REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.
Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: info@reggioiniziativeculturali.it
C.F. e P.IVA: 02459410359 – Codice SDI: USAL8PV

Nel Bicentenario della Nascita di Carlo Collodi (1826 – 1890)

BALENE E NASI

Un viaggio tra realtà e finzione

con

PAOLO CALABRESI *voce recitante*

Stefano Giavazzi *pianoforte*

Un'idea di ***Federica Restani***

Musiche di *C.Debussy, R.Schumann, E.Satie, N. Rota, G.F.Malipiero*

Distribuzione Reggio Iniziative Culturali S.r.l.

Una voce nel buio:
un bambino, un falegname, un capitano, un viaggiatore?

Balene e Nasi mette in dialogo l'immaginario fiabesco di **Pinocchio** e il titanismo marino di **Moby Dick**, cucendo attorno all'attore-narratore il paradosso della menzogna: può salvare o condannare.
In un'immaginaria **bottega di falegname** il legno si fa metafora del racconto: si pialla, si scheggia, si prende forma.
Nel silenzio **una voce nel buio** chiama lo spettatore. È la voce di **Carlo Collodi**, falegname di parole, ma riecheggia insieme quella di **un bambino** che mente per gioco, di **un capitano** che insegue l'assoluto, di **un viaggiatore** che attraversa i secoli cercando la propria verità. Quattro identità – Pinocchio, Collodi, Achab, l'attore – si accendono e si spengono come nodi di un'unica coscienza alla ricerca di un confine fra realtà e finzione.

La **musica** non è mero sottofondo: crea clima, taglia le scene, diventa *counterpart* drammaturgico cui l'attore si appoggia per modulare energia e silenzi. Ogni brano è stato scelto per affinità tematica (infanzia, ossessione, stupore, satira, catarsi) e registro tonale.

«La verità vive di chi la scolpisce. Siate voi la voce nel buio che decide se questo legno diventerà tavola che salva o arpione che ferisce».

PAOLO CALABRESI

Nel 1990 si diploma alla Scuola di Teatro diretta da Giorgio Strehler.
In teatro è stato diretto dai più grandi registi teatrali italiani tra cui Giorgio Strehler, Luca Ronconi, Massimo Castri e Mario Missiroli.
Dal 1991 a oggi ha fatto più di quaranta spettacoli teatrali, lavorando in spettacoli di rilievo internazionale, come *Arlecchino servitore di due padroni* del Piccolo Teatro di Milano (1991-1997) e *Sogno di una notte di mezza estate* per il Teatro di Düsseldorf al Festival di Berlino (1998).
Nel 1995 viene diretto da Roger Young nel film tv *Moses*, con Ben Kingsley.
Recita accanto a Jamie Lee Curtis e Alan Bates ne Il dono di Nicholas (1998), diretto da Robert Markowitz.
Nel 1999, ha un piccolo ruolo ne *Il talento di Mr.Ripley* (1999) di Anthony Minghella.
Ruoli più consistenti lo aspettano ne *Il furto del tesoro* (2000) di Alberto Sironi, nella serie *Maigret* (l'Ombra cinese e La trappola) (2004), nei quali interpreta il giudice Comeliaeu, e nel film tv *Don Bosco* (2004).
Nelle tre serie del telefilm cult *Boris* (2007-2009), veste i panni di Augusto Biascica.
Nel 2007 è diretto da Roberto Faenza ne *I Viceré* (2007) e da Davide Marengo in *Notturno Bus.* Recita accanto a Sergio Castellitto in *Tris di donne & abiti nuziali* (2009) di Vincenzo Terracciano.
In parallelo al lavoro di attore per il Cinema e la Tv svolge l'anomala attività di trasformista.
Nel 2000 si finge Nicolas Cage per entrare a vedere una partita di calcio e da quel giorno inizia la sua storia televisiva nel segno del trasformismo e delle incursioni. Tra il 2001 e il 2008 Impersona circa 30 personaggi diversi, tutti realmente esistenti, in situazioni reali e all'insaputa di tutti.
Da queste performance personali nasce nel 2008 su La7 la trasmissione *Italian Job*, di cui è anche ideatore e autore e interprete. Sulla scia di questo programma, dal 2009 nasce la sua collaborazione con *Le Iene*.
Nel 2010 ritorna in teatro con lo spettacolo *Dona Flor e i suoi due mariti*, liberamente tratto dal romanzo omonimo di Jorge Amado, con Caterina Murino e Pietro Sermonti, che verrà ripreso anche nella stagione successiva.
Nel 2010 è in *Boris – il film* di Ciarrapico-Torre-Vendruscolo.
Nel 2011 gira con Daniele Vicari *Diaz – don't clean up this blood* di Daniele Vicari e con Davide Marengo *Breve storia di lunghi tradimenti*.
Sempre nel 2011 diventa uno dei protagonisti della serie *Distretto di Polizia* su canale 5 e della serie *Il Restauratore* su Rai 1.

