

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI S.R.L.

Via Colsanto n. 13 - 42124 Reggio Emilia - Tel. 0522 524714  
sito web: [www.reggioiniziativeculturali.com](http://www.reggioiniziativeculturali.com) / e-mail: [info@reggioiniziativeculturali.it](mailto:info@reggioiniziativeculturali.it)  
C.F. e P.IVA: 02459410359 - Codice SDI: USAL8PV

---

ORIENTE/OCCIDENTE  
**COMBATTIMENTO 400**  
**CLAUDIO MONTEVERDI** incontra  
**ABDUL QADIR MARAGHÎ**

Nel 2024 ricorrono i 400 anni (1624-2024) de “Il Combattimento di Tancredi e Clorinda” di Monteverdi, nato a Venezia durante il Carnevale del 1624



**MUSICA ANTIQUA LATINA**

**13 Musicisti tra i maggiori specialisti internazionali della musica  
Turca Ottomana e Orientale**  
Direzione Musicale: **Giordano Antonelli**

[Link Video](#)

---

Distribuzione Reggio Iniziative Culturali S.r.l.

**SOLISTI/ORCHESTRA**

**TESTO** – Safa Korkmaz, *Tenore*

**TANCREDI** – David Maria Gentile, *Tenore*

**CLORINDA** – Hersiana Matmuja, *Soprano*

—

**Claudio Merico**, *Violino barocco & Rebab*

**Gabriele Politi**, *Violino barocco*

**Gianfranco Russo**, *Viola da Brazzo*

**Giordano Antonelli**, *Viola da Brazzo bassa & Lyra Greca*

**Carlo Pelliccione**, *Violone Rinascimentale*

**Peppe Frana**, *Tanbur, Lavta*

**Giovanni De Zorzi**, *Flauto Ney*

**Stefano Albarello**, *Qanun & Percussioni*

**Tito Rinesi**, *Baglama, Canto Sufi Ottomano*

**Lorenzo D'Erasmus**, *Percussioni Orientali*

Il progetto COMBATTIMENTO 400 riformula il dramma di Clorinda e Tancredi e le sue simbologie, in senso contrario alla *cancel culture*, esplorando il raffinato mondo identitario dell'Eroina Musulmana Clorinda, aprendosi alle fascinazioni degli imperi di Oriente e delle sue musiche, aprendosi alle fascinazioni degli imperi di Oriente e delle sue musiche.

Il messaggio veicolato da questo grande Madrigale Rappresentativo, come in un quadro di Escher, capovolge le prospettive storiche del poema di Tasso, e si viene così a scoprire che la 'porta girevole' del Mediterraneo confluisce in codici condivisi, tradizioni sapienziali, poetiche universali. Un dialogo ai confini della modalità, tra Makam orientali e Modi rinascimentali.

Storie come "Lo Schaikh San'an e la Fanciulla Cristiana" del Poeta Persiano Aṭṭār of Nishapur, oppure la musica coeva del mondo turco, di cui Abdul Qadir Maraghî è uno dei massimi rappresentanti (in riferimento alla Gerusalemme sotto l'Impero Selgiuchide Turco), completano l'affresco storico del COMBATTIMENTO di Monteverdi, concretizzando per *estensione* il realismo rappresentativo richiesto da Monteverdi.

Nel capolavoro di Monteverdi si libera la tragedia del dolore inutile ma inevitabile, dell'agire cieco, della distorsione identitaria (tristemente attuale), della morte paradossale, dell'amore impossibile.

Il topos dell'antinomia Amore&Morte si trasforma in un canto che i poeti e musicisti di ogni tempo e civiltà hanno levato contro la barbarie umana.

Aṭṭār di Nishapur e Torquato Tasso, Monteverdi e Maraghî: un dialogo nell'arte che non conosce diversità, ma solo varietà.

Un caleidoscopio di suoni, colori, timbri, emozioni.

[Leggi l'intervista su \*Music Paper Magazine\* a cura di Attilio Cantore, del 20/10/2023](#)

## **MUSICA ANTIQUA LATINA**

Musica Antiqua Latina, ensemble barocco su strumenti originali, internazionalmente riconosciuto, è stato creato nel 2000 dal direttore, musicologo e violoncellista barocco Giordano Antonelli. Il progetto Musica Antiqua Latina promuove la riscoperta e la diffusione del grande repertorio barocco italiano, di cui Roma, dove il gruppo è residente, è stato uno dei centri di massima creatività. Lo studio specialistico del repertorio barocco, in particolare di matrice italiana e romana, viene realizzato dall'ensemble Musica Antiqua Latina in diretta connessione con i luoghi e l'iconologia storica della città di Roma, che allo stesso repertorio hanno dato vita e ragion d'essere. Musica Antiqua Latina è stata ospite di numerosi festival ed associazioni in tutta Europa, tra le quali il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Radio3-I concerti del Quirinale, Musei in Musica, Festival Divinamente, Stagione Musicale Etna, Festival Perla Baroku (Varsavia), I Concerti nel Parco, GoldbergFestival Danzica (Polonia), IlC Istanbul, Roma Festival Barocco, Rai Radio 3 Suite, Innsbrucker Festwochen der Alte Musik, Malta International Baroque Festival, Sud Tirol Festival. Musica Antiqua Latina registra per l'etichetta Sony Deutsche Harmonia Mundi, con la quale ha riportato numerosi premi e riconoscimenti.

## **GIORDANO ANTONELLI**

Giordano Antonelli si è dedicato allo studio della prassi esecutiva del violoncello barocco con Christophe Coin, presso la Schola Cantorum Basiliensis di Basilea. Dal 1998 al 2004 e' stato primo violoncello titolare dell'Orchestra Sinfonica di Granada, Spagna. È stato dal 2006 al 2011 violoncellista principale de Il Giardino Armonico. Ha suonato come primo violoncello invitato con il Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra del Theatre Royale La Monnaie di Bruxelles, l'Orchestra Sinfonica di Granada, Il Giardino Armonico, l'Orchestra Sinfonica di Tenerife, l'Orchestra Barocca di Sevilla, la Gustav Mahler Jugend Orchester, al fianco di Direttori come Helmuth Rilling, Claudio Abbado, Christopher Hogwood, Giovanni Antonini, Frans Bruggen, Fabio Biondi, Philippe Herreweghe. È fondatore e direttore dell'ensemble barocco Musica Antiqua Latina. Il primo violoncello solista dei Berliner Philharmoniker, Ludwig Quandt, ha scritto: "Giordano Antonelli e' uno straordinario musicista, attivo nella ricerca storica e nel coordinare ensembles che suonano con le fonti originali". Registra regolarmente come **Violoncellista e Direttore per l'etichetta Sony Deutsche HarmoniaMundi.**