

LE IRREGOLARI

Paolo Fresu – tpt, flh & effects
Javier Girotto – sassofoni, flauti, effetti
Gabriele Marchesini – Voce recitante
Anna Marceddu – proiezioni

CONTRACTUAL RIDER / RIDER CONTRATTUALE

Equipaggiamento richiesto all'organizzatore locale

PALCO

Min. 6m x 4 m

SOUND / FOH / IMPIANTO DI AMPLIFICAZIONE BASE RICHIESTO

• Room:

Sistema di amplificazione e service luci adatto al luogo di rappresentazione dello spettacolo

• 24 channels house mixer digital consolle (Yamaha LS9, M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5)

• Palco: Mixer principale di almeno 16 canali 4/2 tipo Soundcraft, Yamaha o similari

• Stage / Palco:

un mixer palco 16/4 [è comunque possibile effettuare il controllo monitor dalla sala]

3 unità monitor: 2 per Fresu e 1 per Javier Girotto

Luci/Illuminazione: vedi rider luci allegato

Backline: None / Nessuno

Mikes /Microfoni:

Marchesini:

1 microfono professionale per voce (ok anche archetto)

Girotto:

1 MICROFONO AKG 414

1 MICROFONO SM58

1 MONITOR

3 D.I. BOX 8 per utilizzo di 3 RC20 BOSS - loop station)

1 LEGGIO

Fresu: Paolo usa il proprio microfono clip.

2 linee canale con cavi XLR.

Altro: 3 microfoni voce professionali tipo Shure SM 58 o similari

Various:

1 numero sufficiente di aste microfoniche, 1 sedia senza braccioli per Fresu

1 piccolo tavolino (50/60 cm di altezza) per appoggiare il rack effetti di Fresu da posizionare alla destra del musicista. 1 presa 220V da posizionare sotto il tavolino.

Anna Marceddu lavora con il suo computer Mac, dal quale verranno estratte le immagini.

Ha bisogno dei cavi di collegamento per il Mac e il sistema di proiezione della sala.

SOUNDCHECK

Gli artisti hanno bisogno di trovare il palco già completamente allestito e cablato al loro arrivo. Se questa importante richiesta viene soddisfatta, il sound check non avrà una durata superiore ai 30 minuti. È altrettanto importante che anche luci e sistema di proiezione siano già allestiti e pronti all'uso all'arrivo dei musicisti.

NOTA IMPORTANTE: Lo schermo di proiezione deve TASSATIVAMENTE essere posto come fondale della scena in posizione centrale.

STAGE PLAN / POSIZIONE SUL PALCO guardando il palco dalla platea

Fresu (tpt) (estrema sinistra) + Girotto (sax) (vicino a Fresu in arco)

Lasciare abbastanza spazio al centro per la proiezione

Marchesini (voce attore) (estrema destra)

INGEGNERE DEL SUONO DI RIFERIMENTO:

FABRIZIO DALL'OCA +39 (335) 6618404, mmasteraudio@gmail.com

LIGHT RIDER

Light Plot

La produzione viaggia solitamente con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito.

Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys Pc Wing (che andrà posizionata al centro di $\frac{3}{4}$ di sala e possibilmente di fianco all'audio) e un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione.

Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della venue e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.

Per ogni musicista prevedere delle luci di lettura indipendenti da leggio (ideali quelle a pinzetta).

È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da preimpostare il lavoro.

Front Truss: 2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere

Middle Truss: 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena.

Rear Truss: 6 Wash (in alternativa 6 ParLed) + 2 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand

Backdrop: 4/6 Led Bars sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale

Floor: 4 Wash (in alternativa 4 ParLed) a semicerchio- opzionali

Lista gelatine in caso di lampade alogene:

L201 FULL CT BLUE

L101 YELLOW

L156 CHOCOLATE

L147 APRICOT

L115 PEACOCK BLUE

R374 SEA GREEN

L046 DARK MAGENTA

L179 CHROME ORANGE

L53 PALE LAVENDER correttore sui frontali

R119 LIGHT HAMBURG correttore sui sagomatori