

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: iniziativeculturali@libero.it - C.F. e P.IVA: 02459410359

Da Roma a New York

ELENA ROSSI

soprano

FABIO ARMILIATO

tenore

Ensemble Salotto '800

MARCO DALLARA *direttore*



Distribuzione REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.r.l.

Presentazione

Il Concerto propone un viaggio che dal verismo di Puccini, Mascagni, Giordano e Catalani, culmina nella canzone italiana d'autore, toccando trasversalmente, nel tempo e nello spazio diversi generi musicali come l'operetta, il musical, il tango e la canzone latino-americana.

Lo spettacolo vede come protagonisti **Fabio Armiliato**, uno dei più grandi tenori lirici contemporanei, affiancato dal meraviglioso soprano **Elena Rossi**.

Fabio Armiliato, acclamato dal pubblico mondiale per la sua straordinaria vocalità e le doti interpretative, incarna la figura dell'artista poliedrico capace di raccogliere le contaminazioni artistiche dal teatro dell'opera e del cinema d'autore. *Elena Rossi* reduce dal successo di *Tosca* al Teatro Regio di Torino, *Fedora* a Napoli e *Turandot* all'Arena di Verona, è l'interprete che, per doti artistiche e presenza scenica, meglio può accompagnarci in questo viaggio multilinguistico.



Programma

P. Mascagni	Cavalleria Rusticana " <i>Preludio</i> "
G. Puccini	Tosca " <i>E lucean le stelle</i> " (Armiliato) Tosca " <i>Vissi d'arte</i> " (Rossi) Tosca " <i>Mario, Mario...</i> " <i>Duetto Tosca primo atto</i>
P. Mascagni	Cavalleria Rusticana " <i>Intermezzo</i> "
U. Giordano	Fedora " <i>Amor ti vieta</i> " (Armiliato)
A. Catalani	La Wally " <i>Ebben ne andrò lontana</i> " (Rossi)
F. Lehár	La Vedova allegra " <i>Tace il labbro</i> " (duetto)
E. Morricone	" <i>C'era una volta in America</i> " suite
B. Howard	" <i>Fly me to the moon</i> " (Rossi)
C. François/P. Anka	" <i>My way</i> " (Armiliato)
L. Bernstein	West Side Story " <i>Tonight</i> " (duetto)
A. Piazzolla	" <i>Libertango</i> " (strumentale)
C. Gardel	" <i>Por una cabeza</i> " (Armiliato) " <i>El día que me quieras</i> " (duetto)
A. Testa/T. Renis	" <i>Grande grande grande</i> " (Rossi)
G. Savio	" <i>Se bruciasse la città</i> " (Armiliato)
F. Migliacci/D. Modugno	" <i>Volare</i> " (duetto)

ELENA ROSSI

soprano



Soprano di fama internazionale, Elena Rossi è nata a Reggio Emilia. Dopo aver studiato presso il Conservatorio della sua città si perfeziona presso l'Accademia Filarmonica di Bologna e con Luciana Serra, Edita Gruberova e Sherman Lowe. Vincitrice di numerosi concorsi, debutta, giovanissima, in *Elisir D'amore* al Teatro Bonci di Cesena nel ruolo di Adina.

Successivamente, a Seul, è Violetta in una produzione di *Traviata* con la regia di Pier Luigi Pizzi; inizia così un sodalizio artistico con il Maestro che vede la partecipazione di Elena Rossi in molte delle sue produzioni: *Les Mamelles de Tirésias* (Macerata e Praga), *Il Flauto magico* (Sferisterio di Macerata), *La vedova Scaltra* (Venezia), *Thais* (Venezia).

A partire dal 2014 ad oggi, fra le sue grandi interpretazioni ricordiamo: Aida a Piacenza, Tosca a Taormina, al Massimo di Palermo, al Teatro Regio di Torino, all'Arena di Verona, al Bellini (Teatro antico) di Catania, al Teatro Comunale di Bologna, Norma a Macao in Cina, Desdemona in *Otello* a San Paolo in Brasile, Donna Anna nel *Don Giovanni* a Salerno. Fedora al San Carlo di Napoli e al Teatro Bellini di Catania, Liù nella *Turandot* all'Arena di Verona, Loreley nell'opera *Loreley* di Catalani a San Gallo (Svizzera), Fidelia nell'*Edgar* di Puccini al teatro di San Gallo (Svizzera) e a Berlino, Hanna Glavary in *Die lustige witwe* al National Theater of Performing Arts di Pechino, Magda nella *Rondine* di Puccini al Teatro Carlo Felice di Genova.

