

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: iniziativeculturali@libero.it - C.F. e P.IVA: 02459410359

ANTONIO BALLISTA LORNA WINDSOR

**Proposte di programma
duo soprano - pianoforte**



CREDITS: photo VICO CHAMLA - Milano

I FANTASMI DELL'OPERA NEL SALOTTO ITALIANO DELL'OTTOCENTO

LORNA WINDSOR soprano
ANTONIO BALLISTA pianoforte

U. Giordano	Caro mio ben
F. Durante	Danza, danza fanciulla
V. Bellini	Vaga luna
S. Mercadante	La Rosa
G. Donizetti	La Connocchia
G. Verdi	Perduta ho la pace
G. Puccini	Terra e mare
I. Pizzetti	I pastori
O. Respighi	Bella porta di rubini
E. Wolf-Ferrari	Giovanottino che passi Quando a letto vo' la sera
P. Mascagni	Serenata
F. Cilea	Nel ridestarmi
F.P. Tosti	Ideale Marechiare
R. Leoncavallo	Mattinata
G. Rossini	La danza (Tarantella)

ROSSINI E OFFENBACH A PARIGI

Dialogue entre "Le Gros Bébé" et "Le Mozart des Champs Elysées"*

Lorna Windsor *soprano*
Antonio Ballista *pianoforte*

GIOACHINO ROSSINI

da "MUSIQUE ANODINE":

1. Prélude pour le piano
2. Mi lagnerò tacendo... ("Aragonese")
3. Mi lagnerò tacendo... ("Arietta all'Antica")
4. Mi lagnerò tacendo... (Allegretto moderato)

Une caresse à ma femme (pianoforte solo)
La chanson du Bébé

"Un petit train de plaisir" ("Comique - Imitatif") (pianoforte solo)

"LA REGATA VENEZIANA"

1. Anzoleta avanti la regata
2. Anzoleta co passa la regata
3. Anzoleta dopo la regata

JACQUES OFFENBACH

da "La Périchole" : Lettre de la Périchole "Ah, mon cher amour.."
da "Orphée aux Enfers" : "Couplets des baisers" (Amore)
da "La Chatte métamorphosée en femme" : "Changez-moi,
Brahma" (Minette)

GIOACHINO ROSSINI

"Petit caprice" (Style Offenbach) pianoforte solo

JACQUES OFFENBACH

da "Fables de La Fontaine" : "La Cigale et La Fourmis"
da "La Vie Parisienne" : "La Veuve du Colonel"
da "Le Voyage dans la Lune" : "Monde charmante"

* È lo stesso Rossini che nella sua "Chanson du bébé" si definisce "gros bébé", mentre risulta che ad Offenbach attribuiva il titolo di "il Mozart degli Champs Elysées".

LE NOTE TRAVESTITE

LORNA WINDSOR soprano
ANTONIO BALLISTA pianoforte
DAVIDE TORTORELLA testi



Se ogni recital vuole un filo conduttore, mai se n'era visto uno più cangiante, variopinto ed estroso come quello che corre a zigzag nella trama di "Le note travestite". Con virtuosismo da stilisti dell'impossibile, Antonio Ballista e Lorna Windsor prendono questo filo per intessere con le dita e con la voce un numero infinito di velami, riuscendo comunque a stiparli uno per uno nel baule nero e traslucido di uno Steinway Gran Coda. Ma che cosa accomuna l'arte astratta per eccellenza a un tema così "visuale" come il travestimento? Scopriamolo in questo viaggio musicale, costellato di sorprese, dentro un tema che non smette di variare magicamente: si parte da brani che parlano di travestimento del corpo e dell'anima, attingendo a musical, opera lirica, operetta e canzonetta e spaziando tra viados e paggi maliziosi, dei dell'Olimpo e "drag queens"; si prosegue interrogando la natura perversa e polimorfa del pianoforte, Fregoli tra gli strumenti in grado di imitarne uno nessuno e centomila; e in un susseguirsi di colpi di scena si approda a un'indagine investigativa su certe melodie equivoche come il Canone di Pachelbel e l'Aria sulla 4a corda di Bach, che attraversano clandestinamente i secoli per riaffiorare ogni volta in nuove polpe che non riescono mai a celarne del tutto l'identikit originaria. Perché, dopotutto, le note sono sette: il resto, è solo travestimento.

Musiche di:

Albeniz, Aphrodite's Child, Bach, Beethoven, Bellini, Betti, Brahms, Caselli, Castiglioni, Clinton, da Abreu, Debussy, de Falla, Disney, Hahn, Jovanotti, Lennon/McCartney, Ljadov, Milhaud, Moussorgski, Mozart, Oasis, O'Brien, Offenbach, Pachelbel, Santana, Sardou, Slomenski, O.Strauss, Sweetbox, Tchaikovsky, Tutino, Vartan, Verdi, Village People, Weill.