Nel 2012 alterna la sua attività tra il piccolo schermo (*L'ultimo Papa Re* regia di L. Manfredi, *Benvenuti a tavola 2* regia di Lucio Pellegrini e *Il commissario* regia di Graziano Diana, dove interpreta il ruolo dell'anarchico Pinelli) e il grande schermo (*Una famiglia perfetta* regia di Paolo Genovese, *Fiabeschi torna a casa* regia di Maxmilian Mazzotta e *Niente può fermarci* regia di Luigi Cecinelli).
Nel 2013 lo ritroviamo a teatro con il musical *The Full Monty* diretto da Massimo Piparo e sempre nello stesso anno ritorna sul set della fortunata serie tv *Il restauratore 2*.
Nel 2014 è a teatro con lo spettacolo *Nuda Proprietà* per la regia di Emanuela Giordano con Lella Costa e riprenderà la tournée anche per la stagione 2014-2015. Nello stesso anno è al cinema con ben cinque film: *Tutta colpa di Freud* di Paolo Genovese, *Smetto quando voglio* opera prima di Sidney Sibilia, *Un Natale stupefacente* regia di Volfango De Biasi, *Ti ricordi di me?* di Rolando Ravello e *Tutto molto bella regia* di Paolo Ruffini.
In Tv è protagonista per due stagioni della serie *Zio Gianni* su Rai2 (2014-2015) e nel 2015 torna a teatro con lo spettacolo *Nudi e Crudi* di Alan Bennet per la regia di Serena Senigallia accanto a Maria Amelia Monti.
Nel 2016 è chiamato da Giuseppe Tornatore per il ruolo di Ottavio nel film *La Corrispondenza* e sempre nello stesso anno è il protagonista della commedia *Se mi lasci non vale* accanto a Vincenzo Salemme.
Nel 2017 è impegnato nel cinema con le riprese della Trilogia *Smetto quando Voglio* sempre per la regia di Sibilia, con il film di Luca Lucini *Nemiche per la pelle* al fianco di Margherita Buy e Claudia Gerini e sempre con Lucini nel film *Come diventare grandi nonostante i genitori*.
In Tv è uno dei protagonisti della serie *Immaturi* per Canale 5 e della piccola perla per Rai 3 *Linea Verticale* per la regia di Mattia Torre con Valerio Mastandrea.
Nel 2018 è in teatro con lo spettacolo *Qui e ora* scritto e diretto da Mattia Torre. Nel 2019 è al cinema con *Bentornato presidente* diretto da Stasi e Fontana e con la bellissima commedia di Laura Chiossone *Genitori quasi perfetti*.
Per Netflix è uno dei protagonisti della serie di successo *Baby*.
Nel 2021 è il maestro Leonildo su Rai1 nel film *La bambina che non voleva cantare* diretto da Costanza Quatriglio e partecipa alle serie *Speravo de morì prima, Luna park* e *Vita da Carlo*.
Nel 2023 è nel cast di *I migliori giorni*, regia di Massimiliano Bruno ed Edoardo Leo; *Rapito*, regia di Marco Bellocchio; *Un matrimonio mostruoso*, regia di Wolfango De Biasi; *Diabolik - Chi sei?*, regia dei Manetti Bros; *La guerra del Tiburtino III*, regia di Luca Gualano e nel 2024 *Berlinguer la grande ambizione*, regia di Andrea Segre. Nel 2025 è nella miniserie TV *Il Gattopardo*. Dal 2023 è in tournée con *Perfetti sconosciuti*, testo e regia di Paolo Genovese.

STEFANO GIAVAZZI *pianoforte*

Illustre pianista mantovano, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica di Mantova diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Successivamente ha proseguito i suoi studi con il M° Rinaldo Rossi. Ha dimostrato subito particolare interesse, oltre che al repertorio solistico, alla musica da camera strumentale e vocale.

Si è perfezionato con Jean Micault, Gyorgy Sandor, Joaquin Achucarro, Boris Bloch, Massimiliano Damerini, Sergio Perticaroli, e con Norbert Brainin e il Trio di Trieste per la musica da camera. Ha ottenuto numerosi premi in concorsi pianistici. Tra i tanti spiccano i maggiori riconoscimenti ai Concorsi Porrino di Cagliari, Dasinamov, Rendano di Roma, Martha del Vecchio di Genova.

Si è esibito per numerosi enti concertistici in Italia e in Spagna, Grecia. Germania, Francia, Polonia, Slovenia. Nel 2000 è stato invitato ad esibirsi per l'unica edizione italiana dell'Europiano Congress. Ha suonato con varie orchestre tra cui l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra di Cagliari, la Filarmonica di Genova, l'Orchestra Costantin Silvestri di Bucarest, l'Orchestra Filarmonica di Oradea, gli Archi Italiani, l'Orchestra Sinfonica di Bari con cui ha suonato il Triplo concerto di Beethoven e l'Orchestra della Radio di Pilsen con la quale si è esibito alla Philarmonie di Monaco. Ha effettuato registrazioni radiofoniche per Radio 3 e per la Radio Slovena. Ha inciso il quintetto per pianoforte ed archi di Brahms, un CD con musiche inedite di Lucio Campiani, un CD per la Bottega Discantica registrato al Teatro Bibiena con il violinista Paolo Ghidoni, i Concerti n° 3 e n° 4 per pianoforte e orchestra di W. A. Mozart, le Quattro Stagioni di Astor Piazzola. Nel dicembre 2009 è uscito per l'etichetta Wide Classique un cofanetto di quattro cd con l'esecuzione dell'opera integrale per pianoforte e violino di L. van Beethoven con il violinista Franco Mezzena. Nel 2017, sempre con Mezzena, ha iniziato l'incisione di tutte le sonate di Mozart per violino e pianoforte.

Vanta collaborazioni cameristiche con artisti quali il Tartini Quartet, Bin Huang, Astor Piazzolla, Lorna Windors, Giuseppe Ettorre, Rodolfo Bonucci, Gabriella Munari, Franco Mezzena, Nicholas Jones, Cirtomir Siskovic.

Nel 2010/2011 è stato membro della Commissione Musica presso il Ministero dei Beni Culturali sezione Spettacolo dal vivo.

Insegna presso il Conservatorio di Musica di Mantova.

Fin dalla sua fondazione nel 1995 è direttore artistico della Società della Musica di Mantova con la quale ha organizzato oltre 300 eventi concertistici.