Ha collaborato con celebri direttori d'orchestra e registi, fra i quali: Renato Palumbo, Asher Fish, Andrea Battistoni, Valerio Galli, Donato Renzetti, Enrique Mazzola, Maurizio Benini, Franco Zeffirelli, Hugo de Ana, Pier Luigi Pizzi, Giancarlo del Monaco, Damiano Michieletto, Daniele Abbado, David Alden.

FABIO ARMILIATO

tenore



Fabio Armiliato è uno dei più importanti tenori della scena lirica internazionale, acclamato dal pubblico grazie alla sua vocalità, all'impressionante registro acuto e alla sua innata musicalità, senza dimenticare le capacità drammatiche dell'artista e il grande carisma che infonde ai personaggi che interpreta. Nasce a Genova e si diploma al Conservatorio Niccolò Paganini dove debutta giovanissimo nel Simon Boccanegra di Verdi, cominciando così una veloce carriera che lo porta ad interpretare i ruoli primari nei teatri più prestigiosi del mondo: il Metropolitan Opera House di New York, il Teatro alla Scala di Milano, L'Opéra de Paris, l'Opera di San Francisco, il Teatro Real di Madrid e la Wiener Staatsoper, per citarne alcuni. Emozionanti le sue interpretazioni nel ruolo di Mario Cavaradossi in *Tosca*, per il quale è considerato interprete di assoluto riferimento, acclamato nel ruolo all'Arena di Verona, al Teatro Real di Madrid, alla Fenice di Venezia, in una tournée in Giappone con il Teatro dell'Opera di Roma, al Teatro alla Scala di Milano (diretto da Lorin Maazel) e alla Royal Opera House di Londra con la direzione di Antonio Pappano. Tra i tanti successi degli ultimi anni ricordiamo lo strepitoso debutto ne *La forza del destino* all'Opéra di Montecarlo, *La Fanciulla del West* a Roma (autore di uno storico bis dell'aria Ch'ella mi creda) e in *Tosca* alle Terme di Caracalla a Roma, festeggiando nell'occasione il ventennale del suo debutto.

Nella stagione 2009-2010 ha inaugurato con *Turandot* il rinato Teatro Petruzzelli di Bari e debuttato, ottenendo uno straordinario consenso di pubblico e critica, il ruolo di Rodolfo in *Luisa Miller* al teatro Opernhaus di Zurigo. È stato poi protagonista al Festival Puccini di Torre del Lago con una nuova produzione de *La Fanciulla del West* creata per festeggiarne il centenario dell'opera stessa. Dopo l'atteso e trionfale debutto in *Otello* all'Opera Royal di Liegi ripetuto in seguito anche a Valladolid in Spagna, è stato insignito del "Premio Internazionale Tito Schipa", nella splendida cornice della città di Ostuni e proclamato cittadino Onorario della città di Recanati nel nome del grande Beniamino Gigli. Negli anni seguenti, oltre ad essere presente nei più importanti teatri mondiali, in produzioni d'opera e concerti, inizia un'importante attività di insegnamento e masterclass. Nel 2017 viene proclamato Ambasciatore di Genova nel Mondo e nel 2018 viene insignito dell'onorificenza del Cavaliato di Malta. Spesso protagonista di diversi programmi televisivi dedicati alla divulgazione dell'arte operistica, di numerose registrazioni discografiche e delle attività sportive e benefiche legate alla Nazionale italiana Cantanti, Fabio Armiliato ha anche debuttato come attore cinematografico protagonista nel film di Woody Allen dal titolo *To Rome with Love* recitando

affianco dello stesso regista. Negli ultimi anni ha ideato il progetto musicale *RecitalCantango* che lo vede protagonista in uno spettacolo dedicato all'arte del Tango.

