



ALBERTO SCHIRÒ
PAOLO BELLODI
ANDREA THOMAS GAMBETTI
DIEGO SALTARELLA
FILIPPO TUCCIMEI

[Video Promo](#)

Gli [Alti & Bassi](#) sono un quintetto vocale a cappella nato nel 1994 a Milano. Cantare a Cappella significa utilizzare solo la voce: con le voci e cinque microfoni gli ALTI & BASSI costruiscono le loro armonie senza far uso di strumenti, ma imitando all'occorrenza alcuni, come batteria, bassi, fiati, chitarre ecc.

Lo spettacolo degli ALTI & BASSI è un mix di intrattenimento, musica e cultura.

Da sempre così: 5 timbri molto differenti che riescono ad ottenere un impasto vocale unico. Intonazione, grande cura per i dettagli, insieme alla scelta di un repertorio adatto a tutte le platee, sono i punti di forza che critica e pubblico hanno riconosciuto loro in quasi 30 anni di attività.

[Video Brava \(Bravi!\)](#)



Gli **Alti & Bassi** sono un quintetto vocale a cappella nato nel 1994 a Milano. In questi anni hanno svolto una intensa attività concertistica invitati da Enti, Associazioni ed Istituzioni. Sono stati ospiti de **I Pomeriggi Musicali** di Milano, della rassegna **Notturmi a Villa Simonetta** e al Castello Sforzesco di Milano, del **Festival della canzone italiana anni 40/50** a Palazzo Reale a Torino, del **Festival Umberto Giordano** a Baveno (VB), del **Festival di Sanremo della Canzone Jazzata** a Sanremo, dell'Accademia Corale S. Tempia al **Conservatorio di Torino**, della maratona musicale "La Musica è per tutti" organizzata da **Amadeus** in Sala Verdi al **Conservatorio di Milano**, dell'**Accademia Filarmonica di Messina** al Teatro Annibale di Francia, de **La Musa Leggera** all'Auditorium Haydn di Bolzano, del **Teatro delle Muse** di Ancona, del **Teatro Manzoni** di Pistoia, del **Teatro Saschall** di Firenze, della rassegna **Visioninmusica** all'Auditorium Gazzoli di Terni, della Stagione Concertistica del **Teatro Rossini** di Pesaro (2008 e 2015), dell'**Accademia Filarmonica Romana** al **Teatro Argentina** in Roma, de **La musica e il vento** a Pantelleria (2007 e 2010), dell'**International Accordion Festival** di Castelfidardo, del **Negro Festival** di Pertosa (SA), **I Concerti nel Parco** a Roma (2010 e 2017). Sono stati ospiti della quinta edizione di **MI.TO. Settembre Musica 2011** presso il **Teatro Filodrammatici** di Milano. Nel 2016 la Fondazione Cucinelli li ha invitati a tenere un concerto a Solomeo (PG) presso l'Anfiteatro Cucinelli per il **Festival Villa Solomei 2016**. A Settembre 2018 hanno cantato per il **Presidente della Repubblica** presso la tenuta Presidenziale di **Castelporziano** (Roma). Dal 2002 a oggi ogni anno sono ospiti del **Blue Note**.

Numerosissime le partecipazioni televisive tra le quali **Good Vibrations** su **Tele+3**, **Roxy Bar** su **Videomusic**, **Buona Domenica** condotta da **Lorella Cuccarini** nel 1996 e, nel 2006, ospiti di **Maurizio Costanzo** a **Tutte le Mattine** su **Canale5**, **Alle due** su **RAIUNO** condotta da **Paolo Limiti**. La **Tv Svizzera Italiana** li ha invitati come ospiti del programma **Beatles 4Ever**. Sono stati ospiti della **Maratona Telethon 2009** su Rai Uno, condotta da **Milly Carlucci** e **Fabrizio Frizzi**. Nel 2015 tornano in televisione partecipando al programma **Community** in onda su **Rai Italia**, mentre nel 2017 partecipano su **Canale 5** a **The Winner is** condotto da **Gerry Scotti**. Da maggio 2018 partecipano come spalla di **Nino Frassica** a **Che Tempo che Fa** su **Rai 1**, condotto da **Fabio Fazio**.