Programma

W.A. MOZART dalla Sinfonia n.40 in sol minore KV. 550 - **S. VARTAN** Caro Mozart

J. PACHELBEL Canone - **APHRODITE'S CHILD** Rain and tears - **Michel SARDOU** La Maladie d' amour - **VILLAGE PEOPLE** Go West - **OASIS** So Sally can wait - **JOVANOTTI** A Te

V. BELLINI Fenesta che lucive - **C. CASELLI** Nessuno mi può giudicar

L.VAN BEETHOVEN dal Primo Concerto in Do maggiore Op.15 per pianoforte e orchestra -
ZEQUINA DA ABREU Tico Tico

C.DEBUSSY Rêverie - **L. CLINTON** My reverie

J.S. BACH Aria sulla quarta corda - **SWEETBOX** Everything's gonna be alright - **R.HAHN** A Chloris

J. BRAHMS dalla terza Sinfonia in fa maggiore Op.90 - **SANTANA** Love of my life

I.P. TCHAIKOVSKI /W. DISNEY Once upon a dream da "La Bella Addormentata"

I. ALBENIZ Asturias

N. SLOMINSKI Drehorgel (una grottesca scordatura)

A. LIADOV Une tabatière à musique (Valse badinage)

M. MUSORGSKI La Grande Porta di Kiev

M. DE FALLA Danza del fuoco

N. CASTIGLIONI La Fontanella di Ganna; Ghiaccio sul Rosengarten

N. SLOMINSKI Radice quadrata della Sinfonia n.5 di BEETHOVEN

D.MILHAUD Tango dei fratellini

AUTORI VARI Variazioni su "Il Bel Castello"

R. O'BRIEN Sweet Transvestite

O. STRAUSS Je ne suis pas ce que l'on pense (da "Les Trois Valses")

L.BETTI/ A. ARBASINO Seguendo la flotta

J. LENNON/P. McCARTNEY Polythene Pam

M.TUTINO Canzone di Wendy

G. VERDI Saper vorreste di che si veste (da "Un Ballo in Maschera")

J. OFFENBACH Duetto della mosca (da "Orphée aux Enfers")

K. WEILL Moritat

SALTI MORTALI

UNA CROCIERA IN PRIMA CLASSE SULL'ACHERONTE



Lorna Windsor - *soprano*
Antonio Ballista - *pianoforte*

testi di:
Davide Tortorella
Shirley Jackson
Woody Allen

Presentazione

Angelo Branduardi, Gustav Mahler, Georg Friedrich Handel, Elio e le Storie Tese, Charles Gounod... quale segreto musicale li accomuna? Lo svela questo recital: hanno, tutti loro e pochi altri, immortalato la morte. In maniera travolgente, irresistibile, appassionante... in una parola: vitale. Come acrobatici Dante e Beatrice del terzo millennio, Antonio Ballista e il soprano Lorna Windsor osano, nel giro di una sola "soirée", i salti musicali più mortali, per toccare il tasto più delicato ed estremo: quello che dà il "la" all'aldilà.

Imbarcati in un'indimenticabile crociera per voce e pianoforte in prima classe sull'Acheronte - il fiume dell'oltretomba - riascolteremo gli ultimi sospiri famosi delle eroine del melodramma (Carmen, Isotta, Lulù, Aida...), rileggeremo il testamento ironico di Rossini, ci commoveremo ai languori crepuscolari di Richard Strauss, fremeremo ai rintocchi delle campane sommerse di Debussy e sogghigneremo con l'umor nero di Elio & Le Storie Tese.

Con uno spericolato elettrocardiogramma tra classico e pop, tra musical e jazz, questi "salti mortali" provano a dimostrare, referto alla mano, che con la morte non finisce proprio niente, anzi, il divertimento comincia dopo... Soprattutto se, al momento del bis, arriva la resurrezione.

Programma

BRANDUARDI	<i>Ballo in Fa diesis minore</i>
HANDEL	<i>Morte, vieni (Riccardo Re d' Inghilterra)</i>
VERDI	<i>Tu che la vanità (Don Carlos)</i>
LUCIO BATTISTI	<i>Il tempo di morire</i>
MAHLER	<i>Das irdische Leben</i>
SHOSTAKOVITCH	<i>Ninna-Nanna</i>
GOUNOD	<i>Marche funèbre pour une marionette</i>
ALLAIS	<i>Marcia funebre per un grand' uomo sordo</i>
ROSSINI	<i>Un petit train du plaisir</i>
WEILL	<i>Moritat</i>

Concertato "Le ultime famose parole": musiche di GEORGES BIZET, GIACOMO PUCCINI, GIUSEPPE VERDI e ALBAN BERG

STRAUSS	<i>Morgen</i>
BELISARI-CONFORTI	<i>Urna</i>
COWELL	<i>The Banshee</i>
WEILL	<i>Le train du ciel</i>
DEBUSSY	<i>La Cathédrale engloutie</i>
JACKSON	<i>Thriller</i>
OFFENBACH	<i>Je suis veuve d'un Colonel (La vie parisienne)</i>

NOIR

La Paura Si Fa Sentire...

con le presenze in carne e ossa di
LORNA WINDSOR e ANTONIO BALLISTA

e gli scheletri di
**Chopin, Schubert, Mahler, Verdi, Debussy, Adams, Crumb,
Musorgskij, Rodgers & Hammerstein, Meeropol, Temperton**

SPIRITO DI DAVIDE TORTORELLA

Frédéric Chopin Prélude n.2 in mi minore

Franz Schubert Erlkönig

George Crumb A prophecy of Nostradamus

Gustav Mahler In diesem Wetter (Kindertotenlieder)

Rodgers & Hammerstein My Favourite Things

Giuseppe Verdi Quando il rintocco (Falstaff)

Modest Musorgskij Catacombe (Sepulcrum Romanum)

La Capanna di Baba Yaga

Giuseppe Verdi Una macchia è qui tuttora (Macbeth)

John Adams My one consolation (The Death of Klinghoffer)

Claude Debussy La Cathédrale engloutie

Abel Meeropol Strange Fruit

George Crumb Ghost-Nocturne: for the Druids of Stonehenge

Alban Berg Finale Lulu

George Crumb Cadenza apocalittica

Rod Temperton Thriller