

SCHEMA TECNICA “Questo matrimonio non s’ha da fare”

Organico:

Ettore Bassi voce recitante

Marco Beretta pianoforte

1

Durata spettacolo: 1h 30minuti circa

La scheda tecnica si ritiene a carico del Teatro/Ente ospitante.

La compagnia gira con un referente di produzione/referente tecnico Maria Cristina Romanini, che sarà presente in teatro dal pomeriggio.

Si richiede che il materiale sia montato dal service di competenza entro il primo pomeriggio e si richiede la presenza di un tecnico alla consolle, che sarà supportato da Maria Cristina Romanini nei puntamenti e durante lo spettacolo serale.

PALCOSCENICO

n.1 leggio robusto

n.1 sgabello alto

n.1 pianoforte a coda o mezza coda (con sgabello)

n. 1 tavolo di piccole dimensioni che sarà ricoperto da un telo e dove sarà appoggiata una caraffa ed un bicchiere

LUCI

Piazzato frontale bianco

Special sul pianoforte

Special sul leggio

PAR LED RGB/RGBW di controluce per effetti e ambientazioni

Centralina luci con possibilità di regolazione indipendente delle sorgenti

N.B.: in caso questa dotazione luci non fosse disponibile, si prega di contattare Maria Cristina Romanini per accordi.

IMPIANTO AUDIO

n.1 radiomicrofono ad archetto

amplificazione del pianoforte, solo se necessaria

impianto audio e casse

cassa spia per pianoforte

cassa spia per attore

CAMERINI

n.1 camerino, con due bottigliette d’acqua per Ettore Bassi

n.1 camerino, con due bottigliette d’acqua per il maestro Marco Beretta

Illuminazione scenica

Lo spettacolo richiede una configurazione luci che consenta di distinguere e valorizzare i due principali elementi scenici: l'interprete e il pianoforte, prevedendo inoltre la possibilità di creare diverse atmosfere luminose nel corso dello spettacolo.

2

Dotazione richiesta:

- Piazzato bianco sul palco, sufficientemente ampio e uniforme da garantire una buona illuminazione dell'area di recitazione e del pianoforte.
- Special dedicato all'attore, con luce sufficientemente ampia da illuminare volto e figura dell'interprete durante la lettura e la recitazione.
- Special dedicato al pianoforte, separatamente regolabile rispetto alla luce dell'attore.
- Special sul leggio, integrato, ove necessario, nello special dell'attore, per garantire la corretta lettura del testo senza creare zone d'ombra.
- Controluce con PAR LED RGB/RGBW, preferibilmente distribuiti in almeno 2/3 punti, per creare diverse atmosfere cromatiche durante lo spettacolo.
- I PAR LED dovranno essere regolabili sia nell'intensità sia nel colore e, ove possibile, controllabili separatamente o per gruppi.

Gestione delle luci

È richiesta la possibilità di effettuare variazioni e dissolvenze durante lo spettacolo, alternando la prevalenza della luce sull'attore e quella sul pianoforte.

In particolare:

Momenti di recitazione

- luce principale sull'attore;
- pianoforte a intensità ridotta;
- controluce colorato a bassa intensità per creare l'atmosfera.

Momenti musicali

- special sul pianoforte;
- luce sull'attore eventualmente ridotta;
- controluce utilizzato per accompagnare l'atmosfera musicale.

Momenti di recitazione e musica

- luce sull'attore e special sul pianoforte attivi contemporaneamente, con intensità regolabili in relazione all'equilibrio tra recitazione e musica;
- controluce colorato utilizzato per creare e sostenere l'atmosfera della scena.

Si richiede inoltre la possibilità di utilizzare differenti tonalità cromatiche del controluce, con colori preferibilmente morbidi e non eccessivamente saturi, in funzione dei diversi momenti narrativi dello spettacolo.

Nota tecnica

La configurazione definitiva delle luci potrà essere adattata alle caratteristiche e alle dimensioni del palcoscenico, mantenendo comunque la possibilità di gestire separatamente e, ove necessario, contemporaneamente, almeno tre livelli luminosi:

1. Attore
2. Pianoforte
3. Atmosfera / controluce

3

La gestione dovrà inoltre consentire di illuminare contemporaneamente attore e pianoforte, con intensità indipendenti, in funzione delle diverse esigenze dello spettacolo.

Importante: lo special sull'attore dovrà garantire una buona illuminazione del volto, elemento essenziale per uno spettacolo basato sulla narrazione e sulla recitazione.

Per eventuali chiarimenti, per questioni di produzione e tecniche, contattare la referente:

Maria Cristina Romanini 392-3191453

INFO SIAE:

Titolo: "Questo matrimonio non s'ha da fare"

Sezione Musica. Genere: musica classica

Codice Opera 23110030000

Compositore: Marco Beretta – Posizione SIAE 285323

Mail per la compilazione del programma musicale: marcoberetta29@hotmail.com