

SCHEMA TECNICA “VERSO L’INFINITO”

Organico:

Piergiorgio Odifreddi *relatore*

Giovanna Polacco *violino*

Leopoldo Saracino *chitarra*

1

La scheda tecnica, salvo differenti accordi, si ritiene a carico del Teatro/Ente ospitante.

L’amplificazione deve essere adeguata alla struttura teatrale/sede dello spettacolo.

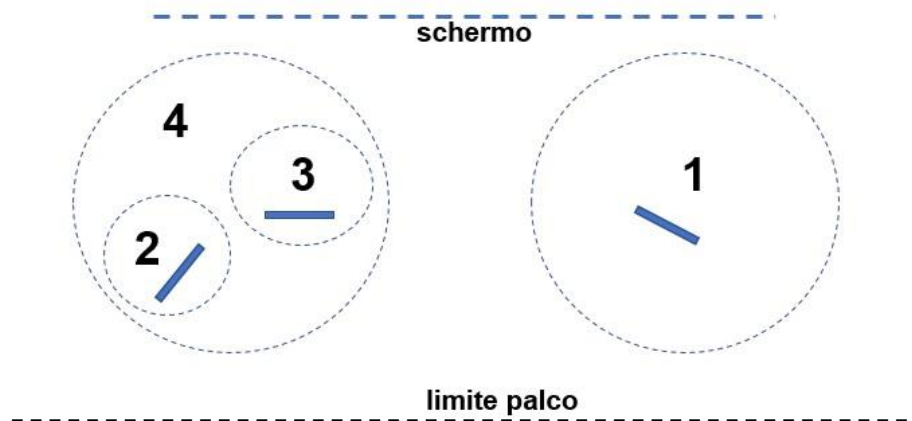
Si richiede la presenza di un tecnico audio-luci per tutta la durata delle prove e dello spettacolo.

PALCO

- n. 3 leggi
- n. 3 sedie senza braccioli
- se possibile, una piccola pedana (tipo 1mt x 1mt) per il chitarrista

LUCI (piazziati separati e dimmerati)

- 1) Piazzato speaker
- 2) Piazzato violino
- 3) Piazzato chitarra
- 4) Piazzato violino e chitarra in duo



AUDIO

- n. 1 radiomicrofono a gelato per il relatore
- n. 1 radiomicrofono a gelato su asta (da posizionare in prossimità dei musicisti, che parlano)
- l’amplificazione degli strumenti deve essere valutata a seconda dell’acustica del Teatro/sede del concerto. In caso di necessità, si opta solitamente:
 - o per chitarra classica: microfono direzionale con asta da puntare davanti alla buca dello strumento e microfono a pinza (se possibile, si richiede di prevederli entrambi, la scelta dipenderà dall’acustica del luogo);
 - o per violino: microfono direzionale e microfono a pinza (se possibile, si richiede di prevederli entrambi, la scelta dipenderà dall’acustica del luogo);
 - o casse spia.

VIDEO

- proiettore e schermo per proiezione di slide al pc (con comando a disposizione del relatore)

2

Camerini:

Si richiede acqua nei camerini adiacenti (riscaldati)

INFO SIAE: Indirizzo e-mail per compilazione borderò online: ric.siae@gmail.com