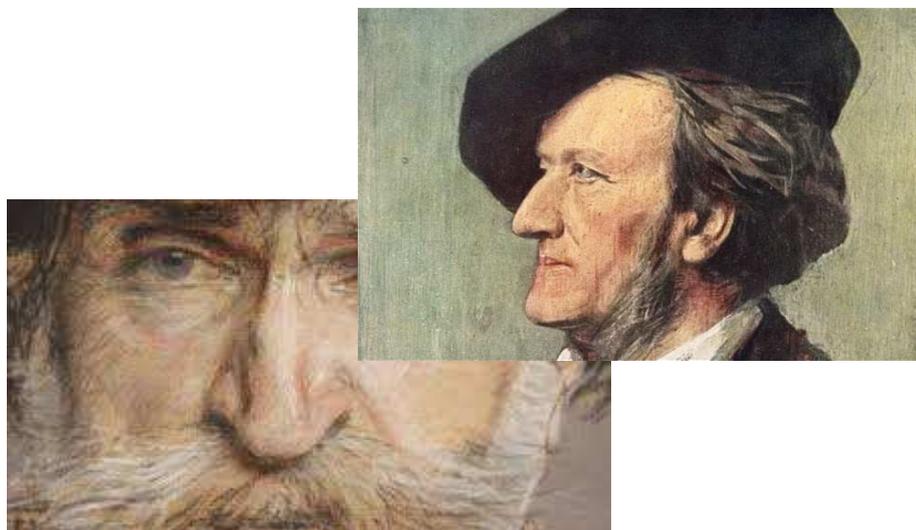


TRA WAGNER E VERDI: IL CORSARO NERO



1

David Riondino - Paolo Bessegato

Accompagnati dalla Banda di San Mauro Pascoli

Diretta dal Maestro Fabio Bertozzi

Canzoni originali di Ivano Battiston

Soprano: Ilaria Ceccarelli

Tenore: Renato Bartolini

Coordinamento musicale e clarinetto solista Fabio Battistelli

Produzione Giardino della Poesia

Abbiamo fatto una rivisitazione del CORSARO NERO alla luce della coincidenza di anno di nascita di Verdi e Wagner. Indubbiamente Salgari risente dell'uno e dell'altro: le tempeste e le foreste del Corsaro, così come le "arie" della bella figlia del perfido Van Guld, sono a nostro avviso decisamente Wagneriane, sconfinite, immense, irrimediabili. mentre i patimenti e la caparbia del Corsaro, la tragedia della vendetta, le cameratesche amicizie e i nemici mortali (oltre ai tradimenti) sono certamente Verdiani, e molto nazionali. Il maestro Bertozzi sarà dunque sollecitato a interpretare con musiche dei due grandi maestri contemporanei l'uno all'altro le passioni di Salgari, che all'uno e all'altro appartiene a pieno titolo. al pubblico decidere quale dei due compositori avrà alla fine l'anima del Corsaro. i disegni di Manara, una ventina di tavole preparate per l'occasione, completeranno il ritratto del Conte di Ventimiglia, raccontato da Riondino e dal terribile pirata Bessegato.

Di Verdi e Wagner saranno le musiche che accompagneranno le tempeste e gli amori del Corsaro, con l'inserimento – in direzione di un'opera auspicabile – di alcuni song originali, composti da Ivano Battiston e interpretati da Ilaria Ceccarelli e Renato Bartolini.

Paolo Bessegato

Ha cominciato a fare teatro all'età di 16 anni recitando nel gruppo Internazionale di Milano, che nel 1969 vinse il premio S. Fedele per la ricerca teatrale.

Nel 1974 si è diplomato attore e regista alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano.

Dopo le prime esperienze con Giorgio Strehler e Dario Fo, si è dedicato, come attore, al repertorio sia classico che contemporaneo.

Come regista ha messo in scena diversi testi di Poeti, quali Majorino, Zanzotto, ecc.

Per la RAI ha realizzato nel 1985, insieme ad Antonio Porta, il film televisivo "La poesia che dice no".

In coppia con David Riondino ha realizzato per il teatro "Il Corsaro Nero", tratto dal romanzo di Salgari e "Garibaldi", tratto dall'autobiografia dell'eroe, con l'accompagnamento di varie bande musicali.

Come voce recitante ha collaborato con i musicisti Ivan Fedele, Luca Francescani, Marco Tutino e Carlo Galante.

Fabio Battistelli si è brillantemente diplomato presso il Conservatorio di Perugia.

Si propone al pubblico indifferentemente quale solista o come membro di gruppi cameristici ed ha svolto attività concertistica in alcune fra le più prestigiose sale da concerto del territorio nazionale ed europeo, oltre che in Sud America, Stati Uniti, Canada e Nord Africa.

Ha inciso per la Fonit-Cetra Raitrade ed ha partecipato a diverse trasmissioni televisive e radiofoniche della RAI.

Profondo conoscitore della musica contemporanea, ha suscitato molto interesse da parte di alcuni tra i più autorevoli autori del nostro tempo, che hanno voluto dedicare al musicista alcune opere.

Ha effettuato alcune prime esecuzioni assolute di brani scritti da importanti compositori del nostro tempo tra cui B. Ferneyough, S. Bussotti, G. Battistelli, R. Friedl, A. Guarnieri, C. Crivelli, A. Clementi, P. Cangialosi, F. Festa, S. Taglietti, F. Del Corno, F. Antonioni, R. Vacca, S. Bollani, C. Siliotto, F.E. Scogna, C. Carrara, M. Dall'Ongaro in alcuni fra i più importanti Festival di Musica Contemporanea come il Festival di Linz (Austria), la Biennale di Monaco di Baviera (Germania), il Maggio Musicale Fiorentino, Villa Massimo, Nuova Consonanza e Musica Verticale di Roma, Antidogma di Torino, Teatro dell'elfo di Milano, Queen Elizabeth Hall di Londra, Jana Mallet Theatre di Toronto, Guggenheim Museum, Auditorium delle Nazioni Unite di New York e la Biennale di Venezia.

Ha debuttato nell'ottobre del '98 alla Carnegie Hall di New York.

Tiene, come docente di clarinetto, corsi di interpretazione musicale per l'Associazione Internazionale Musica di Roma, l'Associazione Culturale "Etruria Classica" di Piombino, Accademia Rospigliosi di Pistoia e Collegium Musicum di Latina.

Attualmente insegna presso il Conservatorio di musica "L. Cherubini" di Firenze; inoltre è regolarmente invitato a partecipare, come membro, in commissioni di concorso Nazionali ed Internazionali.

Inoltre è impegnato in produzioni di musica e poesia e collabora stabilmente con gli attori: David Riondino, Amanda Sandrelli, Blas Roca-Rey, Lunetta Savino, Paolo Bessegato, Vanessa Gravina, Edoardo Siravo, Elio delle Storie Tese, Roberto Fabbriciani, Massimiliano Damerini e ha collaborato con Ivana Monti, Pino Micol, Piera degli Esposti, Arnoldo Foà, Massimo Wertmuller, Nando Gazzolo, Alessandro Haber, Paola Minaccioni, Carlo Lucarelli, Paola Gassman, Ugo Pagliai, Lucrezia Lante della Rovere, Stefano Bollani e Toni Esposito.

E' componente del "Duo +2" quartet con Fabio e Sandro Gemmiti e Claudio Campadello di cui è uscito da poco il primo cd.

Ha pubblicato, nel 2005, il suo primo metodo didattico "Guida allo studio del I° Lefevre" per la casa editrice Progetti Sonori.