In questo anno 2019 ha cantato con grande successo in *Adriana Lecouvreur* al Teatro Filarmonico e *Carmen* all'Arena di Verona, *Pagliacci* a Parma ed all'Opera Romana di Craiova (Romania) e *Madama Butterfly* a Catanzaro.

ENSEMBLE SALOTTO '800



Il complesso strumentale Salotto '800 è nato per iniziativa di Leo Nucci e Paolo Marcarini. Con il lavoro di riscoperta di pagine poco eseguite e anche di "riedizioni" di grandi successi, Salotto '800 ha condotto un'intensa attività che lo ha visto applauditissimo protagonista a fianco di Leo Nucci in memorabili concerti in Italia (dal Bellini di Catania al S. Carlo di Napoli, dall'Opera di Roma al Comunale di Bologna, dal Regio di Parma al Grande di Brescia, alla Scala di Milano), in Francia (Teatro di Lille, Salle Gaveau di Montecarlo), Germania (Herculesaal di Monaco di Baviera, Bonn), Svizzera (Radio Svizzera Italiana, Festival di Solothurn), Jugoslavia (Sala del Conservatorio di Zagabria), Chile (Teatro Municipal di Santiago, Viña del Mar dove il concerto è stato premiato dalla critica come miglior concerto dell'anno).

Ha inciso, sempre con la voce di Leo Nucci, tre compact disc: *Il Concerto della Scala* con romanze da camera e arie d'opera, *Il baritono ideale*, solo arie d'opera, e *Omaggio a C.A. Bixio* con alcune fra le più belle canzoni di questo autore. Accanto a pagine della lirica "da camera" dell'Ottocento, il complesso propone arie del grande repertorio operistico e alcune (in versione completa) fra le più celebri opere italiane. Ha collaborato, oltre che con Leo Nucci, con altri grandi cantanti quali Katia Ricciarelli, Christian Johansson, Mariella Devia, Cecilia Gasdia, Daniela Dessì. Esegue elaborazioni scritte da Paolo Marcarini.

In occasione della messa in onda televisiva di *Rigoletto* su Rai 3, il Messaggero di Roma scrisse: "Che dire dell'ensemble Salotto '800? Una grande micro-orchestra".

E recentemente, dopo un'esecuzione di *Carmen*: "Il miracoloso ensemble Salotto '800 ha eseguito, in formazione di appena 11 strumentisti, le magiche trascrizioni di un musicista raffinato e colto come Paolo Marcarini che ha saputo darci la musica di Bizet esattamente come lui l'avrebbe voluta".

MARCO DALLARA

direttore



Nato a Milano, si è diplomato in violino al Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma, dove ha proseguito gli studi in Composizione e Direzione d'Orchestra. In qualità di violinista ha collaborato con le più importanti istituzioni liriche e sinfoniche italiane e con solisti quali Giuliano Carmignola, Mario Brunello, Radovan Vlatkovic, Maurice André, Sergej Krylov, Michele Campanella, Salvatore Accardo, Uto Ughi sotto la guida di alcuni fra i più rinomati direttori a livello internazionale quali Riccardo Muti, Miun Wung Chung, Rafael Fruhbech De Burgos, Bruno Bartoletti, Donato Renzetti, Gustav Kuhn, Kazushi Ono solo per citarne alcuni. Ha iniziato l'attività di direttore d'orchestra nel 2004 e fin da subito ha ottenuto importanti risultati in vari concorsi internazionali. Si è classificato al secondo posto alla XII edizione del Concorso Internazionale per Direttori d'Orchestra "Franco Capuana" di Spoleto; ha vinto il Concorso per Direttori d'Orchestra "Festival Mozart Giovani" di Milano ed è stato finalista alla V edizione del Concorso Internazionale per Direttori d'Orchestra "Luigi Mancinelli" di Orvieto. Ha debuttato dirigendo una serie di concerti con l'Orchestra Sinfonica di Pesaro: *Concerti brandeburghesi* di Bach, *Messa in sol maggiore* di Schubert, *Vesperae Solenne de Confessore* di Mozart. Nel 2005 ha inaugurato la "VII Settimana della Cultura" di Parma eseguendo musiche di Maurice Ravel e Leonard Bernstein. Nel 2006 ha diretto le *Nozze di Figaro* di Mozart in un allestimento realizzato in collaborazione con il Teatro Fraschini di Pavia e *La serva padrona* di Pergolesi. Nel 2007 ha diretto *L'italiana in Algeri* di Rossini al festival di Fontanellato (Pr) ed ha iniziato una collaborazione con gli Archi Italiani ed i Musicisti di Parma. Nel 2008, chiamato a collaborare alla preparazione musicale dell'allestimento di *Maria Stuarda* del Teatro alla Scala di Milano al Megaron Mousikis di Atene, è stato assistente del M° Richard Bonyngé; inoltre ha diretto *L'italiana in Algeri* con Agnes Baltza. Ha diretto quindi *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* al Teatro Magnani di Fidenza e al Teatro Comunale di Carpi. Nel 2009 ha continuato la collaborazione con gli Archi Italiani in una serie di concerti lirici e sinfonici ed ha diretto *L'italiana in Algeri* (Torino). Nel 2010 ha debuttato al Teatro Regio di Parma dirigendo l'Orchestra "Arturo Toscanini" in un Concerto Sinfonico, evento per il quale è stato poi confermato anche negli anni successivi. Nel 2011 ha diretto *La Vedova Allegra* (Auditorium Paganini di Parma), *Don Pasquale*, e *L'occasione fa il Ladro*. Ha debuttato nella Stagione Sinfonica 2012/2013 "Serate Musicali" nella prestigiosa Sala Verdi del Conservatorio di Milano. È stato riconfermato nella stessa Stagione Concertistica l'anno successivo con il pianista Roberto Cappello, concerto replicato al Teatro Comunale di Modena. Tra gli impegni più recenti

