

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: iniziativeculturali@libero.it - C.F. e P.IVA: 02459410359

NOVITÀ

Incontro con Beethoven

Libera interpretazione in forma di concerto
dal racconto di Richard Wagner

In occasione del 250° anniversario dalla nascita di Ludwig Van Beethoven (2020)



Produzione e ideazione: **Show & Grow Associazione culturale**
Distribuzione in esclusiva: **Reggio Iniziative Culturali**

Giovanni Gnocchi *violoncello*

Giovanna Polacco *violino*

Andrea Dindo *pianoforte*

con

Marco Pagani *voce narrante*

Progetto di Giovanna Polacco
Impaginazione scenica di Gian Luca Massiotta

Incontro con Beethoven

Come ebbe a scrivere lo stesso Wagner, furono proprio le sinfonie di Beethoven a determinare in lui in maniera definitiva la vocazione per la musica.

E infatti Wagner restò sempre fedele al grande compositore, al quale dedicò – oltre a diversi scritti di approfondimento teorico – il suo giovanile e fantasioso racconto *Una visita a Beethoven*.

Protagonista di queste pagine è appunto il sommo musicista, ormai famoso in tutto il mondo, assediato da frotte di curiosi desiderosi di incontrarlo.

Wagner immagina il pellegrinaggio verso la dimora del Maestro di un giovane musicista, tormentato durante il viaggio dal ripetuto incontro con uno di questi “curiosi”: un aristocratico inglese appassionato di musica che pare incarnare la sciocca superficialità di un pubblico che, dopo non essere stato capace di riconoscere il genio di Beethoven, ha poi continuato a travisarlo facendone una sorta di fenomeno da baraccone.

Questo racconto di Wagner, oltre a darci un ritratto inedito e credibile - non privo di ironia - del grande compositore di Bonn, diviene anche un’ appassionata riflessione sulla profonda, inevitabile solitudine del genio.

L’idea di ricorrere a una lettura scenica agile, coinvolgente e ricca di sfumature di alcuni brevi passi liberamente tratti da questo bellissimo testo ha consentito di creare una sorta di *fil rouge* intorno al quale, in continuo incalzante contrappunto, i tre musicisti eseguono le composizioni di Beethoven citate nel testo, o da questo ispirate, di volta in volta proposte in forma originale piuttosto che nella versione d’epoca (anche dello stesso Beethoven) sia per duo che per trio.

Il programma, impaginato in modo inusuale e ben diverso dalle consuete proposte del repertorio beethoveniano di tradizione – che certo riempiranno tutti i palinsesti cameristici più importanti del 2020 in occasione del 250° del Maestro di Bonn - prevede anche un Prologo, con l’esecuzione di un breve pezzo scritto da un giovane Wagner (in cerca di soldi per finanziare il viaggio tanto desiderato), e un Epilogo (in forma di *bis*) con l’ascolto di un Wagner ispirato e ormai maturo.

Un percorso di musica e parole nel quale il pubblico sarà guidato dalla coinvolgente personalità di tre affiatati concertisti e dalla voce dell’attore Marco Pagani.

Durata del concerto: 2 ore compreso l’intervallo

(PROGRAMMA PROVVISORIO)

Durata complessiva, intervallo compreso: 120'

PRIMA PARTE

Durata 47' (30' di musica, 17' di letture)

----- *Lettura 1 (5')* -----

Richard Wagner (1813-1883)

Polka WWV 84 per pianoforte solo (1')

----- *Lettura 2 (3')* -----

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*dal Trio Op.38 per pianoforte, violino e violoncello, versione
dell'autore del Settimino Tempo di Minuetto (04')*

----- *Lettura 3 (5')* -----

Romanza n. 2 in Fa maggiore Op.50, versione Joseph Joachim per violino e pianoforte (8')

----- *Lettura 4 (4')* -----

Sonata Op.102 n.1 (o n.2) per violoncello e pianoforte (circa 17')

***** INTERVALLO *****

Durata 25'

SECONDA PARTE

Durata 48' (38' di musica, 10' di letture)

----- *Lettura 5 (5')* -----

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Ballata Adelaide Op.46, versione di Johann Peter Heuschkel per violoncello e pianoforte (6')

----- *Lettura 6 (2'30'')* -----

*Trio Op.70 n.1 in Re maggiore per violino, violoncello, pianoforte
Allegro vivace e con brio - Largo assai ed espressivo - Presto (26')*

----- *Lettura 7 (2'30'')* -----

*Inno Alla gioia, versione per violino, violoncello, pianoforte (parz. sovrapposto a Lettura 8) (6')
dalla Sinfonia n.9 in Re minore per soli, coro e orchestra Op.125 di Ludwig van Beethoven*