Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896 sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: iniziativeculturali@libero.it - C.F. e P.IVA: 02459410359

Habanera

Veronica Simeoni mezzosoprano Roberto Aronica tenore

Ensemble Salotto '800





Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896 sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: iniziativeculturali@libero.it - C.F. e P.IVA: 02459410359

Presentazione

"L'amour est un oiseau rebelle que nul ne peut apprivoiser" recita Carmen in Habanera. L'amore ribelle, appassionato, impossibile, l'amore travolgente sarà il protagonista di questo concerto. Due tra i massimi interpreti del repertorio lirico, romantico e verista, *Veronica Simeoni* e *Roberto Aronica*, coppia sul palcoscenico e nella vita, ci faranno ascoltare le arie e i duetti più toccanti da Carmen, Aida, Tosca, Cavalleria Rusticana, Thais, Arlesiana.



Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896 sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: iniziativeculturali@libero.it - C.F. e P.IVA: 02459410359

Programma

G. Bizet L'Arlesiana Suite n.1

F. Cilea Arlesiana "Lamento di Federico" (Aronica)

Adriana Lecouvreur "Acerba voluttà" (Simeoni)

G. Bizet Carmen Preludio

Carmen "Le fleur que tu..." (Aronica)

Carmen "L'amour est un oiseu.." (Simeoni)

P. Mascagni Cavalleria rusticana Intermezzo

Cavalleria rusticana duetto

C. Saint Saens Thais "Meditation"

Samson et Dalila "Mon coeur s'ouvre à ta voix" (Simeoni)

G. Puccini Tosca e "lucevan le stelle" (Aronica)

G. Verdi Masnadieri Preludio

Aida "Già i sacerdoti adunansi"

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896 sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: iniziativeculturali@libero.it - C.F. e P.IVA: 02459410359

VERONICA SIMEONI

mezzosoprano



Veronica Simeoni è nata a Roma. Dopo gli studi classici, si è diplomata in canto presso il Conservatorio di Adria, proseguendo la sua formazione musicale sotto la guida di Raina Kabaivanska all'Accademia Chigiana di Siena, presso l'Istituto Vecchi-Tonelli di Modena e all'Università di Stato di Sofia. Dopo il debutto con il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto con Trovatore e Oberto Conte di San Bonifacio, ha subito interpretato

Charlotte del Werther di Massenet al Teatro Vittorio Emanuele di Messina, lo Stabat Mater di Rossini alla Scala con R. Chailly e Jocasta dell'Oedipus Rex di Stravinsky a Trieste per la regia di Giorgio Pressburger. Artista di grande versatilità ha al suo attivo numerosi debutti e prestigiose collaborazioni con registi e direttori nei teatri di tutto il mondo. Ha cantato nel Requiem di Verdi a San Pietroburgo diretta da Y. Temirkanov, poi a Valencia, a Firenze diretta da D. Gatti e a Bologna con la direzione di M. Mariotti; ruolo che ha da poco interpretato anche in forma scenica all'Opernhaus di Zurigo diretta da F. Luisi. Nello stesso teatro ha inoltre debuttato in numerosi ruoli: Roberto Devereux, La Straniera, Don Carlo, Anna Bolena e Aida.

Il repertorio francese, da sempre suo territorio d'elezione, l'ha vista protagonista fin dal Dom Sébastien, roi du Portugal, di Donizetti al Teatro di Norimberga, proseguendo con Didon ne Les Troyens a Valencia diretta da V. Gergev e con la regia de La Fura dels Baus e infine con Giulietta in Les Contes d'Hoffmann al Teatro alla Scala diretta da R. Carsen. A questi ruoli si sono aggiunti Carmen a Città del Messico, allo Sferisterio di Macerata, Venezia, Bologna e Torino; La Favorite e L'Africaine entrambe a Venezia, di cui la seconda rara opera di Meyerbeer ha inaugurato la stagione; il Guillaume Tell al Rossini Opera Festival di Pesaro diretta da M. Mariotti e con la regia di G. Vick, dove ha cantato anche la Petite messe solennelle. Tuttavia è con la Charlotte che, ripresa prima a Lisbona, nella regia di G. Vick, poi a Roma, ha recentemente fatto il suo debutto al Metropolitan di New York a fianco di V. Grigolo.

I ruoli donizettiani, importanti e di grande impegno, annoverano Maria Stuarda a Modena, Piacenza e Bilbao; Adalgisa in Norma a Sassari, Torino, Cagliari, Venezia, Madrid e Savonlinna e infine Roberto Devereux a Madrid, Berlino e Monaco di Baviera a fianco di E. Gruberova.

Inoltre nei ruoli verdiani del Nabucco alla Scala e del Trovatore alla Welsh National Opera di Cardiff, a Venezia e a Bordeaux ha avuto ottime recensioni che le hanno riconosciuto perfetta aderenza fra drammaturgia e temperamento.

