

CONCENTUS MUSICUS WIEN

Proposte di Programma

1

Programma I

organico da 9 elementi

G. P. Telemann (1681-1767)

Ouverture in sol minore "La Changeante" TWV 55:g2

J. S. Bach (1685-1750)

Concerto per Cembalo e Orchestra in re minore BWV 1052

A. Vivaldi (1678-1741)

Concerto in fa maggiore per archi e basso continuo RV 138

"La Follia" in re minore per 2 violini e basso continuo RV 63

Concerto in re minore per archi e basso continuo RV 128

G. F. Händel (1685-1759)

Sonata per trio in sol minore HWV 393

A. Vivaldi (1678-1741)

Concerto in sol minore per archi e basso continuo RV 157

Programma II

organico da 9 elementi

2

J. H. Schmelzer (ca.1623-1680)

Sonata IV in a aus: "Sacro-Profanus Concentus Musicus"

"Lamento sopra la morte Ferdinandi III."

"Fechtschule"

G. Muffat (1653-1704)

Sonata II in sol da "Armonico tributo" (1682)

J. S. Bach (1685-1750)

Concerto per cembalo e orchestra in re minore BWV 1052

G. P. Telemann (1681-1767)

Ouverture in sol minore "La Changeante" TWV 55:g2

Programma III

organico da 12 elementi (senza direttore)
con **Maria Hinojosa Montenegro** soprano

3

U. W. van Wassenaer (1692-1766)
Concerto armonico in fa minore

A. Vivaldi
(1678-1741)
Sinfonia in re maggiore RV 125
Sinfonia in si minore RV 169 "al Santo Sepolcro"
Concerto in do maggiore RV 114

L. Boccherini (1743-1805)
Stabat Mater G 532 (1781)

Programma IV

organico da 15 elementi

4

J.S.Bach (1685-1750)

Suite N. 2 per orchestra in si minore (1067)

Concerto per cembalo in re minore (1052) Bach

Concerto per violino in la minore (1041)

Concerto Brandenburgese N. 5 in re maggiore (1050)

Programma V

organico da 29 elementi

Direttore: Stefan Gottfried

J. S. Bach (1685-1750)

Ouverture Nr. 3 in re maggiore BWV 1068

G. P. Telemann (1681-1767)

Ouverture in sol minore "La Changeante" TWV 55:g2

G. F. Händel (1685-1759)

Estratti da *Wassermusik* HWV 348-350

Programma VI

organico da 21 elementi

Direttore: Stefan Gottfried

con **Florian Boesch** *baritono*

6

J. S. Bach (1685-1750)

Ouverture n. 1 in do maggiore, BWV 1066 (1720)

Cantata "Ich habe genug" BWV 82 (1727)

J. S. Bach (1685-1750)

Concerto per oboe, violino e orchestra in do minore BWV 1060 (1720)

Cantata "Ich will den Kreuzstab gerne tragen" BWV 56 (1726)

Programma VII

*organico da 31 elementi**

Direttore: Stefan Gottfried

7

F.J. Haydn (1732-1809)

Sinfonia n. 93 in do maggiore, Hob. I:93 (1765)

Concerto in do maggiore per violino e orchestra, Hob. Vlla:1 (1765)

F.J. Haydn (1732-1809)

Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra, Hob. XVIII:11 (1784)

Sinfonia n. 97 in do maggiore, Hob. I:97 (1792)

* possibile anche in organico (leggermente) minore

Programma VIII

organico da 39 elementi

Direttore: Stefan Gottfried
con **Marlis Petersen** *soprano*

W. A. Mozart (1756-1791)

Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore KV 543 (1788)

Arie

J. S. Beethoven (1770-1827)

Aria per soprano e orchestra *Ah! Perfido* op. 65 (1796)

Sinfonia n. 2 in re maggiore Op. 36 (1802)

Programma IX

organico da 45 elementi

Direttore: Stefan Gottfried



J. S. Beethoven (1770-1827)

Sinfonia n. 6 in fa maggiore op.68 (1808) *Pastorale*

F. Schubert (1797-1828)

Sinfonia n. 7 in si minore D. 759 (1822) *Unvollendete*, Scherzo D759/3, Finale D797/1
(Ricostruzione: B.-G. Cohrs 2008)

Programma X

organico da 46 elementi

Direttore: Stefan Gottfried

con **Christophe Coin** *violoncello*

F. Mendelssohn (1809-1847)

Ouverture *Le Ebridi (Die Hebriden)* in si minore op.26 (1832)

R. Schumann (1810-1856)

Concerto per violoncello e orchestra in la minore op. 129 (1850)

R. Schumann (1810-1856)

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore *Rheinische* op. 97 (1850)

Programma XI

organico da 14 elementi

11

J. J. Fux (1660-1741)

Ouverture in re minore (Concentus Musico-Instrumentalis, 1701)

J. H. Schmelzer (1623 - 1680)

Sonata in la (Sacro Profanus Concentus Musicus, 1662)

R. Weichlein (1652 - 1706)

Sonata in do maggiore (1695)

H. I. F. Biber (1644 - 1704)

Sonata in do minore (1676)

G. Muffat (1653 - 1704)

Sonata in sol (1682)

J. J. Fux (1660-1741)

Serenata in do (Concentus Musico-Instrumentalis, 1701)