si possono inoltre annoverare il debutto nella Stagione Sinfonica del Teatro Municipale di Piacenza con l'Orchestra Filarmonica Toscanini ed il basso Roberto Scandiuzzi, un Concerto Sinfonico replicato sia al Teatro Regio di Parma che al Teatro Valli di Reggio Emilia ed il Concerto con Dimitra Theodossiou, Roberto Aronica e Michele Pertusi al Teatro Magnani di Fidenza, *Don Pasquale*, *Traviata*, *Il Signor Bruschino*, un Concerto Lirico Sinfonico all'Europa Auditorium di Bologna e *Facade* di William Walton sempre con l'Orchestra Arturo Toscanini. Ha diretto *Jerusalem* di Giuseppe Verdi in versione integrale al Teatro Magnani di Fidenza con il basso Carlo Colombara ed il soprano Daria Masiero.

Scriva Paolo Isotta sul Corriere della Sera: "... l'opera suona in modo perfetto, quindi anche grandioso ove occorra. Il merito va innanzitutto al direttore d'orchestra, Marco Dallara, che della difficilissima partitura dà una versione nitida e piena di vita."

Continua la collaborazione con l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini dirigendo un concerto nell'ambito della rassegna estiva "Stelle Vaganti" all'Auditorium Paganini di Parma e nel dicembre scorso *l'Histoire du Soldat* di Stravinskij alla Casa della Musica di Parma. Sempre con la Filarmonica Toscanini ha diretto la Seconda Sinfonia e il Doppio Concerto per violino e violoncello di Brahms con i solisti Sergej Krylov e Mario Brunello nell'ambito della Stagione Concertistica del Teatro Alighieri di Ravenna. Al Teatro Regio di Parma ha diretto un concerto lirico-sinfonico con il baritono Renato Bruson e il Don Giovanni di Mozart al Magnetic Festival di Capoliveri. È stato chiamato a dirigere il tour italiano dello spettacolo *Disney in Concert*, esibendosi in prestigiose sale da concerto come l'Auditorium Parco della Musica di Roma, il Teatro Palapartenope di Napoli, il Teatro Dal Verme a Milano e il Teatro Alfieri di Torino. Ha ricoperto il ruolo di direttore delle orchestre in palcoscenico nell'opera Ricciardo e Zoraide presso il Rossini Opera Festival. Ha recentemente diretto *Il Barbiere di Siviglia* al teatro Magnani di Fidenza con il basso Michele Pertusi e nel dicembre scorso, *Andrea Chénier*, riscuotendo un notevole consenso. È stato invitato dall'Istituto di Cultura italiano a dirigere *Bohème* al Teatro Municipal di Lima.