, e successivamente decide di venire in Europa e stabilirsi presso la Hochschule für Musik di Detmold in Germania dal 1996 al 2004 per un ciclo di studi con docenti Marco Rizzi ed altri concertisti di fama internazionale, che la porteranno ad ottenere il Diploma Artistico Superiore, il Diploma in Pedagogia Musicale, il Diploma Accademico in Musica da Camera. Ha partecipato a corsi di perfezionamento e master classes di violino, musica da camera e musica antica con Kathleen Winkler e David Kim negli Usa, Giannis Vatikiotis e Helge Slatto in Grecia, Andràs Schiff in Inghilterra, Gottfried von der Goltz e Simon Standage in Germania, Philippe Herreweghe in Olanda, Marco Rizzi in Belgio e Italia, Enrico Gatti e Stefano Montanari in Italia. Dal 2003 al 2005 studia violino barocco con Ryo Terakado presso il Conservatorio Reale de L'Aja in Olanda e dal 2006 è allieva di Stefano Montanari presso la Scuola Civica Internazionale di Musica a Milano ed il Conservatorio Dall'Abaco di Verona. Come solista o in formazioni da camera ha effettuato concerti in Italia, Germania, Olanda, Belgio, Francia, Spagna, Polonia, Kosovo, Cipro, Egitto, Giordania, Israele, Usa, Cile, Argentina, Brasile. Nel 1999 è risultata vincitrice idonea al concorso di violino di fila per posti in orchestra presso la Real Filharmonia de Galicia in Spagna. Ha lavorato come violinista stabile allo Staatstheater di Kassel (Germania) e come spalla dei violini secondi presso l'Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano, inoltre ha collaborato con orchestre sinfoniche ed ensembles di musica antica col ruolo di spalla, primo dei secondi e violino di fila con le quali ha partecipato anche a registrazioni televisive, radiofoniche e discografiche tra cui: Kammer Simphonie Bremen, Detmolder Kammerorchester, Orchester der Bachakademie Stuttgart, Orquesta Pablo de Sarasate di Pamplona, Orquesta Sinfonica de Galicia, Orquesta Sinfonica de Tenerife, Orchestra Regionale dell'Emilia-Romagna A. Toscanini, Orchestra Città di Ravenna, Orchestra Sinfonica della Repubblica di San Marino, I Solisti di Pavia, Ensemble Les Fleurs Italiennes, Ensemble Dorico, Ensemble La Risonanza, Ensemble Pian e Forte, Accademia Litta di Milano, Orchestra Modo Antiquo, Il Complesso Barocco, Accademia Bizantina.

## ALICE BISANTI - Viola



Milanese classe 1977, si diploma in flauto traverso con Marlaena Kessick al Conservatorio G. Verdi di Milano e in viola con Wim Janssen al Conservatorio Nicolini di Piacenza. Si perfeziona con Simonide Braconi all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano e prosegue il suo percorso principalmente in qualità di violista, senza però mai lasciare l'attività flautistica: sarà per oltre un decennio docente di flauto e orchestra in una florida realtà privata milanese, I Piccoli Musicisti, diretta da Antonella Aloigi Hayes, e saranno numerose le occasioni per esibirsi in concerto. Fin da giovanissima collabora con orchestre nazionali ed estere quali Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi", Orchestra dei Pomeriggi Musicali, Milano,

Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra C. Coccia di Novara, Orchestra G. Cantelli di Milano, Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Interregionales Jugend Orchester del Baden-Württemberg in Germania, Orchestra del Tiroler Festspiele in Erl, Austria, sotto la guida di direttori di chiara fama quali R. Muti, G. Kuhn, R. Brizzi Brignoli, E. Mazzola e molti altri.

Dal 2003 al 2016 ricopre il ruolo di prima viola dell'orchestra da camera Milano Classica. Ispirata dall'incontro con musicisti dediti allo studio della prassi filologica, si specializza in viola barocca alla Dartington Summer School in Inghilterra e all'Accademia Internazionale della Musica di Milano. È membro stabile di Accademia Bizantina dal 2008 con cui svolge una intensa e costante attività concertistica a livello internazionale, che la portano ad esibirsi nei maggiori Festival internazionali, in sale quali: Walt Disney Hall di Los Angeles, Lincoln Centre di New York, Concert Hall di Shanghai, Musikverein di Vienna, Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, Concertgebouw di Amsterdam, Mozarteum di Salisburgo, Auditorium Santa Cecilia di Roma, Alte Oper Frankfurt, o la celebre Philharmonie di Berlino voluta da Herbert Von Karajan, solo per citarne alcune.

