

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896  
sito web: [www.reggioiniziativeculturali.com](http://www.reggioiniziativeculturali.com) / e-mail: [iniziativeculturali@libero.it](mailto:iniziativeculturali@libero.it) - C.F. e P.IVA: 02459410359

---



presenta

## INVITO ALL'OPERA CON DELITTO



con

Susie Georgiadis - *soprano*

Silvia Felisetti - *brillante*

Antonio Colamorea - *tenore*

Fulvio Massa - *baritono*

Alessandro Brachetti - *brillante*

Stefano Giaroli - *pianoforte*

Molto di più del classico concerto d'opera. È una vera pièce teatrale dove le più belle arie e i più famosi duetti della lirica sono intrecciati da un intrigante ed esilarante copione. Uno squattrinato impresario senza scrupoli ha ingaggiato per il suo nuovo spettacolo una famosa ed isterica cantante russa, con cameriera al seguito. La diva è detestata da tutti gli altri artisti della compagnia che fanno di tutto per liberarsene, quando... Il cast vocale comprende due soprani, un tenore, un baritono ed un basso buffo, con la partecipazione straordinaria del baritono di fama internazionale Marzio Giossi. In programma arie celebri quali "So anch'io la virtù magica", "E lucean le stelle...", "Madamina il catalogo è questo", "Tu che di gel sei cinta", famosi duetti come "Là ci darem la mano", "Parigi, o cara" e due pregevoli concertati rossiniani che concludono i due atti: "Nella testa ho un campanello..." da "L'Italiana in Algeri" e il finale del "Guglielmo Tell".

*Distribuzione a cura di Reggio Iniziative Culturali*

---

## GLI INTERPRETI

### **Stefano Giaroli**

Stefano Giaroli ha studiato pianoforte, composizione, direzione di coro e d'orchestra ai Conservatori di Reggio Emilia, Bologna e Parma.

Dopo un brillante inizio come pianista solista, è progressivamente passato alla direzione, prima di coro, poi d'orchestra, soprattutto in ambito operistico.

Nella sua formazione gli incontri più significativi sono stati col padre Giuliano come suo sostituto nella direzione di importanti cori polifonici, col M.º G.F. Masini in qualità di suo assistente al Festival di Radio France a Montpellier, e con Martino Faggiani in importanti produzioni liriche presso il Teatro Comunale di Ferrara, il Teatro Comunale di Modena, il Teatro "R. Valli" di Reggio E. ed il Teatro "Strehler" di Milano.

Nel 2001 ha debuttato come direttore d'opera (Traviata) alla "Messehalle" di Basilea (CH).

Dopo l'Orchestra da Camera dei Concerti d'Autunno ha fondato nel 2003 l'Orchestra Sinfonica "Cantieri d'Arte" e nel 2012 l'Orchestra Sinfonica delle Terre Verdiane, formazioni con le quali svolge un'intensa attività lirica sia in Italia che in Europa.

Nel suo percorso artistico ha avuto modo di collaborare con cantanti di pregio, fra i quali spiccano Leo Nucci, Renato Bruson, Dimitra Theodosiou, ma soprattutto ha sempre cercato giovani cantanti da valorizzare. Fra gli altri ha portato alla ribalta il Soprano Anna Pirozzi, il Mezzosoprano Cristina Melis, il Tenore Diego Cavazzin e più recentemente il Tenore Alberto Profeta ed il Soprano Renata Campanella.

Nel tempo ha arricchito il proprio repertorio con *Il barbiere di Siviglia*, *L'Italiana in Algeri* e *La Cenerentola* di Rossini; *Tosca*, *La Bohème*, *Suor Angelica*, *Madama Butterfly*, *Manon Lescaut* di Puccini; *Le Nozze di Figaro*, *Don Giovanni* e *il Requiem* di Mozart; *La Vie Parisienne* e *La Belle Helene* di Offenbach; *L'Elisir d'Amore* di Donizetti; *Attila*, *Trovatore*, *Rigoletto*, *Aida*, *Nabucco* di Verdi; *L'Amico Fritz* e *La Cavalleria Rusticana* di Mascagni; *Adriana Lecouvreur* di F. Cilea; *Carmen* di Bizet.