Senza dimenticare la IX Sinfonia di Beethoven interpretata ad Oviedo e a Roma diretta da L. Maazel, una parte della sua carriera è dedicata alla musica moderna: oltre al Requiem di Maderna a Venezia, ha intepretato anche la parte di Agave in The Bassarids a Roma, in occasione dell'apertura della stagione lirica.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896 sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: iniziativeculturali@libero.it - C.F. e P.IVA: 02459410359

Tra i prossimi impegni in programma: Carmen a Venezia, Werther a Palermo, Messa per Rossini alla Scala di Milano con la direzione di R. Chailly, La damnation de Faust diretta da D. Gatti e con la regia di D. Michieletto come inaugurazione della prossima stagione a Roma, Carmen a Firenze e La forza del Destino ad Amsterdam con la direzione di M. Mariotti e la regia di Ch. Loy. Notevole il suo interesse per la musica vocale da camera: figurano nel suo repertorio, oltre le liriche di Berlioz, Debussy e Fauré, anche capolavori come i Wesendonck-Lieder di Wagner, i Wunderhorn-Lieder di Mahler e le Sei liriche su testo di Marina Cvetaeva di Šostakovič.

ROBERTO ARONICA

tenore

Nato a Civitavecchia, ha studiato con Carlo Bergonzi e si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena. Dopo il suo debutto nel ruolo del Duca di Mantova in *Rigoletto* al Teatro Municipale di Santiago de Chile, è stato ospite dei più importanti teatri del mondo, come il Teatro alla Scala, il Metropolitan Opera of New York, l'Opéra Bastille di Parigi, la Royal Opera House di Londra, la Lyric Opera di Chicago, il Teatro del Liceu di Barcelona, il Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro dell'Opera di Roma, la Wiener Staatsoper, la Zurich Opernhaus, la Deutsche Oper di Berlino, la Bayerische Staatsoper, la San Francisco Opera, la Los Angeles Opera, la Japan Opera Foundation di Tokyo e molte altre. Ha collaborato con direttori d'orchestra quali Semyon Bychkov, James Conlon, Daniele Gatti, James Levine, Christian Thielemann, Roberto Abbado, Renato Palumbo.



Tra i suoi successi recenti, si segnalano: *Tosca, Rigoletto, Macbeth* e *Madama Butterfly* al Metropolitan Opera House di New York, *Tosca* al Teatro Regio di Torino. Tra i suoi prossimi impegni: *Carmen* a Bologna, *Fanciulla del West* alla Scala, *Carmen* a Torino, *Tosca* a Berlino, *Turandot* a Peralada, *Norma* a Venezia, *Norma* a Madrid, in autunno *Carmen* a Palermo. Nel 2017 segnaliamo in gennaio *Messa da Requiem* presso i Philharmoniker di Berlino con la direzione di Riccardo Chailly, *Stiffelio* di Verdi a Bilbao e un ritorno al Metropolitan Opera House di New York con *Madama Butterfly*.

Reggio Iniziative Culturali S.r.l.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714 / 420804 - Fax. 0522 453896 sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: iniziativeculturali@libero.it - C.F. e P.IVA: 02459410359

ENSEMBLE SALOTTO '800



Il complesso strumentale "Salotto '800" è nato per iniziativa di Leo Nucci e Paolo Marcarini. Con il lavoro di riscoperta di pagine poco eseguite e anche di "riedizioni" di grandi successi, "Salotto '800" ha condotto un'intensa attività che lo ha visto applauditissimo protagonista a fianco di Leo Nucci in memorabili concerti in Italia (dal "Bellini" di Catania al "S. Carlo" di Napoli, dall'"Opera" di Roma al "Comunale" di Bologna, dal "Regio" di Parma al "Grande" di Brescia, alla "Scala" di Milano), in Francia (Teatro di Lille, Salle Gaveau di Montecarlo), Germania (Herculessaal di Monaco di Baviera, Bonn), Svizzera (Radio Svizzera Italiana, Festival di Solothurn), Jugoslavia (Sala del Conservatorio di Zagabria), Chile (Teatro Municipal di Santiago, Viña del Mar dove il concerto è stato premiato dalla critica come miglior concerto dell'anno). Ha inciso, sempre con la voce di Leo Nucci, tre compact disc: "Il Concerto della Scala" con romanze da camera e arie d'opera, "Il baritono ideale", solo arie d'opera, e "Omaggio a C.A. Bixio" con alcune fra le più belle canzoni di questo autore.

Accanto a pagine della lirica "da camera" dell'Ottocento il complesso propone arie del grande repertorio operistico e alcune (in versione completa) fra le più celebri opere italiane.

Ha collaborato, oltre che con Leo Nucci, con altri grandi cantanti quali Katia Ricciarelli, Christian Johansson, Mariella Devia, Cecilia Gasdia, Daniela Dessì.

Esegue elaborazioni scritte da Paolo Marcarini.

In occasione della messa in onda televisiva di "Rigoletto" su Rai 3, il "Messaggero" di Roma scrisse: "Che dire dell'ensemble Salotto '800? Una grande micro-orchestra".

E recentemente, dopo un'esecuzione di Carmen: "Il miracoloso ensemble Salotto '800 ha eseguito, in formazione di appena 11 strumentisti, le magiche trascrizioni di un musicista raffinato e colto come Paolo Marcarini che ha saputo darci la musica di Bizet esattamente come lui l'avrebbe voluta".