Hanno dato voce a diversi jingle pubblicitari (Pagobancomat, Auchan...) e sigle televisive come **Perepepè**, trasmissione di Gene Gnocchi su Rai Due, la sigla "Pausetta" e alcune sigle natalizie di La Sette, "Le cocche" per LEI e la sigla di coda di "Un amore di strega", fiction di Canale 5 con Alessia Marcuzzi, in seguito ripresa per il film "Universitari".

Attorno ad un microfono radiofonico: **Rock FM**, **Radio Svizzera Italiana**, **Radio Classica**, "**Nick & The NightFly**" su **RadioCapital** e **Montecarlo Night** su **Radio Montecarlo**, condotte da **Nick The Night Fly**, "Kitchen" su **Radio Deejay** condotta da **Andrea Pezzi**, **Caffelatte news** con **Paolo, Lester** e **Alfonso Signorini** su **Radio Montecarlo**. Sono stati intervistati da **Lifegate Radio**, **101**, **Radio RAI Uno** e **Radio RAI Tre**, sono stati ospiti del "Notturmo Italiano" di **Radio RAI International** e di **Grammelot** e **Piazza Verdi** in diretta su **Radio RAI Tre**. **Radio FMPalermo** di Buenos Aires ha dedicato numerosi speciali agli **Alti e Bassi**. Nel 2006 **Fiorello** ha trasmesso alcuni brani dall'album **MEDLEY** nel corso di due puntate di **Viva Radio DUE**. Nel 2015 sono stati ospiti della **Festa di Radio Rai 3** tenendo un concerto di un'ora in diretta dalla Chiesa di San Giacomo Apostolo in Forlì, condotto da **Stefano Roffi**.

Dal 2016 sono ospiti di **Nino Frassica** a “**Programmone**” su Radio Rai 2 e nel luglio 2017 han tenuto un concerto assieme a Frassica alla Casa del Jazz a Roma. Per due anni, dal 2016 al 2017, hanno condotto “Alti e bassi **ONDERADIO**, gli alti e bassi della Musica” sulle frequenze di **RETE UNO** della **Radio Svizzera Italiana**.

Sono stati invitati a festival internazionali quali **Voice Mania** 1998, 2000 e 2006 a Vienna, **A Cappella Festival** a Zug (Svizzera), **Pure Voices** a Katzeldorf / Leitha e **Vokal Total** a Graz (Austria 2008 e 2017), **Festival Suha** a Dravograd (Slovenia) e **A Cappella** nel Castello di Lubiana (Slovenia); la Radio Svizzera Italiana ha invitato gli Alti e Bassi a Locarno e alla festa “Notte di mezza estate” a Mendrisio. Nel dicembre 2014 sono stati protagonisti di un concerto presso l’Istituto Italiano di Cultura all’Estero di **Budapest**, preceduto da una esibizione al **Budapest Jazz Club**. Nel maggio 2016 hanno inaugurato la quinta edizione del **Girona A Cappella Festival** e sono stati ospiti dell’associazione **Casa degli Italiani** di Barcellona. A luglio 2016 sono stati ospiti della manifestazione **International Choral Celebration** di **Budapest** tenendo due esibizioni al MUPA, il Palace of Arts di Budapest. Nel 2017 sono stati invitati dal **Consolato d’Italia a Smirne** (Turchia) a rappresentare l’Italia al **Festival Internazionale di Izmir**. Nel 2018 sono stati ospiti del **Taiwan Choral Music Center**, protagonisti di una tournée di **16 concerti** nei più importanti teatri e nelle più prestigiose università dell’Isola.

Hanno tenuto **Team Building** e Vocal Coaching per svariate società tra cui Carlson Wagon Lits, Carglass, Beiersdorf, Axa, Hewlett Packard e **Juventus F.C.**

Otto gli album all’attivo:

- **Il Mito Americano** (1998), note di copertina di **Lucia Mannucci** e **Virgilio Savona** dei Cetra
- **Il Favoloso Gershwin** (2001), note di copertina di **Lelio Luttazzi**
- **Take Five!** (2002), note di copertina di **Franco Cerri**
- **Medley** (2006), note di copertina di **Paolo Conte**
- **Io ho in mente te** (2009), con la partecipazione di **Bruno De Filippi**, **Franco Cerri**, **Emilio Soana**, **Lino Patruno**, **Nando de Luca** e **Andrea Dulbecco**
- **La nave dei sogni** (2014), note di copertina di **Renzo Arbore**.
- **Ce l’avevo quasi fatta** (2018), primo progetto in Italia di inediti a cappella.
- **The Best Of** (2018)

Sono stati assegnati agli **Alti & Bassi** il **Premio Quartetto Cetra ’98** e il **Premio Carosone** nel 2006. Nel 2015 vengono assegnate al nuovo album “La Nave dei Sogni” due nomination ai **CARA** di Boston (USA), il più importante premio worldwide dedicato alla musica a cappella, quale **Best Jazz Album** e **Best European Album** aggiudicandosi il secondo posto come **Best Jazz Album**. Nel gennaio 2016 è giunto l’importante riconoscimento **The Accademia Music Award** assegnato a Los Angeles a “La Nave dei Sogni” come best song a cappella. Nel 2017 si sono classificati **terzi** al festival a cappella **Vokal Total** 2017 in Graz (Austria) nella categoria Pop, ottenendo anche il quarto posto e silver diploma nel Jazz. Nel novembre 2017 hanno vinto il **Premio del Pubblico** nella prima serata dell’**Italian A Cappella Summit** nell’ambito del Festival Vivavoce a Treviso. Nel 2018 si sono classificati terzi assoluti alla **World Competition** di Taipei, ottenendo 4 primi premi assoluti: “Best Jazz Interpretation”, “Best singer”, “Best Arrangement” e “Best Original Song”.

DICONO DEGLI ALTI & BASSI...

“Straordinario concerto in piazza del Foro per le continue sorprese degli Alti e Bassi: cinque voci di gran classe. Questo è uno dei gruppi più straordinari che il pubblico bresciano abbia mai conosciuto”

Brescia Oggi - Luigi Fertoni - settembre 2006

“La miglior Band a cappella italiana. Non sono secondi alle grandi formazioni americane e, se fossero di stanza a New York, sentiremmo parlare di loro in lungo e in largo”.

Buscadero - Paolo Carù - marzo 2006

*“Gli **ALTI e BASSI** possono essere considerati oggi i più qualificati portabandiera italiani delle esecuzioni a cappella in ambito pop. Prassi che nella tradizione più antica della musica occidentale era diffusissima e che consiste in esecuzioni a voci sole, cioè senza accompagnamento strumentale”.*

Amadeus - agosto 2010 - Gaetano Santangelo

“Apprezzati da Paolo Conte, questi cinque signorini solo voce hanno poco da invidiare ai Manhattan Transfer & Co.: 3 cd alle spalle, eccoli ora in una infinita Medley (32 brani!) passare da Disney (deliziosa Everybody Wants to be a cat), ai Beatles di Sgt. Pepper's, via Battisti (coraggiosa Con il Nastro Rosa) e Bee Gees (Night Fever). Ma che bravi! RSVP: Take6”

VENERDÌ di REPUBBLICA - Angelo Aquaro - gennaio 2006

*“(...) gli **ALTI e BASSI** nel recente Io Ho In Mente Te (ed. Preludio) applicano le lezioni dei maestri (Take Six, Persuasions, ndr.) ai classici del pop nostrano. Rileggono Modugno e il Quartetto Cetra, Paoli e Mina, Battisti e l'Equipe 84: dodici gioielli senza tempo rivitalizzati con classe e maestria badando a offrirne versioni rispettose, ma al contempo sufficientemente personalizzate da non farle sembrare mere rivisitazioni. (...)”*

Famiglia Cristiana - 5 febbraio 2010 - Franz Coriasco

*“Chiusura con il botto della stagione concertistica del Cid sondriese che ha portato in scena un gruppo artistico corale dal sound inconfondibile, che non solo ha dato saggio di una perfezione stilistica veramente unica, ma ha saputo anche elettrizzare il numeroso pubblico dell'auditorium “Torelli” coinvolgendolo con il suo ritmo, le sue gag semplici e ironiche e con quello spirito scanzonato che ha conquistato grandi e piccini. Il quintetto degli **ALTI e BASSI** infatti, non si è certo risparmiato con ben 4 spettacoli durante l'arco della giornata, di cui 3 dedicati al mondo scolastico con delle matinée di grande impatto emotivo che hanno visto la partecipazione di oltre 1200 spettatori. (...)”*

Il Giorno - 2 aprile 2009 - Nello Colombo

*“Paolo Conte lo definisce “la sonorità ferrigna e impetuosa dello swing”. Loro preferiscono chiamarlo “l'altro Novecento”, sicuramente meno poetico ma più sfumato nei contorni. Il suono degli **ALTI e BASSI**, forse il miglior quintetto vocale della scena italiana, è facilmente riconducibile al jazz dei primordi, ma da esso non si lascia definire*

o rinchiudere. Con l'espressione "altro Novecento", questi formidabili artisti vogliono riferirsi al foltissimo mondo che si è sviluppato al di fuori delle avanguardie storiche e, allo stesso tempo, lontano dai riflettori del pop. Con i piedi ben piantati nel ritmo e nelle armonie della tradizione afro-americana, dal 1994 gli Alti&Bassi esplorano la musica popolare italiana e le canzoni di Gershwin, le colonne sonore cinematografiche più suggestive e i momenti più audaci dei Beatles. Alle indiscutibili doti tecniche aggiungono una non comune capacità di tenere il palcoscenico, che li porta a improvvisazioni giocose che cambiano ad ogni serata. Nel corso della maratona musicale milanese La musica è per tutti, organizzata da "Amadeus", gli Alti&Bassi sono stati gli unici a essere richiamati per un bis. (...)"

Sistema Musica - maggio 2009 - Alessio Tonietti

"Gli ALTI e BASSI si contraddistinguono nel panorama vocale italiano non soltanto per il loro talento, ma per l'innata teatralità con cui consacrano ogni loro esibizione. Per quanto il titolo IO HO IN MENTE TE potrebbe indurre a pensare che si tratti di "musica leggera", in realtà gli ALTI e BASSI riescono brillantemente a rendere omaggio alla tradizione. (...) Gli ALTI e BASSI sono un gruppo vocale fuori dal comune, forti del proprio talento si sono resi portatori sani di una forma musicale denominata "a cappella", ovvero quando il canto si priva consapevolmente dagli strumenti avvalendosi esclusivamente della propria voce. E se il canto a cappella, nel significato più classicheggiante del termine è riservato ad un pubblico di nicchia, gli ALTI e BASSI si possono "prescrivere" a tutti coloro che, affetti da idiosincrasia verso il genere "classico", nutrono una sana curiosità nei confronti di coloro i quali hanno fatto del proprio bagaglio di studi un'opportunità da riservare ad un pubblico più eterogeneo. Il Gruppo promette una serata frizzante, una ricerca accurata e minuziosa consente agli ALTI e BASSI di riservare ad un pubblico eterogeneo una carrellata di brani particolarmente sapienti nel carpire l'attenzione di una platea oramai avvezzata al belcanto. (...) Per chi abbia avuto la fortuna di apprezzarne il talento, rammenta come il gruppo sappia muoversi sul palco con simpatia e disinvoltura, una versatilità fuori dal comune capace di regalare esibizioni istrioniche, ma costantemente in equilibrio. Naturale pensare come possano avere tratto ispirazione dal "quartetto Cetra", ironici e trasformisti pare siano stati citati quali "l'emanazione nazionale e giovanile del modello Manhattan Transfer". Sta di fatto che offrono a chi li ascolta stimoli continui e forse anche una sottile confusione sui confini che, nei programmi ministeriali dei Conservatori, relegano la musica "leggera" a semplice ruolo di passatempo."

Elisa Braccia (per gentile concessione dell'Accademia Stefano Tempia, Conservatorio di Torino)

Alcune immagini dal concerto al Taichung Jazz Festival (Taiwan) di fronte a 20.000 spettatori



Gli eredi dei Cetra

Nati in una cucina di Città Studi nel '94 e transitati fra premi, stagioni classiche e successi esteri, i milanesi Alti & Bassi, quintetto vocale che canta a cappella, sono fra i fenomeni più validi e ingiustamente misconosciuti d'Italia. Sicuramente non è facile proporsi con le sole voci, però va riconosciuto al gruppo milanese di non aver mai tradito l'arte inseguendo la fama, riuscendo così a licenziare grandi dischi (IL FAVOLOSO GERSHWIN, IO HO IN MENTE TE, LA NAVE DEI SOGNI) con ospiti storici (Lino Patrucco, Franco Cerri, Bruno De Filippi) e un repertorio che va da jazz, Battisti, Modugno e Jobim a D'Anzi e Jannacci, e poi addirittura alla musica classica. Virgilio Savona disse a chi scrive di tenerli d'occhio: "Sono gli eredi dei Cetra". Il tempo, galantuomo, gli ha dato ragione.



Il Resto del Carlino

26 gennaio 2015

Alti & Bassi, vocalisti del cuore
Esecuzione impeccabile alla 55ª Stagione Concertistica



CHIAMAMOLI "vocalisti" questa cinque vocazioni sinistri del

profilo esecutiva e di quella professionalità alta, frutto di passione, competenza e persistenza. Cinque si-

Bel canto sotto le stelle. Arie e canzoni da Bach a Mina e l'omaggio a Verdi eseguiti a cappella
Solo applausi agli Alti & Bassi
Il quintetto vocale ha entusiasmato il cortile Federico II

QUATTRO ESIBIZIONI IN UN SOLO GIORNO

Finale in grande stile per la stagione CID
Trionfano all'auditorium Torelli
gli Alti&Bassi, veri stakanovisti della voce



SONDRIO - Martedì 21 gennaio si è svolto all'Auditorium Torelli l'ultimo concerto della stagione CID che ha avuto il grande successo di un pubblico di oltre 1.200 spettatori. Un concerto per il quale la scelta dei musicisti, con i cinque vocalisti del CID a ca-

Sulla nave dei sogni con gli Alti&Bassi

Ironia e rigore, risate e magia: è fatta di voluti contrasti la coinvolgente serata con il quintetto



Alti & Bassi Medley

Apprezzati da Paolo Conte, questi cinque signorini solo voce hanno poco da invidiare a Manhattan

Transfer & Co: 3 cd alle spalle, eccoli ora in una infinita Medley (32 brani!) passare da Disney (deliziosa Everybody Wants To

Be A Cat) ai Beatles di Sgt. Pepper, via Battisti (coraggiosa Con il nastro rosa) e Bee Gees (Night Fever). Ma che bravi. RSVP: TAKE 6

BLUE NOTE Alti & Bassi, cinque voci per tutto il Novecento

Un quintetto vocale maschile specializzato in spiritual, gospel e jazz. Sono gli Alti & Bassi, stasera sul palco del Blue Note con le più belle musiche arrangiate a cinque voci nali elaborazioni jazz e s Via Borsieri, 37 - ore 21.



La stagione concertistica del Cid chiude con il botto alla Torelli

palco il quintetto «Alti e Bassi». Ben 1200 gli spettatori

IN CONCERTO

Gli Alti & Bassi incantano il Castello E domani replicano per «I Notturmi»

Spettacoli. Eccellente successo del concerto del quartetto Alti & Bassi dedicato a George Gershwin offerto al teatro Salicri dall'azienda legnaghese: tutto esaurito e più di 350 spettatori rimasti senza posto. E così gli organizzatori della serata hanno deciso di predisporre in tempi abbastanza ristretti una replica

Riello costretto a fare il bis

Mercoledì 10 Gennaio 2001 L'Arena Legnago. Di certo hanno rizzato la nascita di un molto soni gli Alti & Bassi: beno e riuscendo, mesi.

RASSEGNE | Pubblico delle grandi occasioni di Collegio Gallo di Como per l'ottima esibizione del quintetto milanese Un viaggio nell'America delle voci con gli Alti & Bassi Molto apprezzata la performance nella quale gospel e spiritual si sono alternati a brani di swing e di jazz