È ospite fisso da dodici anni del Festival Lyrique di Salon de Provence (Francia), frequenta abitualmente i podi dei Teatri "Comunale" di Bolzano, "Alighieri" di Asti, "Donizetti" di Bergamo, "Alighieri" di Ravenna, "Rendano" di Cosenza, "Superga" di Nichelino, "Morlacchi" di Perugia, "Magnani" di Fidenza, "Comunale" di Carpi e le Arene Estive di Fontanellato, Bolgheri, Gardone, Carrara, Marghera, Versiliana.

## **Susie Georgiadis**

Il soprano lirico Susie Georgiadis è nata a Porto Alegre (Brasile) ma vive e lavora in Italia. Dopo aver studiato alla Scuola di Musica OSPA (Orchestra Sinfonica di Porto Alegre) si è perfezionata con il grande soprano brasiliano Neyde Thomas. Ha vinto il secondo premio al Concorso Lirico di Curitiba (Brasile), il premio come Miglior interprete di Carlos Gomes al concorso della Radio MEC (Rio de Janeiro) e ha vinto un Concorso Nazionale Brasiliano (Premio APARTES) per una Borsa di perfezionamento in Italia.

In Italia frequenta il conservatorio di Musica di Parma, studia con Rita Patanè, Paolo Barbacini, Luisa Giannini, Angiolina Sensale e vince il Terzo Premio al Concorso Lirico AGIMUS Internazionale Città di Tortona.

Ospite dei più importanti teatri italiani, la sua attività la vede protagonista anche di Sala Garnier di Montecarlo, Teatro dell'opera di Budapest, Teatro Luxor di Rotterdam, Toyota City Concert Hall (Giappone).

Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra sia del suo paese che d'Europa. Tra questi, sono da citare: Manfredo Schmidt, Alessandro Sangiorgi, Stefano Giaroli, Dan Ettinger (attuale direttore dell'Orchestra Sinfonica di Israele), Julius Kalmar, Stefano Seghedoni, Alessandro Cadario, Aylton Escobar, Alceo Bocchino, Carlo Boccadoro, Hans Richter, Lorenzo Parigi.

Numerosi i ruoli debuttati: Violetta Valèry ne *La Traviata* di Verdi, Mimì ne *La Bohème* di Puccini, Donna Anna ed Donna Elvira nel *Don Giovanni* di Mozart, Susanna nelle *Nozze di Figaro* di Mozart, Micaela e Fraschita nella *Carmen* di Bizet, Pamina nel *Flauto Magico* di Mozart, Euridice nell'*Orfeo* ed Euridice di Gluck, Desdemona nel *Otello* di Verdi, Anna ne *Le Villi* di Puccini, oltre ad essere la protagonista nelle operette *La Bajadera*, *La Principessa della Czarda*, *La contessa Maritza* di Kalman, *La Vedova Allegra* di Lehàr, *La Vie Parisienne* e *Orfeo all'inferno* di Offenbach.

Solista nei *Carmina Burana* di Orff, nella *Nona Sinfonia* di Beethoven, ne *I Vespri della Beata Vergine* di Monteverdi, nel *Requiem Tedesco* di Brahms, nei *Requiem* di Mozart e di Faurè, nel *Gloria* di Vivaldi, negli *Stabat Mater* di Pergolesi e di Boccherini, *Messa in Do minore* di Mozart. Ha ricoperto ruoli da protagonista anche in opere contemporanee, come *O King* di Berio, *L'opera Racconto di Natale* di Galante e *il Diario Polacco* di Luigi Nono. Ha collaborato diverse

volte con il pianista jazz Umberto Petrin, presentando il concerto/performance "Beuys Voice", da citare la presentazione alla Kunsthaus di Zurigo.

## **Fulvio Massa**

Nato a Firenze, si diploma in canto presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna. Debutta nella parte di uno dei protagonisti nella stagione lirica 1983-84 del Teatro Comunale di Bologna con "La bella Galatea" e "Il piccolo Spazzacamino". Canta nei maggiori Enti Lirici italiani tra cui il Comunale di Firenze, Carlo Felice di Genova, Cagliari, Arena di Verona, Teatro Massimo di Palermo, Regio di Parma; partecipa a vari Festival tra cui quello di Martina Franca e Ravenna. Canta alla Rai di Torino e interpreta numerose operette e film d'opera. Nel 1995 cambia il registro vocale da tenore a baritono e canta in molte opere e concerti in Italia e all'estero. Nel 1998 tiene una serie di concerti a Rio de Janeiro e partecipa alle riprese di "Tina" a Los Angeles e a San Francisco.