Collabora regolarmente con gruppi di musica antica del circuito internazionale, quali il Giardino Armonico di Giovanni Antonini e Cappella Gabetta di Andrès e Sol Gabetta. Suona con concertatori e solisti di chiara fama, tra cui Cecilia Bartoli, Sol Gabetta, Giuliano Carmignola, Viktoria Mullova, Andreas Scholl, Giovanni Sollima, Isabelle Faust, Philipp Jaroussky, Anne Sophie von Otter, Stefano Montanari, Enrico Onofri, Anna Prohaska, Patricia Kopatchinskaja, in continua attività concertistica e discografica. Ha preso parte a numerose incisioni per le major della discografia: Deutsche Grammophon, Decca, Sony, Warner Music, Stradivarius, Onix, Naive, 24Fps, Mja Production, Velut Luna, Tactus, BMG, Alpha Classics. Con Il Giardino Armonico partecipa al progetto Haydn2032, che prevede la registrazione integrale delle 108

sinfonie di Joseph Haydn per la casa discografica Outhere Music. Nel 2010, in seno all'Accademia Bizantina, fonda l'Ensemble Il Tetraone, quartetto con pianoforte con cui esplora il repertorio per questa formazione in chiave filologica. Nel maggio del 2018 incide il Quartetto Op. 16 di Beethoven e il Quintetto "La Trota" di Schubert edito dall'etichetta discografica NovAntiqua Records.

Dal 2014, ogni estate organizza Accademia Bizantina Camp, un laboratorio di musica e teatro per ragazzi, di cui è fondatrice e direttrice artistica, docente di violino e viola, flauto e musica di insieme, in cui i ragazzi sono impegnati nella realizzazione di uno spettacolo musicale, sul tema di una grande opera classica o barocca. Nell'anno accademico 2016/2017 è stata docente di viola del Conservatorio Nicolini di Piacenza e docente di repertorio d'orchestra per viola al Conservatorio Martini di Bologna. Nell'anno accademico 2018/2019 è stata docente di viola del Conservatorio Marenzio di Brescia. Suona una viola Josephus Rauch del 1789.

## PAOLO BALLANTI - Violoncello



Si è diplomato all'Istituto Musicale Pareggiato di Ravenna sotto la guida di I. Rizzi con il massimo dei voti e la lode. Allievo di A. Vendramelli, ha frequentato l'Accademia Internazionale Superiore di Musica "L. Perosi" di Biella conseguendo, con il massimo dei voti, il Diploma Accademico Internazionale sia come solista sia come camerista. Ha seguito successivamente i corsi di musica da camera di P. N. Masi e B. Canino ottenendo il Diploma Internazionale dell'Accademia Musicale di Firenze. Nel 1985 ha fondato il Ravennensemble, complesso con cui tuttora svolge attività concertistica e col quale è risultato vincitore di concorsi nazionali ed internazionali. Fa parte di Accademia Bizantina sin dalla sua

fondazione, partecipando attivamente in ruoli primari dell'attività artistica, ottenendo affermazioni di prestigio in Italia e all'estero (Europa, Stati Uniti, Messico, Israele, Giappone, Sud America, Russia), collaborando con i più significativi interpreti contemporanei e contribuendo alla realizzazione di numerosi progetti discografici.

Come componente del Trovesi Nonet ha partecipato ad alcuni dei più importanti Festival Jazz europei (Coutances, Le Mans, La Villette – Parigi, Never, Zurigo, ecc.) e inciso per la Enja. Da vari anni s'interessa di musica antica e dell'esecuzione di questa con strumenti originali, lavorando assieme ai più noti "specialisti" italiani e stranieri.

È docente di violoncello all'Istituto Musicale Pareggiato "G. Verdi" di Ravenna.

## GIOVANNI VALGIMIGLI – Contrabbasso



Diplomato in contrabbasso nel 1983 al Conservatorio G. Rossini di Pesaro con il massimo dei voti sotto la guida del Maestro Luciano Tamburini, successivamente ha frequentato i corsi di perfezionamento alla Scuola W. Stauffer di Cremona, di Sermoneta e a Cesena per la musica da camera. Nel 1993 è risultato vincitore al Concorso Nazionale per posti a cattedra nei Conservatori di Musica. Ha collaborato con l'Orchestra della Fondazione A. Toscanini, l'Orchestra Haydn di Bolzano, l'Orchestra Nazionale della RAI di Torino, con l'Orchestra dell'Opera di Roma e con altre formazioni cameristiche.

Dal 1996 si dedica all'esecuzione della musica antica e barocca con strumenti originali, fa parte dell'Ensemble Accademia Bizantina e collabora con altri Ensemble tra i quali: Europa Galante, Harmonicus Concentus, Les Talens Lyriques, Ensemble Zefiro, The Drottningholm Theatre Orchestra, I Barocchisti. Ha registrato per le case discografiche Decca, Onyx, Denon Nippon Columbia, Fonè, Tactus, Ambroisie, Naïve e NovAntiqua e ha suonato in importanti istituzioni e sale concertistiche italiane e straniere: Teatro Olimpico di Roma, Lingotto a Torino, Accademia Chigiana, Ravenna Festival, Mozarteum di Salisburgo, Bologna Festival, Ermitage di San Pietroburgo, Cité de la Musique di Parigi, Tokyo Opera City, Palazzo dei Congressi di Tirana, Teatro Municipale di Santiago del Cile, Teatro Coliseo di Buenos Aires, Teatro Reale di Drottningholm di Stoccolma, Chapelle Royale de Versailles, Barbican di Londra, Konzerthaus di Berlino, Wiener Konzerthaus e Musikverein a Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, Alice Tully Hall a New York.

È docente di contrabbasso dal 1993 presso il Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena.