

VIOLANTE PLACIDO – FEMMES FATALES

La seguente è la scheda tecnica standard dello spettacolo. Poiché lo spettacolo è adattabile a molteplici contesti è passibile di modifiche e semplificazioni.

Ogni specifica tecnica difforme dal rider richiesto dovrà essere concordata preventivamente con il tecnico del suono della band:

Teo Pizzolante: 347 8690496 - teopizzolante@hotmail.com

1. PALCO

L'Organizzatore dovrà fornire un palco di solida struttura, su un solo livello, montato in piano orizzontale, stabile e capace di sopportare carichi da almeno 300 kgs/m².

La superficie del palco dovrà essere piana, senza nessuna apertura, buco od ostruzione.

Il palco dovrà essere già montato e pronto all'uso per l'arrivo degli artisti.

2. MIXER

Preferibilmente situato al centro dell'area dello spettacolo, tra i 10 e 20 m dall'impianto di diffusione. Si richiede il cablaggio conforme alla input list (allegata in file a parte), e il line check dei canali, già pronto all'arrivo dei musicisti.

Qualora non fosse possibile avere il mixer a centro sala è necessario un mixer digitale con controllo remoto da tablet ad uso esclusivo dello show, fornito dalla produzione, con batteria carica e già sincronizzato.

3. IMPIANTO ELETTRICO

Necessariamente a norma di legge. In ogni caso l'alimentazione dell'impianto audio dovrà essere separata dall'alimentazione dell'impianto luci.

4. STAFF TECNICO

La compagnia viaggia con un tecnico del suono al seguito.

Sul luogo del concerto si richiede l'ausilio del personale tecnico locale, in particolare:

- si richiede un ausilio in loco per lo scarico e il carico dell'equipaggiamento portato della band

Si richiedono inoltre:

- 1 tecnico audio che conosca il luogo del concerto ed il relativo impianto elettrico per compiere i necessari collegamenti secondo le istruzioni che verranno fornite dal tecnico del suono della band.
- 1 tecnico luci

5. SOUND-CHECK E CONCERTO

Le operazioni di load-in, posizionamento, soundcheck e test luci dureranno dalle 2 alle 3 ore.

Il personale impegnato nella produzione dello show e lo staff tecnico locale sono le uniche persone ammesse nel luogo del concerto durante il sound-check.

Giornalisti e fotografi saranno ammessi al sound-check solo se autorizzati dalla produzione.

6. CAMERINI

Si richiede preferibilmente un camerino per Violante e un camerino per musicisti e tecnici.

In caso di indisponibilità è possibile sistemare tutti nello stesso camerino.

I camerini dovranno essere dotati di un numero adeguato di sedie e tavoli e possibilmente uno specchio con luce, prese elettriche.

Dovrà essere possibile chiudere a chiave ogni camerino.

I camerini dovranno essere riscaldati in inverno, ventilati in estate e ad esclusivo uso della band, e dovranno avere un accesso diretto al palco.

7. CATERING

Si richiedono

- almeno due confezioni da 6 di acqua da mezzo litro
- qualche bibita fresca e 1 bottiglia di vino
- snack dolci e salati
- frutta

8. BACKLINE

1 Amplificatore valvolare per chitarra (Fender Deluxe / Bassman / Twin Reverb)

1 Amplificatore per basso (Ampeg)

1 Set batteria così composto:

- fusti: cassa (20), rullante (14), tom (12), timpano (14)
- meccaniche, pedale e reggirullante
- hi-hat (14), ride (22), crash (20) con aste
- seggiolino
- cajon amplificato con uscita Jack

1 Tappeto per la batteria (no moquette)

4 Leggii regolabili in altezza, con luci

5 Reggichitarra singoli oppure 1 reggichitarra e una rastrelliera da almeno 4 posti. (in caso di non disponibilità, chiedere alla compagnia la possibilità di fornirli)

4 Sedie

Microfoni e aste (vedi Input List allegata)

9. SPECIFICHE AUDIO

L'Organizzatore dovrà fornire un impianto audio con le seguenti caratteristiche:

P.A.

Di buona qualità, in grado di sviluppare almeno 100dB SPL a metà sala
(Turbosound, EV, D&B, Meyer, EAW, Nexo)

F.O.H. MIXER

Di ottima qualità, digitale, almeno 24 Input, 6 Aux analogiche.

Nel caso di Mixer analogico si richiede Midas, DDA, Yamaha PM, Allen & Heath ML, Soundcraft con il seguente outboard:

MASTER EQ 2 x 1/3 Oct., KT, BSS, XTA

MONITOR EQ 4 x 1/3 Oct., KT, BSS, XTA

FX 2 x Reverb: Lexicon, YAMAHA SPX, TC electronic

1 x Delay: Lexicon PCM42, TC electronic

INSERTS

4 ch Noise Gates: BSS, XTA, Drawmer

8 ch Compressor: BSS, XTA, DBX, Drawmer

STAGE MONITORING

4 wedges + 1 drum fill: D&B, Martin, Turbosound.

1 sistema in-ear monitor professionale.

Si richiede il cablaggio delle Aux in ordine come da Stage plan

2 side fill: D&B, Martin, Turbosound (solo per palchi oltre i 10m)

INPUT LIST e STAGE PLAN: vedere file specifico allegato a parte

10. SPECIFICHE VIDEO

Si richiede un **videoproiettore** collegato ad un computer in regia, di potenza conforme alle dimensioni della sala, adeguato alla proiezione di immagini sul palcoscenico in alta qualità e con ottima luminosità.

Si richiede un telo da proiezione a parete, appeso o montato su supporto, necessariamente sul fondo del palco (alle spalle dei musicisti), proporzionato alla dimensione del palcoscenico e ben visibile dal pubblico.

Si richiede un tecnico luci e video disponibile durante le prove ed il concerto.