## **Antonio Colamorea**

Il tenore Antonio Colamorea inizia gli studi di canto presso il conservatorio Nicolò Paganini di Genova e continua gli stessi con i maestri Ottavio Garaventa e Paride Venturi. Recentemente ha avuto il privilegio di perfezionarsi col grande tenore Francesco Meli. Muove i primi passi al Teatro Regio di Torino come artista del coro e al Teatro Carignano di Genova.

Numerose volte Alfredo ne La Traviata di G. Verdi, Nemorino ne L'Elisir d'amore di Donizetti e tenore solista nella Petite Messe Solennelle di Rossini.

Ha interpretato i ruoli del tenore solista nelle più famose operette (La Vedova allegra, Cin Ci Là, Il paese dei campanelli, Al cavallino bianco, Paganini, La Danza delle Libellule, La Principessa della Czarda, La Bajadera, La Duchessa del Bal Tabarin, L'Acqua Cheta, Scugnizza) con la Compagnia Teatro Musica '900, con la quale è ospite abituale dei maggiori Teatri Italiani.

Una curiosità: Ha partecipato all'edizione 2005 della trasmissione televisiva in onda su Canale 5 "Sei un mito", vincendo la stessa interpretando le canzoni di Andrea Bocelli.

## **Alessandro Brchetti**

Alessandro Brchetti, attore e cantante, diplomato con merito presso la Bernstein School of Musical Theater di Bologna, debutta come protagonista nel musical Beggar's Holiday (Teatro Comunale di Bologna). Co-fondatore del Teatro dello Speciale di Bologna, è dal 2006 primo attore comico e dal 2012 regista della Compagnia Teatro Musica '900 di Reggio Emilia. Come attore, collabora stabilmente col Fantateatro di Bologna. Come cantante, è protagonista di vari musical in Italia (Prigionieri dell'Isola, Bulli & Pupe, I Miserabili) e all'estero (Una Granja con Encanto, Madrid - Nine, Los Angeles). Continua inoltre a collaborare col Teatro Comunale di Bologna, sia in veste di attore (Another Carmen), che di cantante (Concerto Internazionale II Agosto). Dal 2010 è protagonista del progetto Sony Cantagioco con una serie di DVD e di trasmissioni sul canale Sky Easy Baby.

## **Silvia Felisetti**

Diplomata in canto presso il conservatorio A. Boito di Parma e laureata in legge, Silvia Felisetti svolge da anni intensa attività concertistica attraverso diversi generi, dalla musica da camera all'opera lirica, dal musical all'operetta.

Proprio nell'operetta è particolarmente apprezzata per la sua versatilità interpretativa che l'ha vista protagonista sui palcoscenici di tutta Italia al fianco di Corrado Abbati, Franco Oppini, Pippo Santonastaso, Lando Buzzanca, Massimo Bagliani e ora Alessandro Brachetti con la Compagnia Teatro Musica '900. Le recensioni uniformemente ne sottolineano la grande verve interpretativa e l'ottimo livello di preparazione vocale.

Anche presentatrice, conduce i concerti dei Casanova Venice Ensemble e la Sig.ra Marta Marzotto l'ha voluta come intrattenitrice in diversi ricevimenti privati.

Nel 1988 ha vinto il concorso del Teatro Lirico Sperimentale di Alessandria per la regia e da allora si è assiduamente dedicata agli allestimenti e alla direzione artistica di diverse compagnie. Nel 2004 ha interpretato da protagonista lo spettacolo Wandissimamente Vostra di Antonello Colli dedicato a Wanda Osiris al Musica Festival di Ischia e nel 2006 è stata tra i protagonisti dello spettacolo 'La Concha Bonita' di Nicola Piovani.

È autrice e attrice dello spettacolo 'La soubrette in 10 mosse' che da anni propone con crescente successo. Alla prevalente attività di soubrette continua ad alternare il ruolo di soprano protagonista o comprimario in vari allestimenti lirici.

È, assieme ad Alessandro Brachetti, l'anima della Compagnia Teatro Musica '900, con la quale ogni anno è ospite dei maggiori Teatri Italiani.